

**Herramientas Digitales como Estrategia Educomunicativa para la Divulgación del
Patrimonio Artístico Musical en Boyacá en Niños de Quinto de Primaria de la
Institución Educativa Integrado de Cómbita**

Andrea Sarmiento Cano

**Universidad de Boyacá
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
Programa de Comunicación Social
Tunja
2021**

**Herramientas Digitales como Estrategia Educomunicativa para la Divulgación del
Patrimonio Artístico Musical en Boyacá en Niños de Quinto de Primaria de la
Institución Educativa Integrado de Cómbita**

Andrea Sarmiento Cano

**Trabajo de Grado de Semillero de Investigación para Optar al Título de
Comunicadora Social**

Directora

Camila Andrea Bohórquez Aunta

Magíster en Lingüística

Codirectora

Clara Inés Carreño Tarazona

Magíster en Historia

Universidad de Boyacá

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Programa de Comunicación Social

Tunja

2021

Nota de aceptación:

Firma Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Tunja, 27 de mayo de 2021

“Únicamente el graduando es responsable de las ideas expuestas en el presente trabajo”
(Universidad de Boyacá. Acuerdo 958 del 30 de marzo de 2017, Artículo décimo primero).

Este trabajo lo dedico al folclor boyacense. A las personas que exaltan la música campesina y la poesía costumbrista. A todos los músicos que, con su tiple, requinto, la guitarra, la guacharaca y la voz cuentan las vivencias de esta tierra de libertad.

Agradecimientos

Agradezco a Camila Andrea Bohórquez Aunta, directora de la investigación y del semillero Esfinge, a Clara Inés Carreño Tarazona codirectora de la investigación. Docentes del programa de Comunicación Social de la Universidad de Boyacá; personas que creyeron en los ritmos musicales boyacenses como una estrategia educomunicativa en los niños y agradezco a la Institución Educativa Integrado de Cómbita por la disposición en el fomento e interacción con los niños y docentes en el avance pedagógico de la investigación musical.

Contenido

	Pág.
Introducción.....	15
1. Ritmos Musicales del Patrimonio Artístico Musical en Boyacá	17
1.1. Historia de los ritmos musicales en el Altiplano Cundiboyacense	17
1.1.1 Aerófonos	21
1.1.2 Aùtofonos	22
1.2. Ritmos folclóricos boyacenses.....	25
1.2.1. El Torbellino:	25
1.2.2. La Guabina	26
1.2.3. El Bambuco	27
1.2.4. El Pasillo	29
1.2.5. Rumba criolla	31
1.2.6 Rumba carranguera	33
1.2.7 Merengue Carranguero.....	34
1.3. Música Carranguera	36
1.3.1 Tiple	37
1.3.3 El Requinto.....	38
1.3.4 La Guacharaca.....	39
1.3.5 La Riolina o Armónica.....	39
2. Análisis en el Conocimiento de los Ritmos Musicales de Boyacá en Niños de Quinto de Primaria de la Institución Educativa Integrado de Còmbita.....	45
3. Herramientas Digitales en la Enseñanza del Patrimonio Artístico Musical en Niños de Quinto de Primaria de la I.E. Integrado de Còmbita.	60
3.1 Herramientas digitales en la educación primaria	63
3.2 La tecnología educativa y el aprendizaje	68
4. Estrategia Educomunicativa a Partir de las Herramientas Digitales para la Divulgación del Patrimonio Artístico Musical de Boyacá.....	70
4.1 Marketing de contenidos en la educación	75
5. Conclusiones.....	80

6. Recomendaciones	82
Referencias	83
Anexos.....	86

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Taller de ritmos tradicionales de Boyacá	52
Tabla 2. Cronograma de Contenidos para redes sociales	76

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Instrumentos musicales: la Flauta.....	21
Figura 2. Trompetas andinas prehispánicas.....	21
Figura 3. Museo de instrumentos musicales: la ocarina.....	22
Figura 4. Instrumentos musicales: las Maracas.....	22
Figura 5. Museo de instrumentos musicales: Sonajeros.....	23
Figura 6. Instrumentos musicales: los Tambores.....	23
Figura 7. El Torbellino.....	25
Figura 8. La Guabina.....	26
Figura 9. Ritmos musicales: El Bambuco.....	27
Figura 10. Ritmos musicales: El Pasillo.....	29
Figura 11. Ritmos musicales: Rumba criolla.....	31
Figura 12. Ritmos musicales: Rumba carranguera.....	33
Figura 13. Ritmos musicales: Merengue Carranguero.....	34
Figura 14. Instrumentos musicales: el Tiple.....	37
Figura 15. Instrumentos musicales: Guitarra.....	38
Figura 16. Instrumentos musicales: el Requinto.....	38
Figura 17. Instrumentos musicales: la Guacharaca.....	39
Figura 18. Instrumentos musicales: la Armónica.....	39
Figura 19. I.E Integrado de Cóbbita.....	45
Figura 20. I.E Integrado de Cóbbita.....	46
Figura 21. I.E Integrado de Cóbbita.....	47
Figura 22. Estudiante Danna Reyes.....	48
Figura 23. I.E Integrado de Cóbbita.....	49
Figura 24. Entrevista de Andrea Sarmiento: Ricardo Bautista Pamplona.....	56
Figura 25. Entrevista de la investigadora: Ricardo Bautista Pamplona.....	56
Figura 26. Estudiante Danna Reyes.....	57
Figura 27. Redes sociales aplicadas a la educación.....	74
Figura 28. Publicación de Facebook.....	77
Figura 29. Publicación de Facebook.....	77

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Anteproyecto.....	87
Anexo B. Talleres.....	116
Anexo C. Divulgación Científica.....	127

Glosario

Aerófonos: pertenecen a una familia de instrumentos musicales de viento que se caracterizan por producir el sonido a través de la vibración de la columna de aire.

Aùtofonos: son instrumentos de percusión cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado.

Carranga: el término carranga, hace referencia al animal muerto por enfermedad, accidente, vejez o muerte natural, en donde los dueños lo vendían para hacer embutidos en sitios de compra de Carranga.

Educomunicación: en la educomunicación se aplica las didácticas emocionales, narrativas, cognitivas, políticas y culturales de los medios en la escuela.

Educación musical: son procesos de enseñanza y aprendizaje utilizando la música como herramienta educativa para estimular el lenguaje, la memoria y la concentración de los niños en la enseñanza de un tema.

Guacharaca: en la música carranguera la guacharaca es utilizada por el cantante quien roza el “trinche” o cepillo contra el cuerpo del instrumento.

Herramientas digitales: son los recursos en el contexto informático y tecnológico en la interacción del desarrollo de actividades escolares y laborales.

Música Carranguera: es un género de música popular campesina, surgida en el departamento de Boyacá, con el compositor Jorge Luis Velosa Ruiz. Quien interpretaba Torbellinos, Rumbas Criollas y Merengues Campesinos con su agrupación Musical: “Los Carrangueros de Ráquira”

Música guasca o carrilera: hace referencia a la música campesina o montañera. Abarca ritmos como: rancheras, corridos, pasillos, etc. Es decir, es música mexicana al estilo antioqueño. Los campesinos comenzaron a llamarla "Música Guasca" porque era distribuida

por vendedores a través del Ferrocarril de Antioquia; con lo cual esta música se vendía y se escuchaba en las carrileras del tren con el nombre de "Música de Carrilera"

Músicas campesinas: es una diversidad de géneros, estilos y manifestaciones, en la autenticidad de la cultura popular. Las músicas campesinas, han sido transmitidas a través de la oralidad, de generación en generación, se han desarrollado y fusionado con ámbitos muy específicos en el tiempo, sentimientos, costumbres y tradiciones.

Patrimonio artístico musical: es el legado de los antepasados en actividades de recreación, formación, instrucción, educación por ejemplo las danzas y ritmos de una región, junto con la música y la festividad

Riolina o Armónica: es un instrumento de viento, que se interpreta soplando y aspirando el aire sobre sus agujeros.

Ritmos musicales de Boyacá: los ritmos tienen origen hispánico con adaptaciones a la música chibcha y con un aire autóctono, los cuales son: El Torbellino, La Guabina, El Bambuco, El Pasillo, Rumba criolla, Rumba Carranguera, Merengue Carranguero.

Requinto: es un tiple más pequeño y más agudo, es el protagonista principal de las rumbas y merengues, puesto que usualmente el requinto lleva la melodía.

Tiple: es un instrumento musical de Colombia, con origen de la vihuela. Es una guitarra pequeña, con tonalidad aguda. El tiple se convirtió en uno de los instrumentos folclóricos más importantes y de uso de los boyacenses.

Resumen

Sarmiento Cano, Andrea

Herramientas digitales como estrategia educocomunicativa para la divulgación del patrimonio artístico musical en Boyacá en niños de quinto de primaria de la Institución Educativa Integrado de Cóbmita / Andrea Sarmiento Cano. - - Tunja : Universidad de Boyacá, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, 2021.

127 p, : il.. +1 CD ROM. - - (Trabajos de Grado de Semillero de Investigación UB, Comunicación Social ; n°)

Trabajo de Grado de Semillero de Investigación (Comunicadora Social). - - Universidad de Boyacá, 2021.

El estudio presenta las herramientas digitales como estrategia educocomunicativa para la divulgación del patrimonio artístico musical en Boyacá en niños de quinto de primaria de la Institución Educativa Integrado de Cóbmita.

De acuerdo con lo anterior, se investigó, acerca de los ritmos tradicionales musicales que hacen parte del patrimonio artístico en Boyacá, luego continuamos con el análisis del conocimiento de los niños sobre los ritmos tradicionales musicales, y para finalizar, se implementaron estrategias educocomunicativas a partir de las herramientas digitales para la divulgación del patrimonio artístico musical de Boyacá.

Para su desarrollo, la investigación se basó en el tipo de Investigación-Acción, IA que plantea y da a conocer la contribución y afianzamiento del método en la transformación de los niños, las niñas en un entorno educativo con fines culturales. Se tomó como población al grado quinto de primaria, ya que los niños tienen menos prejuicios y es más fácil que aprendan a querer su patrimonio. Es de resaltar que, gracias a la Pandemia por Covid- 19, se aplicaron los instrumentos de recolección de información adaptados en las guías de trabajo, resultados que, posteriormente, se presentan con los respectivos análisis.

Se recomienda que en el colegio Integrado de Combita, incluya dentro del plan curricular el fomento, fortalecimiento, reconocimiento y entendimiento de los ritmos musicales en el contexto sociocultural del pasado, presente y futuro, con el fin de brindar al estudiante educación cultural que le permita familiarizarse con las tradicionales musicales, la exploración del conocimiento en escenarios presenciales y virtuales, generando estrategias educocomunicativas que divulgan el patrimonio artístico musical de Boyacá.

Introducción

Las Tics y su influencia en el campo turístico y el patrimonio, se transforman en medios necesarios para poder difundir el valor histórico, cultural y social, teniendo presente la idea de hacer conocer y apropiarse de estos bienes, como elementos portadores de la identidad de un pueblo (Larrea, 2012, p.7). En esa dirección, se hace necesario e indispensable promover las herramientas digitales e instrumentos fundamentales para poder comunicar el significado de la manifestación cultural y contribuir a la difusión del patrimonio artístico musical, los cuales hacen parte del patrimonio cultural de Boyacá a través de los medios tecnológicos. Dicho esto, el patrimonio cultural es relevante en la sociedad, ya que nos involucramos con un pasado histórico, entendiendo el presente y construyendo el futuro.

Por lo cual, comprendemos que el patrimonio artístico musical es la memoria de un pueblo; de igual forma, ofrece diferentes conocimientos en situaciones, como: el desarrollo de las habilidades creativas, comunicativas, sociales, expresivas, analíticas, críticas en niños y niñas, de igual manera, el uso de las TIC, medios necesarios para poder difundir el valor histórico, cultural y social. Permitiendo la comprensión del patrimonio artístico musical de Boyacá, por parte del sector infantil de una forma interactiva y didáctica en la exploración del patrimonio artístico.

Con base en lo anterior, el patrimonio cultural es un recurso intocable e inalienable de la Nación. Bajo este propósito, es esencial fomentar, orientar y “rediseñar su implementación en la educación formal y no formal a escala local, considerando a los niños y adolescentes como uno de los principales públicos objetivo, propicios para utilizar las tecnologías descriptivas y también para captar mejor los mensajes de concientización para el cuidado y respeto hacia el patrimonio cultural” (Fujita, 2015, p.4). A continuación, se dará a conocer el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación. Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación tiene como objetivo general, analizar las herramientas digitales como estrategia educocomunicativa para la divulgación del patrimonio artístico musical en Boyacá en niños de quinto de primaria de la Institución Educativa Integrado de Cóbbita.

En concordancia con el objetivo general, se desprende los objetivos específicos los cuales, identifican los ritmos musicales del patrimonio artístico en Boyacá, por lo tanto, el proyecto de investigación presenta el análisis en el conocimiento de los niños de quinto de primaria, para promover el diseño de contenidos utilizando las herramientas digitales. En donde finalmente la investigación, presenta la estrategia educocomunicativa a partir de las herramientas digitales para la divulgación del patrimonio artístico musical de Boyacá. Por

tanto, y ante la carencia en la actualización de los proyectos enfocados en el patrimonio en Boyacá, esta investigación realiza un análisis de los ritmos musicales que hacen parte del patrimonio artístico musical para que se promuevan estrategias educomunicativas y digitales que faciliten el acceso a la exploración de la cultura musical, ante el fortalecimiento de la identidad cultural y la creación, cooperación e intercambio de conceptos que conservan la memoria del patrimonio musical a través de herramientas digitales en entornos multimediales.

Los antecedentes que se han abordado, son de investigaciones realizadas en torno al patrimonio artístico en la educación, la comunicación e integración de las herramientas Tic, y la educomunicación como una estrategia para divulgación del patrimonio artístico musical. De ahí que los artículos, que han mostrado relevancia en el desarrollo de la investigación, han sido: la difusión del patrimonio a través de las nuevas tecnologías para la educación patrimonial, el folclor y el patrimonio frente a la hibridación y globalización en la música colombiana, la música y el bienestar emocional en la educación a distancia desde el modelo affective e-learning, el patrimonio cultural, la transmisión de conocimiento sobre patrimonio cultural en festivales musicales, la detección de buenas prácticas docentes de uso de dispositivos móviles en educación primaria a través del análisis documental y las cartografías sobre las prácticas artísticas y paisajes sonoros urbanos en Colombia.

El proyecto está vinculado a la línea de investigación: Desarrollo Humano Jurídico Social Sostenible. Y a la sublínea de Comunicación y Sociedad, para la aportación e impacto de la comunicación comunitaria, en el cambio social y la educomunicación. En concordancia, el enfoque metodológico es de carácter cualitativo, permitiendo la interpretación, interacción y comprensión de la información. La investigación utiliza el método Investigación-Acción, IA de los niños, las niñas en un entorno educativo con fines culturales.

Por otro lado, el proyecto está dividido en cuatro capítulos: el primer capítulo, aborda los ritmos tradicionales musicales del patrimonio artístico en Boyacá. El segundo capítulo: el análisis del conocimiento de los niños sobre los ritmos musicales de Boyacá. El tercer capítulo: las herramientas digitales en la enseñanza del patrimonio artístico musical y el cuarto capítulo: la estrategia educomunicativa para la divulgación del patrimonio artístico musical de Boyacá.

1. Ritmos Musicales del Patrimonio Artístico Musical en Boyacá

Teniendo en cuenta las premisas que se han planteado en la presente investigación, en torno al primer objetivo, el cual identifica los ritmos tradicionales musicales que hacen parte del patrimonio artístico musical en Boyacá, se plantea la revisión documental que se contrastará con las entrevistas semiestructuradas que actualizan la información de las nuevas tendencias que pertenecen de lo que se ha denominado patrimonio inmaterial, la cual se presenta en las siguientes subcategorías:

1.1. Historia de los ritmos musicales en el Altiplano Cundiboyacense

En el departamento de Boyacá se destacan las romerías boyacenses, de igual forma, las fiestas patronales, esto hace que surjan espacios en donde el baile, las danzas y las melodías tengan relevancia en el despliegue cultural del campesino boyacense. Además, el sentimiento y el espacio en el que se encuentran, ya sea un pueblo o vereda, hacen que se desprendan cantos en las romerías, un ejemplo es la Guabina Chiquinquireña del compositor Alberto Urdaneta (1925):

*Si, si, si, dulce y bella noviecita
dueña de mi corazón
vamos a ver a la Virgen
y a pedirle protección
y a rogarle con fe viva
que bendiga nuestra unión.*

Tal y como se evidencia, esta letra trae a colación ritmos y cantos que son melancólicamente creyentes con una fe suprema y un amor ardiente por aquella señorita o “Chatica”, como solían llamarla a su amada. Elementos constituyentes del imaginario artístico y musical de la región.

*“Soy promesero que viajó
dend` el mar y más allá,
por ver a mi señorita
la que`ta en Chiquinquirá”.*

(Son cantos del Valle de Tenza de Joaquín y Medina Loza)

El anterior verso es una muestra artístico musical del patrimonio en la que se exalta el pueblo. Es importante aclarar, que en la región boyacense se distingue un género musical conocido como Carranga. En el desarrollo de la investigación, se profundizará en los ritmos musicales boyacenses, los cuales son subcategorías en la frecuencia de repetición de sonidos que agrupados componen un género. Las manifestaciones musicales son recreadas constantemente para el impulso folclórico en la recuperación de los ritmos boyacenses y las romerías, teniendo en cuenta que el término proviene del nombre que les dieron los españoles a las peregrinaciones. Este patrimonio cultural inmaterial se transmite de generación en generación, ya que las visitas prometidas a Cristo, a la Virgen o a un Santo, son costumbres inculcadas en función del entorno y del sentimiento de identidad con la diversidad cultural.

Por lo cual, las romerías son muestras del patrimonio religioso, y han sido las señales de una continuidad en la interacción que reconoce las costumbres españolas que hacen parte de la cultura boyacense. De este modo, los campesinos reconocen el folclor y ven la oportunidad de esparcimiento, en darse un paseo por el pueblo con su familia y amigos, consolidar negocios y relaciones. Viviendo así, un espacio de conservación y transmisión de la identidad propia y colectiva, en salvaguardar el tiempo para rezar y cumplir con su promesa, en disfrutar de la chicha (bebida tradicional de la región), la música, el baile, en este contexto hay una educación dinámica y festiva en la musicalidad que enmarca la tradición heredada y la recompensa de la cotidianidad llevadera en el campo. Estas manifestaciones culturales se encuentran arraigadas son la herencia cultural y el legado del pueblo, en el que:

El patrimonio es la herencia que *legan* los padres o los abuelos, se expresan a través de la herencia de bienes que pueden ser materiales (...) así mismo el patrimonio también se puede expresar inmaterialmente, por ejemplo, los consejos que nos dieron nuestros padres, la educación recibida en casa, la música, algunas creencias - religiosas a veces -, las leyendas y los recuerdos familiares, y las tradiciones que se expresan de diferentes maneras de acuerdo a la familia y sociedad a la que uno pertenezca. (Fujita, 2015, p.1). En donde la tradición cultural pertenece a la herencia de nuestros antepasados, a través del tiempo, por esto las creencias religiosas se expresan en la actualidad, un ejemplo de ello es: la romería de la Virgen de Chiquinquirá, ocupa un lugar privilegiado en turistas y visitantes; es la patrona de la república de Colombia, se destaca por sus milagros y la fe ardiente de sus devotos. La cuál ha sido una de las mejores romerías desde la Colonia, esta celebración ha

sido un espacio propicio para la fe, la unión entre familiares, amigos y para resaltar el folclor campesino.

Teniendo en cuenta el énfasis en el Patrimonio Cultural Artístico, el cual tiene como finalidad fomentar las danzas folclóricas y los ritmos más representativos de Boyacá, en los que se encuentran el torbellino, la guabina, el bambuco, el pasillo, rumba criolla, rumba carranguera, merengue carranguero, estas musicalidades autóctonas son hechos folclóricos que se han transmitido por tradición con fuerza y vivacidad a través del tiempo, convirtiéndose en el patrimonio cultural más querido por el pueblo, ya que en la región sobresalen las festividades como espacios propicios para encontrar nuestras raíces ancestrales en las que se expresan los diferentes artistas que imprimen su creatividad en sus representaciones musicales de igual forma, es importante recordar nuestro patrimonio artístico a través de la enseñanza interactiva, tener presente que los medios cambian pero que, nuestra historia la cual nos diferencia debe permanecer en el tiempo (Ocampo, 1970).

Las manifestaciones folclóricas hacen parte de la cultura popular, y de las supervivencias o hechos que pertenecen al pasado, pero que se transmiten por tradición; lo que se vive hoy son algunos de los valores que han penetrado en el alma popular. Por ello, es importante actualizar el contenido y recordar nuestras costumbres que son las mismas que nos hacen auténticos en nuestra región, las cuales son espontáneas y se expresan a través de la tradición oral, es así como las supervivencias musicales les dan forma a la música folclórica, la cual corresponde a la adaptación y la mezcla de ritmos europeos e indígenas.

El contexto boyacense tiene contacto con la música primitiva y folclórica, Fernando Fujita Alarcon, señala que, el “Patrimonio Cultural Artístico, nace como producto de una actividad de recreación, formación, instrucción y educación de la gente, es así como por ejemplo las danzas de una región, junto con la música y la festividad en las que se encuentran inmersas, expresan la época de la cosecha y la fecundidad de la tierra” (Fujita, 2015, p.6). Por otro lado, se manifiesta la etnomusicología, perteneciente a un colectivo regionalista y nacionalista que, con orgullo, la heredan y la transmiten. Es música que se canta, se baila, se escucha y se ejecuta con un sentido de pertenencia nativo, autóctono, tradicional y propio del departamento.

La continuidad de estos ritmos conlleva a percibir un gusto por las fiestas campesinas, y veredales que permean con alegría popular desprendiendo un folclor con espontaneidad, naturalidad y anonimato de algunas melodías. Nuestros ancestros utilizaban los ritmos y melodías para contar sus hazañas, vivencias, sentimientos mezclando la tristeza indígena con el color de los amaneceres y el ambiente natural en relación con las labores

desempeñadas por el campesino; influye la llegada de los españoles al territorio colombiano, esto hace que se transmitan sus valores culturales, entre ellos sus cantos, danzas y aires musicales con la adaptación costumbrista. En la que, los indígenas conocieron las danzas, los ritmos españoles, y las adoptaron dándole su propio estilo, es decir, se ha modificado en un tiempo, lugar y espacio, en donde, evoluciona la música campesina después llamada carranga por el maestro Jorge Velosa.

*Noble es mi ancestro
de Nemquetaba Saguamanchica,
Idacansas,
De Nemequene y de Tundaza
Quemuenchatocha y el gran mincúa.
(Soy boyacense de Héctor Vargas)*

“Asimismo las supervivencias hispánicas se manifiestan en la música, danzas, cantos, mitos, supersticiones, fiestas religiosas, coplas, proverbios, refranes, trajes típicos y otros elementos” (Ocampo, 1977, p. 10). Así, sobrevivieron algunos elementos en el campesino como la melancolía, la fe suprema, posterior conversión al catolicismo así mismo, se manifiestan las tradiciones populares con evolución Indígena, mestiza y criolla que conforman la esencia étnica que identifica al pueblo boyacense, esta forma de aculturación hispano-chibcha predominó en la aceptación de las normas sociales impuestas por la sociedad española, lo que se vive ahora son fenómenos folclóricos en los que se transmite supervivencias del pasado.

Al fusionar estos elementos se proyecta: alegría e identidad, el espíritu, la espontaneidad e ingenuidad que refleja el folclor boyacense, en el que sobresalen los rasgos de la melancolía, la tristeza y las hazañas, que tienen un significado diferente a las otras regiones colombianas por lo cual, las veredas representan la tradición campesina de las danzas, los cantos y los ritmos chibchas y españoles. En la que, la música de los indios chibchas del altiplano boyacense se destaca por su significado religioso, en ella se unían los indígenas con el sol, la luna y las divinidades, los cronistas de la Colonia describen los cantos chibchas como tristes y monótonos. Sus movimientos dancísticos eran frecuentes e indispensables en las fiestas sociales, religiosas, y en los sacrificios al sol. Además, se ve la creatividad de los chichas en la fabricación de sus propios instrumentos musicales: en los aerófonos, se encuentran, las flautas, trompetas de caracol, las ocarinas y en los autófonos destacamos las maracas, sonajeros; en las ceremonias religiosas: los tambores. Los siguientes instrumentos musicales son típicos de la cultura chibcha:

1.1.1 Aerófonos

Flautas



Figura 1. Flautas, fuente: Maya, L. Colombia y Música. (2014). *Instrumento de viento, basado en el principio de la resonancia acústica*. Recuperado de <http://colombiaymusica.blogspot.com/>

Trompetas de caracol



Figura 2. Trompetas de caracol, fuente: Gudemos, M. (2009). *Trompetas andinas prehispánicas: tradiciones constructivas y relaciones de poder*. 17, 184-224.

Es un instrumento de viento (aerófono) que imita la forma de un caracol marino usado como trompeta en las culturas prehistóricas

Ocarinas



Figura 3. Ocarinas, fuente: Casa de la Cultura. (2007). *Museo de instrumentos musicales: la ocarina. Instrumento musical de viento*. Recuperado de: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/museo-de-instrumentos-musicales-la-ocarina/>

La ocarina es un instrumento musical de viento de forma ovoide alargada, con ocho agujeros que modifican el sonido, su descendencia es primitiva

1.1.2 Aùtofonos

Maracas



Figura 4. Maracas. fuente: Maya, L. Colombia y Música. (2009). *Instrumento de percusión*. Recuperado de: <http://colombiaymusica.blogspot.com/>

Las maracas son un instrumento de percusión, y tiene un símbolo mágico en las ceremonias chibchas.

Sonajeros



Figura 5. Sonajeros, fuente: Casa de la Cultura (2011). *Museo de instrumentos musicales. Instrumento musical con frecuencia repetitiva*. Recuperado de: <https://casadelacultura.gob.ec/>

El sonajero es un instrumento musical con frecuencia repetitiva en el sonido de índole mágico-religioso

Tambores



Figura 6. Tambores, fuente: Maya, L. Colombia y Música. (2012). *Instrumentos musicales de percusión de sonido*. Recuperado de: <http://colombiaymusica.blogspot.com/>

El tambor es un instrumento de percusión de sonido, los chibchas lo utilizaban en los rituales. Por otra parte, se entiende que el aporte que influenció en nuestro folclor es el Español, que llegó al Altiplano en los siglos XVI, XVII y XVIII. En este proceso se difunden y se transmiten sus cantos, danzas e instrumentos musicales, los cuales se dan a conocer en las fiestas aristocracia colonial, “una música con mezcla de alegría flamenca y andaluza con la melancolía y cadencia castellanas, y el misterio sonoro de la arábica” (Ocampo, 1977, p. 30). Esto hace que los ritmos boyacenses se consideren vernáculos, producto de su tonalidad cabaleresca, picarescas, pastorales y bailables en la adaptación de la colonia y la dinámica al interactuar con “instrumentos, canciones y danzas de los salones aristocráticos españoles y criollos y aquello que las clases bajas españolas introdujeron y enseñaron a indígenas y mestizos” (Ocampo, 1977, p. 58).

Es decir, en los conjuntos folclóricos veredales, a veces en los bailes se ejecutan distintas melodías que se han transmitido desde tiempos ancestrales, sin conocerse ni su autor, ni su nombre. Por lo cual, se han enseñado por tradición un conjunto tonal, rítmico y armónico en el que se articulan profundidades de la caracterización de los aportes nativos. Con base en la información que se ha recolectado a través de entrevistas semiestructuradas se da respuesta a una de las hipótesis de la investigación, orientada en determinar ¿Cuáles son los ritmos tradicionales musicales que hacen parte del patrimonio artístico en Boyacá?

El patrimonio musical de Boyacá tiene, supervivencias españolas sobre las indígenas. En este sentido las danzas, los cantos y los ritmos tiene origen hispánico con adaptaciones a la música chibcha y con un aire autóctono en él se desprenden los ritmos musicales típicos de Boyacá, los cuales son: El Torbellino, La Guabina, El Bambuco, El Pasillo, Rumba criolla, Rumba Carranguera, Merengue Carranguero. Estos ritmos se encuentran en la región Andina, en el Santander del Sur, pero con características propias de cada región, en Boyacá hay una caracterización única respecto al baile, la musicalidad y su dialectología. El arte musical que aborda el patrimonio boyacense se expresa en sus diversas formas, en la que se le otorga detalles de las vivencias tradicionales del campesino para mantener estas expresiones artísticas en la divulgación de los ritmos musicales siendo subcategorías en frecuencia de la repetición sonora.

1.2. Ritmos folclóricos boyacenses

A partir de la investigación documental se establecen los siguientes ritmos folclóricos del departamento de Boyacá:

1.2.1. El Torbellino



Figura 7. El Torbellino, fuente: Maya, L. Colombia y Música. (2013). Representación dancística. Ritmo musical representativo de Boyacá. Recuperado de: <http://colombiaymusica.blogspot.com/>

El torbellino es el ritmo musical más representativo de Boyacá, el cual es acompañado con diferentes danzas folclóricas, entre las que se destacan: La Danza del tres, La Danza de la Trenza, El Baile de la Copa, El Guatecano, El Galerón, La Contradanza, etc. Esta tonada se destaca en las romerías, en las fiestas patronales en los pueblos boyacenses; está acompañada de una copla que refleja el amor, la desilusión, por ello se dejan entrever las siguientes expresiones del habla tradicional como: "mesmito", "sumercé", "queré", "truje", "vide", "gancia", "ansina", "paqué", "topé", "untualito", etc. Tiene un ritmo propio de los indios, característico por un trote rítmico; los instrumentos musicales en la interpretación del torbellino se destacan: el tiple, el requinto, el chucho y los capadores (llamados chiflos en Boyacá) y las carracas o quijadas (mandíbula de la vaca).

De igual forma, el torbellino es relacionado con El Galerón una de las danzas españolas más antiguas, tenía un espacio en la liturgia, al trasladarse a estos territorios colombianos, los indios, escucharon estos cantos y los mezclaron con los sentimientos de amor y un profundo sentimiento en el paisaje. Teniendo en cuenta la trayectoria de lo histórico - folclórico el torbellino indica movimiento acelerado y agitado, es bailado por la mujer como si fuera un trompo, por ende, se ve elegante dando vueltas en remolino, al lado del hombre

que baila. Los hechos marcaron una cultura popular en el folclor boyacense como lo son las romerías, las coplas, el tiple, la fiesta al patrono del pueblo, el torbellino, el juego de tejo, la ruana, la cerámica y las artesanías populares, por lo cual el folclor boyacense se debe a la tradición de los chibchas en alabar a un Dios creador o a la madre tierra en el que se realizaban peregrinaciones al templo del Sol en Sugamuxi, a Furatena y otros lugares sagrados; no obstante, se destacan variedades de torbellino ya sea triste o melancólico y festivo en las zonas cálidas, se encuentra “el Torbellino de la boterra, danzado antiguamente en Villa de Leyva, y el Torbellino palmoteado.

Según una tradición que encontramos en Motavita, antiguamente las gentes bailaban el Patirralo que era un torbellino más aligerado” (Ocampo, 1977, p. 30). Algunos torbellinos que se destacan son: "Ende que se fue con otro", "Que yo te digo que sí", "Torbellino de mi tierra", "Festival Chibcha" del Maestro Francisco Cristancho Camargo, "Mi Tiple" del compositor Jorge Camargo; "El Guayatuno" de Efraín Medina Mora, "Fiesta hogareña" de Cesar Alfonso Puerto y otros como: "No ti hagás la indiferente" y "La india se largó con otro".

1.2.2. La Guabina



Figura 8. La Guabina. fuente: Costumbres. (2014). *Representación dancística. Culturas y Tradiciones. Danzas y cantos típicos del folclor musical boyacense* Recuperado de: <https://www.costumbres.org/danza-guabina>

La guabina hace parte de las danzas y cantos típicos del folclor musical boyacense. En el siglo XIX la guabina se conoce a nivel nacional, como un baile popular del campo. Por otra parte, en el siglo XX surgen las guabinas sentimentales, inocentes y cariñosas la más

representativa es la "Guabina Chiquinquireña" de Alberto Urdaneta en abril de 1925, como regalo de bodas para el matrimonio de su hermano en Chiquinquirá; en el que sobresale el amor. La letra de la segunda estrofa. Dice:

*Si, si, si, dulce y bella noviecita,
Dueña de mi corazón,
Vamos a ver a la Virgen
Y a pedirle protección
Y a rogarle con fé viva
Que bendiga nuestra unión.*

En la anterior estrofa, se detalla el amor, el baile y la fe hacia la virgen en las romerías, la guabina chiquinquireña fue interpretada por primera vez el diez de abril en Ubaté y el doce de abril en 1925 en la Basílica de Chiquinquirá. Esta guabina se caracteriza por el romance y el amor, el baile se puede realizar en espacios abiertos y públicos expresando un hilo conductor narrativo en los pasos y en las pautas determinadas en el baile cuyo objetivo es mostrar el cortejo amoroso en la que puede ser bailado por una pareja o de forma colectiva. Los instrumentos típicos que armonizan son: el tiple y el requinto, la bandola y el chucho o guache. Algunas de las guabinas más destacadas son: "Lagunita de mi pueblo" Juan Francisco Aguilera, "Mi guabinita" de Octavio Quiñones Pardo, "Sogamoseñita" y "Paisaje boyacense" de Juan C. Goyeneche y de Enrique Villegas.

1.2.3. El Bambuco



Figura 9. El Bambuco, fuente: Costumbres. (2014). *Representación dancística. Culturas y Tradiciones. Danzas y cantos típicos del folclor musical boyacense* Recuperado de: <https://www.costumbres.org/>

El bambuco es la danza más representativa a nivel nacional, este aire folclórico se deriva de la fusión indígena y la española con adaptaciones autóctonas del contexto colombiano. En el siglo XIX, se mencionaba el bambuco como un ritmo criollo característico de la autenticidad nacional. Asimismo, el bambuco se distingue por ritmos ágiles, sueltos, alegres y fue la compañía melódica de los que lucharon en la batalla de Ayacucho en 1825. Este ritmo musical es interpretado por el tiple, bandola, guitarra y requinto; en algunas excepciones se le agrega pandereta y flautas metálicas o típicas. La música y la poesía boyacense se muestran en las composiciones de Antonieta Spolidore de Camargo. Con su bambuco “Los promeseritos” se presenta en forma de conversación, poesía y melodías que adornan la interpretación musical. Además de “los promeseritos”, el “cuchipec”, son bambucos populares colombianos de tradición que los une el escenario en él se desarrollan los sentimientos y expresiones, en la romería de la Virgen de Chiquinquirá, se han inspirado de este contexto religioso y como resultado han prevalecido composiciones musicales. A continuación, se mencionan las estrofas de los bambucos, en la que se nombran la romería, como un escenario de fe, tradición y folclor:

CUCHIPE - Autor anónimo

*De Chiquinquirá yo vengo
de pagar una promesa,
y ahora que vengo santo
dáme un besito, Teresa.*

EN LA ROMERÍA - Alejandro Wills

*Poné la memoria y acordáte ahora
Que el día que nos vimos bien lejos está:
jué en la romería; bendigo esa hora,
jué en la romería de Nuestra Señora
De Chiquinquirá.*

LOS PROMESERITOS - Antonieta Spolidore de Camargo

*Los promeseritos nos vamos pallá,
Pondestá la Virgen de Chiquinquirá.*

Algunos bambucos más destacados son: "Bochica", "Bachue", "Bacata", "Guatavita", "Hunza", "Quemuenchatocha", "Sutatenza", "Pa que me miro", "bajo el cielo sobre el llano", de Francisco Cristancho Camargo, su composición en la música folclórica nacional presenta

autenticidad en los aires musicales de Boyacá. Otro compositor boyacense que se destaca es Jorge Camargo Spolidore, algunos bambucos más conocidos son: “Rapsodia colombiana”, “Nuevo Reino Granada”, “Rumorosa”, “Chatica Linda”, “Mi canoa y yo”, “Cuando sias mi mujercita”, “Quien lo Sabrá”, “Boquita mentirosa”, “Ojitos negros”, “Arroyito”, “Serenata”, “Tus manos”, “Así era ella”, “Los trigales”, etc. Este compositor se distingue por sus melodías románticas, en la que se destaca “Cuando sias mi mujercita” una canción sentimental, muy conocida en las serenatas de los años cincuenta. En los bambucos prevalece la historia amorosa, en la que el hombre hace una invitación a la enamorada, el coqueteo en la huida y el robo de un beso prevalece, luego la mujer se arrodilla como signo de arrepentimiento y el hombre le propone matrimonio; es usual este tipo de cortesías para conformar un hogar. En esta danza prevalece el sentimiento chibcha y sus vivencias en el campo, uno de los bambucos más conocidos en esta región es el “Soy boyacense” de Héctor José Vargas de Sutamarchán. En este bambuco se encuentra la espontaneidad, sutileza y elegancia:

Soy boyacense de pura raza
amo a mi tierra como a mí
Mamá siempre de abrigo cargo
una ruana hecha en el viejo
telar de la casa

Es de resaltar que, en el momento de interpretarlo y danzarlo es sinónimo de un ambiente festivo y de orgullo que ha marcado el regionalismo cultural.

1.2.4. El Pasillo



Figura 10. El Pasillo, fuente: Tunja Tesoros Escondidos. (2015). *Representación dancística. Culturas y Tradiciones. Danzas y ritmos musicales boyacenses.* Recuperado de: tunjatesorosescondidos.com

El pasillo es un ritmo rápido. En el siglo XIX y XX se destacó y era apetecido por los jóvenes en las reuniones y restaurantes conocidos al estilo de "Rondinella", "La Gata Golosa", etc. Se encuentran dos pasillos que sobresalen, son: el pasillo fiestero, se destaca en bailes de matrimonios y el pasillo lento, se caracteriza por un canto típico en serenatas y reuniones sociales. En los pasillos destacados se encuentran: "Adentro Alfreto" "Mi compadre Carlitos" y "Pedrito Martínez" de Gabriel Cárdenas Ramírez; "Iza" y "Trigueñita" del Maestro Francisco Cristancho; "Las Brisas de Boyacá" del Maestro José Tomás Posada, distinguido por su colección de pasillos.

En la danza, el pasillo tiene plena libertad de movimiento seguidos de pasos que se ajustan con la melodía rítmica entre los bailarines. Lo define la sencillez y delicadeza del hombre con la mujer al bailar. El pasillo, junto el bambuco y la guabina, representan musicalmente a Boyacá, por su carácter popular, además de las rimas o coplas, que son utilizadas en los bailes folclóricos boyacenses en las reuniones, fiestas y romerías en donde el campesino expresa su sencillez, la vida cotidiana y el entorno social con su carácter crítico, conservador y festivo. Se encuentran dos tipos de pasillos muy representativos:

-El pasillo instrumental fiestero, es el más característico de las fiestas populares, bailes de *casorios*, corridas de toros, etc. Los instrumentos musicales que hacen parte del pasillo fiestero, se componen de cuerdas, popularmente llamadas "estudiantinas", con percusión de "chuchos", especialmente, las panderetas y cucharas

-El pasillo lento vocal o instrumental, es propio de cantos para los enamorados, desilusiones y recuerdos; es interpretado en las serenatas, usualmente cantaban a dos voces en las reuniones sociales y en momentos de descanso y nostalgia. Entre los instrumentos que acompañaban esta composición musical se encuentran: el piano, el tiple y la guitarra. Desde 1800 hasta 1930 el pasillo instrumental se interpretaba con coreografías, representaciones musicales danzadas cuidadosamente, sutil y sensible.

1.2.5. Rumba criolla



Figura 11. Rumba Criolla. fuente: El Campesino. (2016). *Representación dancística. Culturas y Tradiciones. Danzas y ritmos folclóricos representativos del altiplano cundiboyacense*. Recuperado de: elcampesino.co

El origen de la rumba criolla se desprende de la cultura flamenca. Llegó en los tiempos de la colonia, en donde los españoles interpretaban la rumba danzada, cantada y con música instrumental. En el siglo XVIII se relaciona la rumba criolla con ritmos del bambuco acelerado. “La rumba criolla es uno de los ritmos folclóricos representativos del altiplano cundiboyacense” señala la profesora de Danza folclórica, Laura Yaneth Alba Diaz. Este ritmo es considerado uno de los más importantes, de gran acogida y de valoración en las rumbas campesinas. Teniendo un alto impacto en el sector rural, por lo cual, es el segundo ritmo de más fuerza después del Torbellino. Parte del repertorio musical de la Rumba criolla se evidencia en La Nicolasa, de Emilio González.

Los campesinos recuerdan la Rumba Campesina y la Rumba Guasca, las cuales expresan las pretensiones, saberes en las costumbres populares. Durante los años treinta, Emilio Sierra y Milciades Garavito son precursores y exponentes de la rumba criolla. Es considerado como ritmo musical y dancístico decretado como ritmo autóctono del centro del país; por una parte, en el municipio de Fusagasugá además de estar patrimonializada como ritmo autóctono de Cundinamarca; y por otra, en Fresno, Tolima. Es relevante aclarar que, este ritmo nacional influye en la musicología boyacense, ya que la música carranguera se desprende y se identifica con la rumba criolla. Del mismo modo, la rumba cundiboyacense tiene su propia métrica y ejecución influenciada por ritmos cercanos al torbellino. Estas rumbas inician en fiestas de salón, pero a medida del tiempo tienen más acogida y popularidad en zonas rurales. En el entendimiento de la rumba criolla se encuentra la noción histórica del ritmo y la

apropiación e identificación cultural de la misma y por otro lado, las nuevas formas de interpretación coreográfica.

El término “Rumba” proviene de una expresión que significa "convidar" y "compartir". Su origen proviene de la cultura flamenca, en donde inicialmente se practicaba el baile individual y poco a poco los bailarines comenzaron a invitar a los demás para que se unieran al baile dando lugar a la “Rumba Flamenca” (Miranda, Peña, Valencia, Ordoñez, 1999. p.3).

Este aire folclórico popular es festivo, esto hace que la métrica de la melodía se conserve; dependiendo de su cultura y de lo que se quiera expresar. “Poco a poco, estos ritmos pegajosos fueron siendo asumidos por compositores colombianos que comenzaron a crear sus propias letras y piezas musicales, dando lugar al surgimiento de la Rumba Criolla en diferentes regiones del país.” (Miranda, *et al.* 1999, p.4). De igual forma, la Rumba criolla se catapultó como ritmo de moda en 1930, un ritmo joven en comparación con los mencionados anteriormente. El cual tuvo la aceptación de las clases altas como por las clases populares. En él, se resaltan instrumentos como el piano, la trompeta y el violín; con el tiempo se popularizó y empezaron a cambiar los instrumentos por el tiple, la guitarra y el requinto.

“Los principales exponentes de la rumba criolla fueron los Hermanos Amado de Boyacá, el Trío Chiquinquireño, el Trío Chicamocha y los Hermanos Torres de Santander” *Revista Memorias del primer Congreso Nacional Carreñero*)

1.2.6 Rumba carranguera



Figura 12. Rumba Carranguera, fuente: Maya, L. Colombia y Música. (2014). *Representación dancística Culturas y Tradiciones. Danzas y ritmos folclóricos representativos de Boyacá*. Recuperado de <http://colombiaymusica.blogspot.com/>

La rumba carranguera surge a partir de los “Carrangueros de Ráquira”, quienes en una fiesta estaban interpretando la rumba criolla *Mariquiteña*, y Jorge Velosa se percató que nadie bailaba y decidió tocar la misma canción, pero más rápido, más festiva; es así como, se consolida el ritmo de la rumba carranguera. Desde ese momento, tocaron las rumbas criollas con esta velocidad rítmica e iniciaron a componer canciones de acuerdo a esta entonación más movida, la cual tenía acogida por parte del pueblo. Algunas de las Rumbas carrangueras son: El gato goloso de Miguel Ángel Reyes, Vega a tomar el caldo de Trinidad Rubio y Fabio Sanches, Campesina’e peñas de Mario Latorre y Daniel Cepeda, y La burra de motato de Israel Motato.

“Rumbas Criollas o bambucos los tocaban con el mismo sonsonete, inclusive la música extranjera que escuchaban en la radio y también las composiciones propias. Luego, la carranga cogió ese sonsoneteo para aplicarlo en sus dos ritmos principales: Rumba y Merengue (Carranguero o joropeado)” (Álvarez, 2017, p. 51).

La rumba carranguera ha sido el resultado de la evolución a través de la tradición oral y hacen parte de las construcciones netamente campesinas, hechas con ritmos propios de la región. Algunas rumbas carrangueras, son: “De Sábila es La Matica”, “Una pena y dos penitas” de Velosa y Los Carrangueros. La rumba carranguera es muy similar al ritmo de la

Guacharaca, proveniente de Cuba, pero el desarrollo del estilo carranguero regional fue promovido y expuesto por Jorge Velosa, quien constituye el acento, los dichos, refranes en la apropiación e interpretación de la música carranguera como símbolo e identificación con la vida en el campo.

1.2.7 Merengue Carranguero



Figura 13. Merengue Carranguero, fuente: Maya, L. Colombia y Música. (2019). Representación dancística Culturas y Tradiciones. Danzas y ritmos folclóricos. Recuperado de <http://colombiaymusica.blogspot.com/>

El merengue carranguero es un ritmo representativo de Boyacá, el cual hace parte del género popular. Todavía no se considera este ritmo como folclórico ya que para serlo debe ser interpretado por más de cien años, según el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, (Institución de carácter cultural que valora, promueve y difunde las expresiones culturales del pueblo colombiano). Asimismo, el merengue carranguero contiene elementos del merengue vallenato de cuerdas. Los instrumentos que acompañan este ritmo son: la guitarra, el tiple, la guacharaca. Algunos merengues son: Toda la vida al campo y el campo es muy bonito, de Alfonso Ramírez y la Captación, de Javier Moreno.

“Dicen que el merengue salió como en 1950 porque antes se tocaba solo torbellino con bandola, requinto y tiple, la guitarra poco se tocaba, después apareció con el merengue; cuando empezó a salir el merengue empezaron a no dejar ir a las muchachas a las fiestas porque se bailaba cogido y no como el torbellino que era suelto (...)” (Muñoz-Ñañez, 1990, p.29).

El merengue carranguero se distingue como parrandero con influencia “Buitragueña” y acentuación del pasillo fiestero, propio de la región cundiboyacense antes del surgimiento de la música carranguera. En el patrimonio artístico musical, se resalta el folclor de nuestros antepasados, sus vivencias, deseos y añoranzas; en la cotidianidad del campesino, se expresa la unión de la fe, el festejo y el baile. La Maestra Felisa Hurtado, directora de la Fundación Artística del Tundama de Duitama, describe que *“en los años setenta se creía que solamente se bailaba Torbellino y Rumba”*, aclara *“es una gran mentira. He recorrido todo el departamento de Boyacá y mi conclusión es que Boyacá es pluricultural, en diferentes rincones se baila: danza, contradanza, pasillos, bambucos, torbellinos, rumbas y sanjuanitos”*. Las anteriores son las danzas del folclor musical colombiano, que han sido las referencias básicas de las danzas de salón, que marcaron en el siglo XX colombiano.

En estas representaciones musicales se aprecia el romance literario y musical presente en la oralidad boyacense, como lo es la copla propia del torbellino y la guabina. La cual se recuerda como música de juglares y trovadores, recordada por las rimas e historias cantadas que iban de boca en boca. Mostrando las costumbres en los refranes, dichos que hacían parte del diario vivir y que, actualmente, lo conocemos con el nombre de coplas. De esta raíz rítmica campesina se desprende la música carranguera.

1.3. Música Carranguera

En el departamento de Boyacá, se destaca el género musical conocido como Carranga, característico por el romance antiguo y la poesía cantada de origen hispánico, el cual se ha construido a partir de la reunión e hibridación de los ritmos musicales boyacenses. En la composición de sus canciones recogen y condensan la identidad y memoria cultural en la región, agrupa el lenguaje en sus narraciones, la música carranguera es una muestra de las condiciones de vida, de los campesinos en la que la mujer y el hombre son los actores principales en la construcción cultural y en el dinamismo e interacción que tiene unos con otros, asimismo, presentan problemáticas del contexto boyacense, algunos estereotipos propios de la mentalidad del hombre.

Los trovadores y juglares componían sus romances, con perfecciones líricas en la rima, muy ligados a la estructura del romance viejo, acompañado con música. Es así como se desprendieron formas literarias y musicales en la oralidad boyacense, comenta Jorge Velosa en el primer congreso nacional carranguero de Tinjacá - Boyacá, que la palabra “carranguero” la escucho en la Vereda Quicagota y San Cayetano en Ráquira. Narra que “carranguero es un negociante que vendía y compraba animales viejos, ahogados o enfermos y los maquillaba para que quedaran elegantes, vendibles y comestibles.”

Actualmente, la palabra carranguero ha evolucionado desde que se le ha dado un enfoque y un proceso musical, que inició con el programa radial “canta al pueblo”, dirigido por Jorge Velosa, la cual, contó con una acogida, difusión y apropiación de la música pueblerina, la cual ha sido un referente para los boyacenses, como uno de los géneros musicales del país. Cuenta con una fusión rítmica, melódica, instrumental y poética, se ha popularizado la sonoridad en: expresar, divertir y reconocer e identificar las raíces culturales autóctonas de lo que somos, hemos sido, lo que pensamos y añoramos, en donde el pueblo se relaciona con la prosa que transforma su cotidianidad en una aventura digna de contar en versos fascinantes en la literatura oral.

“La música carranguera o carranga es la expresión musical campesina. Está compuesta por un fuerte componente poético, quien la reivindicó fue Jorge Velosa en el inicio de los años ochenta, se caracteriza porque la carranga le canta a la naturaleza, al campo, a los pájaros, a todo”, comentó Renato Paone, Músico e investigador de carranga. Por otra parte, Edwin Albarracin, integrante del grupo musical San Miguelito, comentó que el “género de la carranga es propio de Boyacá, especialmente en el altiplano cundiboyacense, en donde la carranga se desprende de los ritmos musicales específicamente la rumba criolla y el merengue carranguero, con su atuendo que es la ruana y el sombrero” (Arias, 2017).

Los habitantes de la región, ven al boyacense como trabajador, persistente, respetuoso, tímido, y amante a la naturaleza, a las misas del domingo, bailarín en las fiestas del pueblo, portador de la Ruana y de las emisoras que emiten música popular, exactamente aquella música que refleja la cotidianidad del campesino de una forma costumbrista, característico en el uso de un habla que enmarca, el orgullo tradicionalista de variantes rurales del departamento. La música carranguera es interpretada por los siguientes instrumentos musicales:

1.3.1 Tiple



Figura 14. Tiple, fuente: Fundación Bat. (2019). *Instrumentos musicales: el Tiple. Acompaña el ritmo es derivado de las guitarras. Instrumentos y Danzas.* Recuperado de fundacionbat.com.co

El tiple se convirtió en uno de los instrumentos folclóricos más importantes y de uso de los boyacenses. El tiple acompaña el ritmo (armonía), es derivado de las guitarras españolas traídas en la época colonial. Además, el tiple fue declarado patrimonio cultural de la nación en 2005.

1.3.2 Guitarra



Figura 15. Guitarra. fuente: Historia de la guitarra. (2016). *Instrumento musical acústico.* Recuperado de historiadela guitarraenl.blogspot.com

La guitarra es el instrumento popular español de seis cuerdas de nylon, que llega apoyar la armonía de la música carranguera.

1.3.3 El Requinto



Figura 16. Tiple, fuente: Banco de la Republica. (2018). *Instrumentos y Folclor.* Recuperado de <https://www.banrepcultural.org/neiva/actividad/tiple-requinto-tiple-y-guitarra>

El requinto es un tiple más pequeño y más agudo, es el protagonista principal de las rumbas y merengues, puesto que usualmente el requinto lleva la melodía.

1.3.4 La Guacharaca



Figura 17. Guacharaca, fuente: Maya, L. Colombia y Música. (2019). *Instrumentos musicales: la Guacharaca. Culturas y Tradiciones. Instrumentos y ritmos folclóricos representativos de Boyacá*. Recuperado de <http://colombiaymusica.blogspot.com/>

La guacharaca es de origen indígena. Su nombre deriva de un ave y es uno de los instrumentos musicales más universales, ya que prevalece en casi todas las culturas del mundo. En la música carranguera la guacharaca es utilizada por el cantante quien roza el “trinche” o cepillo contra el cuerpo del instrumento. El cual aporta un estilo único en la música regional y se diferencia de otras guacharacas utilizadas en diferentes partes del país. La guacharaca le brinda un brillo a la música tradicional campesina.

1.3.5 La Riolina o Armónica



Figura 18. Armónica. fuente: Fredy Armónica. (2019). *Instrumento de viento se interpreta soplando y aspirando el aire sobre sus agujeros*. Recuperado de fredyarmonica.net

La riolina o armónica tiene importancia y acogida en el departamento de Boyacá, aunque actualmente no es usada en grupos musicales carrangueros, era utilizada por los “gañanes” (Pastores de rebaños de bueyes). Este instrumento se popularizó después de 1950, en las romerías; era acogido por el sonido similar al del acordeón, ya que es un instrumento de viento, que se interpreta soplando y aspirando el aire sobre sus agujeros. En la música carranguera son populares las armónicas diatónicas.

Algunas canciones que hacen parte de la música carranguera, son: La China que yo tenía, Julia, Julia, la pirinola, la cucharita, la pista tocaba, el saceño, el raquireño, Silvita la condenada, el amor es una vaina, la rosa mentirosa, la florecita y otras canciones que representa la apropiación, la identificación musical popular autóctona del departamento de Boyacá. No obstante, los ritmos que se consolidaron y se entretejieron son: la rumba criolla y los merengues con las variantes de cada uno. Las rumbas por su esencia agazapada y los merengues por la entonación rítmica del torbellino y el merengue vallenato cuerdiado.

Por lo cual, se entiende que la música carranguera hace parte de las músicas campesinas de la región boyacense, las cuales abarcan el torbellino, merengue, la guabina, el bambuco, la rumba criolla, el joropo y otros ritmos que toman a los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y Santander, como una representación musical campesina, que ubica y consolida el espíritu tradicional provinciano en donde se estimulan las coplas, letras, versos que le cantan al campo y aquellas experiencias en la ciudad. La música carranguera es vida, alegría, tristeza, le canta al desamor y a las querencias que surgen en la naturaleza, las montañas, los ríos, los bailes típicos, los trajes, las comidas.

La carranga es resultado del merengue y la rumba dos ritmos principales, recordados como parranderos y picarescas en la construcción de múltiples influencias musicales y culturales. Las melodías carrangueras entrelazan al campesinado, los ritmos, el canto; José Portaccio Fontalvo, en su libro “Colombia y su música, canciones y fiestas de la región andina”, (1995). Se refiere a la música carranguera como música guasca, término que radica del sabor que impregnaba la narrativa vocal, la melodía con los instrumentos anteriormente nombrados. Como consecuencia se encontró que la música guasca o carrilera y la música carranguera, hacen parte de las músicas campesinas. En donde Jorge Veloza y su grupo los carrangueros de Ráquira le dieron un impulso, ese toque parrandero que le hacía falta, para gozarla y sentirla desde la necesidad de bailarla, hasta reírnos de las hazañas contadas.

Hay que tener en cuenta, que antes del grupo, los carrangueros de Ráquira existieron, diferentes agrupaciones que llevaban un estilo precarranguero, algunas de ellas, son: Jorge Ariza, Luis Lorenzo Peña, Jaime Ortiz de los Ruiseñores de Santander, los Hermanos Torres de Chipata Santander, Los Amado de Iguaque, Rómulo Caicedo, etc. La música ha sido un vehículo cultural para conectarnos con las tradiciones y acontecimientos históricos, que fomenta la memoria receptiva capturando el sentimiento, el lenguaje, la sensibilidad de nuestros ancestros. Es un material simbólico que graba momentos para no ser olvidados y así fortalecer la localidad y el regionalismo, en un proceso que construye identidad, libertad, memoria, empoderamiento en ver a una comunidad evolucionada en su forma de pensar, la

cual ha roto paradigmas. En la canción *Yo también soy un boyaco*, de Jorge Velosa, se tejen los saberes ancestrales y culturales, representando el folclor boyacense como elemento discursivo configurando las vivencias del “boyaco”.

Yo también soy un boyaco

Indio de sombrero y ruana

Camisa de mil colores

Pantalón bota campana

Alpargata y capotera

Calzoncillo de amarrar

Escapulario de la virgen

Y perrero e guayacán

Yo también soy un boyaco

Y pu'el habla con más veras

pus toíticas mis palabras

Me salen como si fuera

Ay! Muchas por mi taita y mama

Por mis aguelos y aguelas

Y por to' los que han vivido ende siempre en mi vereda

Yo también soy un boyaco

Por el gusto que me da

Échale muela a una papa

O poderla cultivar

Y ni hablar del santo maíz

De los nabos y las rubas

Y unas abitas tostadas

Y un guarapito en totuma

Y de un ají bien chivato

pa que me haga la segunda

Yo también soy un boyaco por mi forma de bailar

Por las coplas que me gustan

*Por mi deque pa cantar
onde oigo rascar un tiple ahí mismo quisiera tar
Donde hay trabajo me amaño
Donde no voy a buscar
Donde me quieran yo quiero
Donde no puedo olvidar
Por estas y quen se cuántas mil ocurrencias más es que yo soy un boyaco
Y que viva Boyacá!*

Yo también soy boyaco, de Jorge Velosa

Si con estas letras boyacenses se divulgaran, se entendieran y con ellas se educará, cada persona podría entender el pasado, sentirse orgulloso del mismo y difundir la memoria histórica, cultural, musical de Boyacá. Así lograr dar el salto en reconocernos como seres humanos netamente sensibles ante las circunstancias exteriores. A partir de 1980 la agrupación musical los carrangueros de Ráquira, grabaron su primer Long Play, más tarde conocida como música carranguera, en la que el compositor y exponente Jorge Velosa retomó la tradición musical, coplera y los ritmos de la zona andina, hasta consolidarse en el 2008 como género musical, con más de cuatrocientas agrupaciones en todo el país, un formato con tiple, guitarra, requinto, guacharaca, voz y un baile espontáneo o arrebatado en donde se reúne los cantos, las historias, la coplas de la herencia del romance español.

Como consecuencia y a medida que pasa el tiempo la música y las culturas se encuentran en constante alteración, pero también en intercambio, del mismo modo, hay músicos que se reconocen como carrangueros, músicos campesinos, músicos urbanos posmodernos y neocarrangueros. Es así, como se evidencia que hay agrupaciones musicales que siguen exaltando el folclor carranguero con nuevas propuestas innovadoras, en integración de estilos, sonidos, instrumentos, por ejemplo, el bajo eléctrico. Aumentando, instrumentos de percusión, instrumentos melódicos, armónicos y el número de integrantes en el grupo. Podemos conocer estas propuestas musicales en grupos, como: los Rolling Ruanas, San Miguelito y Velo de Oza, entre otros que, a partir de la música carranguera, están agregando características musicales de rock y otros géneros. Surgiendo así diferentes posibilidades con distintas propuestas y procesos. También se ha podido identificar que se han agregado voces femeninas en el coro y se han creado conjuntos conformados por mujeres.

“La música carranguera permeada de diferentes géneros del mundo y sin ser ajena a la globalización, se reconocía como géneros foráneos desde sus comienzos. Sin embargo, al ignorar los

elementos vitales de cada género, la subjetividad ataca cualquier afirmación que se haga al respecto. Ahora bien, siendo la música un elemento conector humano, susceptible a evolucionar o cambiar, la carranga se ha fusionado con géneros musicales de otras regiones del mundo que permiten atraer nuevos públicos y nuevas generaciones. Esta dinámica natural e inevitable, ha propuesto nuevos sonidos y le han mostrado a los "oídos no carrangueros" parte de nuestras músicas campesinas, generando también gran controversia y permitiéndonos incluso ser diferente desde nuestras raíces, en medio de tantas propuestas en el mundo. Sin embargo, la fusión no se trata de unir sonidos solamente, pues para hacerlo con músicas tan completas como la carranga, debe realizarse de forma integral y argumentada para que no se pierda la esencia." La fusión y la industria de la música. **Frank Forero, memorias del Primer congreso nacional Carranguero, e integrante del grupo Velo de Oza. (2020)**

Las nuevas propuestas que han surgido como las fusiones carranga rock, carranga pop, carranga jazz y sus diferentes variaciones, las cuales son un llamado a mantener la carranga con el paso del tiempo, sin embargo, es de vital importancia tener presente, el desarrollo de la misma en la identificación del pueblo con la música que preserva la tradición, la cual ha sido un canal para transmitir ideas y así lograr que los nuevos artistas y compositores entiendan, comprendan y difundan la música con esencia tradicional. La adaptación en hacer uso de las nuevas tecnologías, que permitan llegar a más oídos como lo hizo Jorge Velosa, quien popularizó el género, que en un comienzo llamar a la fusión de ritmos folclóricos boyacenses como "carranga" se veía vulgar por personas conocedoras del patrimonio musical. De igual forma, "las culturas que no se entremezclan tienden a desaparecer" dijo el maestro Jorge Velosa en el *Primer congreso nacional Carranguero, (2020)*. Es entendible que haya una búsqueda en mejorar las estrategias competitivas, la visibilidad, las condiciones en la promoción de la autenticidad de la diversidad musical a otras naciones, pero es innato valorar la herencia rítmica y que aquellos extranjeros ve en la música carranguera obras autóctonas, letras jocosas, crítica social, vida social en el campo, amor, naturaleza y un baile singular y espontáneo,

La música hecha con literatura, hereda la voz del pueblo convertida en poesía, con expresiones del contexto social, es una filosofía de vida con la muchos se identifican, para expresar las penas e ideologías. También como medio para disfrutar, bailar y reflexionar en la inmortalización de los relatos, por eso el aporte de los nuevos músicos, ha sido la posibilidad de fusionarlos, llevarlos a un siguiente nivel sonoro en la producción del género con la facilidad que brinda la tecnología en la industria musical. En donde ha surgido

propuestas con fusiones desde la carranga con géneros como el rock, funk, blues, champeta, etc.

Para finalizar el primer capítulo, se concluye que el patrimonio artístico musical de Boyacá, se ha fortalecido en el tiempo, podemos distinguir los ritmos folclóricos de la región, del mismo modo, exaltar a los Carrangueros de Ráquira, quienes mezclaban estos ritmos (la guabina, el torbellino, el pasillo, la rumba criolla, rumba carranguera, el merengue carranguero). Estos ritmos musicales boyacenses, son subcategorías en la frecuencia de repetición de sonidos que, agrupados, componen un género, popularmente llamado, música carranguera. La cual está compuesta de la mezcla de sonidos con versos del romance español, en donde el género se consolida con la **divulgación y promoción que le dio el maestro Jorge Velosa y la difusión de los medios de comunicación a la música carranguera que identifica a los boyacenses, con las costumbres de la tierra.**

No obstante, para que la música, el folclor boyacense y las raíces que nos caracterizan como boyacenses permanezcan a través del tiempo es indispensable acercarnos a los niños y niñas para que comprendan, aprendan y fortalezcan la cultura campesina, los saberes, tradiciones del campo, asimismo capten e interpreten el pasado, presente y futuro para nuevas composiciones acerca de la relevancia que tiene el campo en la cotidianidad y en las músicas campesinas. Con ello, se logra visibilizar todas esas historias que acontecen en nuestras tierras, dándole la posibilidad de conocer vivencias y relatos que nos caracterizan, las cuales en algunas narraciones somos los protagonistas y en otras los espectadores. Así podemos avanzar en la inmortalización de composiciones musicales y letras jocosas, poéticas y profundas en favor del aprendizaje continuo, dinámico como una forma de expresión artística que se puede utilizar como recurso pedagógico para proporcionar ambientes de aprendizaje, en la consecución de un conocimiento que promueva el patrimonio artístico musical de Boyacá, por lo anterior, se llevará a cabo en el siguiente capítulo el análisis de conocimiento en niños sobre los ritmos tradicionales del departamento.

2. Análisis en el Conocimiento de los Ritmos Musicales de Boyacá en Niños de Quinto de Primaria de la Institución Educativa Integrado de Cóbbita



Figura 19. I.E Integrado de Cóbbita. Fuente: autora de la investigación

La música genera procesos psicológicos, sociológicos, historias afectivas y emotivas, imaginarios, en la que se construye tejido en la construcción social, saberes propios en el fortalecimiento de la comprensión sobre la realidad del contexto en el que se encuentre. Por esto mismo, todos los seres tenemos una canción que nos recuerda momentos en familia, el colegio, el trabajo y que se asocian de manera subconsciente al cerebro de cada persona. Por lo cual, hacemos uso de la pedagogía de la música en la identificación y reconocimiento de los ritmos tradicionales musicales de Boyacá, en los niños de quinto de primaria.

En concordancia con la función social de la música y su reconocimiento, en el artículo “Patrimonio cultural” publicado por Fernando Fujita en el 2015, se define dicho concepto como: Patrimonio, Cultura, Patrimonio Cultural y las derivaciones, en esta rama se desprende Patrimonio Cultural Arqueológico, Patrimonio Cultural Histórico, Patrimonio Cultural Artístico. En el texto de Fujita (2015) se indaga que el patrimonio cultural se puede proteger de diversas maneras. La primera, es difundir la existencia, conocimiento y la comprensión del patrimonio cultural, por lo cual señala que una buena manera de difusión es interactuar con los niños a través de una política organizada, menciona que puede ser dirigida, por el Ministerio de Educación o su equivalente estatal.

Esta investigación, contribuye a un panorama cultural despejado, en el que se evidencia la claridad en difundir la cultura en los niños. Por lo anterior, el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de los ritmos tradicionales revelan el aporte y la conexión que existe entre la música y el ser humano. En el conocimiento social de llevar al estudiante de un plano emocional al racional, esta vinculación permite que los profesores y alumnos reflexionen, analicen e interpreten los problemas sociales, la historia y las costumbres a través de las canciones; por lo que se proponen los ritmos musicales de Boyacá como un recurso didáctico que contribuya a la formación de la ciudadanía en el reconocimiento del valor sociocultural del entorno en el que se encuentre el niño.



Figura 20. I.E Integrado de Cóbbita. Fuente: autora de la investigación

De esta manera, se hace necesario, otorgar un espacio para conocer el análisis en el comportamiento de los estudiantes en el desarrollo de la actividad con los estudiantes de la Institución Educativa Integrado de Cóbbita, quienes realizaron un taller el cual tenía como objetivo responder a la siguiente pregunta dentro de la investigación: ¿Cómo diagnosticar el conocimiento sobre ritmos tradicionales musicales de Boyacá en niños de quinto de primaria del colegio Integrado de Cóbbita?

El aporte que brinda los resultados del taller en el diagnóstico del conocimiento de los ritmos musicales de Boyacá es para la educación básica la caracterización en el saber aplicar la música, el lenguaje de la letra de la canción, el análisis de la canción con relación al contenido y las palabras clave, la interpretación y el impacto de la canción con el tema. Son

saberes que integran a la realidad, la historia y los valores artísticos musicales en comprender las enseñanzas, las anécdotas, el dialecto, en el lenguaje narrativo musical. El taller aplicado brinda el concepto, el cual explica que el patrimonio de Boyacá tiene supervivencias españolas sobre las indígenas, en donde las danzas, los cantos y los ritmos tiene un origen hispánico con adaptaciones a la música chibcha y con un aire autóctono en el que se desprenden los ritmos musicales típicos de Boyacá, los cuales son: El Torbellino, La Guabina, El Bambuco, El Pasillo, Rumba Criolla, Rumba carranguera y el Merengue Carranguero. Con base en el anterior concepto, los niños respondieron de manera breve: la actividad desarrollada en octubre del 2020 y en mayo 2021. Dichas actividades se encuentran anexadas.



Figura 21. I.E Integrado de Cómbita. Fuente: autora de la investigación

Con base en la guía de trabajo se analizó según las respuestas dadas por los estudiantes, quienes comprenden la definición de los ritmos tradicionales de Boyacá, tiene en cuenta la tradición, el campo (entorno rural), describen los instrumentos y las melodías como algo hermoso, los adjetivos que utilizan en las respuestas brindan el entendimiento sobre el patrimonio artístico musical, la cultura campesina, y el habla autóctona de la región. El significado que tienen los estudiantes sobre los ritmos tradicionales de Boyacá. Se representa en la cultura y tradición de los pueblos según sus orígenes y ritmos que resaltaban los antepasados. Para la estudiante “los ritmos musicales deben estar presentes siempre para que no se pierda nuestra esencia tradicional, por amor y respeto a nuestras antiguas generaciones” (Heidy Amado, Taller 1, 2020). Se distingue el aporte en la enseñanza del patrimonio artístico para afianzar la niñez en la apropiación de la cultura popular e

identificarla como propia del entorno en el que nació, y en el que se relaciona con los **demás individuos**.

En el segundo punto de la actividad, se resalta la memoria histórica, la cual es plasmada en las letras de las melodías, es así como en este punto del taller, busca reconocer el lenguaje propio de los campesinos en los versos del bambuco “Los promeseritos”. En concordancia, es importante la comprensión lectora del niño en la lectura e identificación y escritura de las palabras autóctonas del dialecto boyacense, palabras que tienen vivencias en el significado de interpretación y análisis del campesino en escenarios musicales de la tradición campesina colombiana que se ha logrado mantener, transmitir y transformar de una generación a otra considerando la influencia que ha tenido el crecimiento y la trascendencia de la cultura boyacense. De acuerdo al segundo punto y a la comprensión e identificación de contenidos lingüísticos al usar la canción “Los promeseritos” como estrategia educativa en el descubrimiento y aprendizaje de la cultura, contribuye en el saber la comunicación auténtica, mediante actividades lúdicas y recreativas en el reconocimiento de las canciones populares de la región.



Figura 22. Estudiante Danna Reyes. Fuente: autora de la investigación

Las actividades “asociadas al uso de la música proporcionan la oportunidad de trabajar las destrezas lingüísticas en forma integrada, desarrollando especialmente la habilidad de comprensión auditiva. Las canciones pueden ser utilizadas con éxito para el enriquecimiento del léxico, la práctica de la fonética, la pronunciación, y la adquisición de información”. (Martínez Zapata, Iván Andrés, 2017, p.62). Según las respuestas dadas, la interacción entre la música y los estudiantes es buena ya que se les agudiza el oído en la escucha al aprender y oír una canción con la profundidad necesaria en la letra, las melodías y los ritmos folclóricos de Boyacá.

El proceso sociocultural en el aprendizaje y solución de la actividad permite evidenciar que los estudiantes optimizan la comprensión del patrimonio musical cuando tienen melodías, textos que los motivan ya que los consideran propios del saber cultural y popular. Así mismo, se introduce la narrativa musical en reconocimiento de los ritmos para que el espacio educativo adquiera dinamismo entre estudiantes, profesores y el entendimiento del patrimonio artístico musical del departamento.



Figura 23. I.E Integrado de Cómbita. Fuente: autora de la investigación

Por lo tanto, los estudiantes demuestran la apropiación y significación del dialecto boyacense el cual es asociado a sus vivencias, dicha población educacional del municipio de Cómbita, en su ambiente cotidiano hacen que se relacionen con campesinos, familiares que viven y dependen del sustento que brinda el campo. En las circunstancias mencionadas los estudiantes tienen un gusto especial por la música carranguera e identifican muy bien los instrumentos musicales que conforman el sonido rítmico musical. Esta práctica se debe enseñar significativamente en la vinculación de la actualidad con la educación en el salón de clases. En el primer contacto con la audición de la canción “los promeseritos” se generó expectativa al leer la canción, comprender la letra, preguntar por las descripciones de los paisajes, lugares, costumbres y estilos de vida en el entendimiento del entorno. Así mismo, los niños identifican los instrumentos musicales que interpretan en la melodía y **posteriormente consultan cada palabra que pertenece al dialecto de la canción.**

Con el fin de afianzar e influir al niño con el contenido gramatical dentro de la narrativa musical. Las canciones son un medio para expresar el valor cultural, social e histórico de las personas que han pasado en el transcurso del tiempo. La letra conserva los pensamientos y la intencionalidad del momento. Se considera que los aportes significativos

en la enseñanza del patrimonio artístico musical en el taller planteado, corresponden a diferentes disciplinas, como: la fonética, la gramática, la lingüística, el desarrollo de habilidades comunicativas y el aprendizaje, conocimiento e interacción de contextos socio – culturales. Es así, como las canciones tienen información relevante en el estudio del patrimonio artístico musical de Boyacá, en la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica.

Recalcado la tradición oral como componente fundamental en la preservación y actualización de los saberes que funcionan como puente informativo entre las generaciones pasadas y las actuales. La importancia radica en que los niños y niñas puedan conocer y reconocer sus entornos y sus historias a través de la música folclórica de Boyacá. Dentro de la educación se conserva la riqueza cultural, el patrimonio y la identidad nacional, de esta forma se reconoce y se protege la diversidad, las riquezas musicales; convirtiendo la unión entre educación y cultura en la variedad de manifestaciones en la esencia de la nacionalidad de un país promoviendo así los valores culturales, el conocimiento, las expresiones artísticas y musicales.

Continuando con el análisis se determina que las actividades musicales se pueden desarrollar en la divulgación del patrimonio para afianzar las aptitudes y las habilidades creativas en recrear escenarios orientados a llenarlas de significado. En la que la música y la danza, son componentes difíciles de separar. En estas manifestaciones se observa que el niño puede expresar sus movimientos dependiendo de lo que está sintiendo y del ritmo que lo acompaña a través de estas acciones artísticas y folklóricas como herramientas pedagógicas en la escuela en la que se comprenderán los conceptos básicos del patrimonio musical. Los niños de la Institución Educativa Integrado de Cómbita presentan conocimientos en valores culturales, fomento investigativo y estímulos en la creación artística. Dentro de la actividad, se observa que los niños, los profesores y la escuela tienen un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades artísticas musicales en relación con: el lenguaje, la gestualidad, la notación musical, la forma de leer y escribir en el lenguaje propio de la melodía. Permitiendo así, que la educación formal sea la facilitadora del entendimiento y la producción artística musical.

Es así como, se evidencia que los niños tienen la necesidad innata de expresarse, desarrollarse emocionalmente, física, intelectual y culturalmente. Para ello los ritmos tradicionales del departamento son una estrategia pedagógica musical que propicia la exploración y la pertenencia ancestral en la interacción con los ritmos autóctonos y en la relación con la historia y el valor que aporta el patrimonio cultural. La actividad educativa

desarrollada es recibida con agrado, curiosidad y entendimiento por parte de los estudiantes de quinto de primaria del Institución Educativa Integrado de Cómbita. En el cumplimiento del segundo objetivo, los niños desarrollaron el taller: *ritmos tradicionales de Boyacá*.

Tabla 1.

Taller de ritmos tradicionales de Boyacá

Preguntas - Taller: Ritmos tradicionales de Boyacá	Respuesta: Heidy Lorena Amado Vargas Estudiante	Respuesta: Paula Fernanda Torres Cárdenas Estudiante	Respuesta: Johan Emilio Moreno Giménez Estudiante	Respuesta: Danna Camila Reyes Rodríguez Estudiante
¿Qué significado tiene para usted, los ritmos musicales de Boyacá?	Representa la cultura y tradición de los pueblos, dando a comprender sus orígenes, esos ritmos resaltan a nuestros antepasados. Y para mí, esos ritmos se deben tener presente siempre para no perder nuestra esencia tradicional, por amor y respeto a nuestras antiguas generaciones.	Un ritmo y una tradición boyacense que todos escuchan por ser muy hermosa, porque es un ritmo con muchos instrumentos musicales como el tambor	Los ritmos musicales son importantes para el folclor boyacense, el que he escuchado es la Guabina.	Los ritmos musicales, son una tradición boyacense, donde tiene un ritmo lindo y un mismo sonido o diferente
Lea y recite a sus familiares el				

<p>siguiente bambuco "Los Promeseritos" de Antonieta Spolidore De Camargo</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>
<p>Identifica y escribe las palabras autóctonas del dialecto boyacense que se mencionan en el Bambuco, e indaga con sus familiares sobre su significado</p>	<p>creiga = creer probe=pobre vide=vi=observé pallá = para allá –sobrao= bocado busté=usted dende=desde agüela =abuela -m´enrieda = me enreda déntré sumercé= entre sumercé toíto=todo pus=pues siá=sea tá siendo sé= está haciendo sed</p>	<p>Chirriada=bonita, buste=usted, untualito, Matusalen, promeseritos, sumerce, niun quenique, chichita</p>	<p>Jornalero= Persona que trabaja y siembra el campo Tiple= Instrumento musical Quenique= es una persona que se considera superior Toito= todo Untualito, guarapitos, Matusalen</p>	<p>Escuche Cantado Baila Sonreír Alma Corazón Matusalen Untualitto Mesma Buste</p>

	<p>ta=esta</p> <p>quera= quiera</p> <p>pa=para</p> <p>javorcito=favorcito</p> <p>mesma=misma</p> <p>ábra la jetica=abra la boca</p> <p>són=sonido=ritmo - untualito</p> <p>niun queniqué=no se que</p>			
<p>Según lo recitado, ¿Qué son los promeseritos? y ¿Por qué acuden a la Virgen de Chiquinquirá?</p>	<p>Son personas que, para obtener favores de la Santísima Virgen, le hacen promesas de ir a visitar en su altar de Chiquinquirá y siempre deben cumplirle las promesas.</p>	<p>Porque van a ser una promesa a la virgen, como por ejemplo le prometen que nunca van a dejar de orar</p>	<p>Son las personas que van agradecer y a pedir perdón a la Virgen de Chiquinquirá</p>	<p>Los promeseritos son los que van a rezar a la virgen Chiquinquirá y después resultan tomando y bailando</p>
<p>Menciona los instrumentos musicales de la</p>	<p>Flauta. Guitarra, tiple, requinto.</p>	<p>Flauta, piano, tiple, guitarra</p>	<p>Guitarra, tiple, guacharaca, voz, requinto</p>	<p>Guitarra, la voz, trompeta, tambores</p>

canCIÓN los "Promeseritos"				
-------------------------------	--	--	--	--

Fuente: autora de la investigación

En la interacción y el desarrollo del taller se mejora la identidad cultural con el entorno y el niño se contextualiza en la participación de las historias, las tradiciones, los saberes ancestrales e identificación de los instrumentos principales que componen la interpretación de los ritmos tradicionales del departamento. Las prácticas musicales vivas en la niñez contribuyen a la diversidad, el desarrollo, la riqueza patrimonial, la creatividad en la construcción de la nación, el mejoramiento de la calidad de vida, la convivencia pacífica, el entendimiento ante la diversidad de expresiones, el dinamismo entre lo popular, juvenil, urbano, rural y la preservación de la memoria historia, el patrimonio inmaterial, como: los dichos, dialectos poesía, coplas, música, instrumentos y músicas autóctonas.

Los niños son los protagonistas para preservar el entorno patrimonial y conocer el nivel de fidelidad que ha tenido el boyacense con los ritmos musicales. En este sentido, se realizó una entrevista a José Ricardo Bautista Pamplona periodista, músico, compositor. Quien se ha caracterizado por enseñarle a los niños, la música; formando en la academia personas, como: Sandra Esmeralda Ribera, Diana Hernández (María Mulata), entre otros.



Figura 24. Entrevista de Ricardo Bautista Pamplona. Fuente: autora de la investigación



Figura 25. Entrevista de Ricardo Bautista Pamplona. Fuente: autora de la investigación

El maestro Bautista a educado, encaminado y empoderado a los niños en temas identitarios, permitiéndoles conocer el folclor. Por lo cual, en la conservación del patrimonio artístico, *“debemos permitir o brindar espacios para que conozcan su música, el entorno, el folclor para que se relacionen con sus ancestros, si no le transmitimos, esto al niño será muy difícil reclamarle al joven y al adulto por su identidad y en eso creo que se está fallando mucho en los centros educativos y en la familia”* (Comunicación personal, Ricardo Bautista, 2019). Se puede inferir que los niños se exponen a la diversidad musical, pero la responsabilidad en que conozcan el folclor de Boyacá, recae en los padres o familiares, los profesores, el sistema educativo, el pensum académico de las instituciones; la I.E Integrado de Cómbita, en primaria no cuenta con una materia que priorice el folclor boyacense con énfasis en las costumbres, tradiciones, refranes, cantos y melodías de la región.



Figura 26. Estudiante Danna Reyes. Fuente: autora de la investigación

Los niños de la I.E de Cómbita, tienen conocimiento de la música tradicional, e identifican que este folclor, se observa en fiestas en familia, principalmente en los abuelos, tíos quienes mantienen estas costumbres y tradiciones, en las preferencias de sintonizar emisoras como Armonías boyacenses y Radio recuerdos que transmiten, la esencia musical del campo. De esta manera, comprenden el dialecto propio de la canción “Los promeseritos” ya que han escuchado palabras similares de sus familiares y las asocian como autóctonas del campo. Por otro lado, desconocen la variedad de los ritmos musicales boyacenses, entre los conocidos: el bambuco, el torbellino y destacan el género musical conocido como: música carranguera; al no tener en cuenta la multiplicidad de ritmos, indica que la música forma parte de un proceso social continuo, evolutivo y cambiante de acuerdo a los gustos actuales de las personas en la fusión de diferentes ritmos nacen novedades musicales.

De igual forma, les agrada la pedagogía musical ya que es un vehículo en el que pueden transportarse en el tiempo para aprender el dialecto, la estética y los estilos de vida entorno a la cotidianidad en que vivían los antepasados. Captando que siempre ha coexistido una relación entre la música y la humanidad en la que se ha entremezclado ritmos de diferentes departamentos y países. Asimismo, se construyen realidades a través del lenguaje oral para entender y comprender la música, siendo un canal transmisor de cultura y por ende el puente para recordar y mantener el valor del patrimonio cultural.

“Siempre he trabajado con los niños. Ellos son un pedazo de arcilla, he dicho que, con esa arcilla, puedes hacer un gran monumento o un adefesio y hay que hacer grandes monumentos con los niños; he trabajado toda la vida promocionando, impulsando, creando espacios escuelas de formación artística” (Comunicación personal, Ricardo Bautista, 2019) describe que los niños, ve en la música un escenario de aprendizaje y fomento de la cultura. Aprenden conocimientos que son cercanos al entorno y costumbres que viven. Se observa que cuando los contenidos enseñados son conocidos a la realidad de los estudiantes participan frecuentemente, familiarizados con las nuevas propuestas musicales que inciden en las dinámicas sociales como la carranga rock. Las cuales se producen por el cambio en los estilos de vida de cada persona.

Dicho lo anterior, se puede inferir que el conocimiento de los niños de quinto de primaria de I.E de Cómbita sobre el folclor musical de Boyacá es cambiante y se transforma de acuerdo al tiempo, ya que, se analiza según la actividad realizada que la herencia musical se ha mantenido de acuerdo a la tradición oral de los antepasados, siendo esta misma transmisión una manera pedagógica para captar la identidad y el regionalismo musical del departamento de Boyacá. Las influencias de los padres en la música que sintonizan en la

radio son actos de apropiación, también, la música que bailan en las reuniones, fiestas familiares y en las fiestas del pueblo, son dinámicas indirectas en el relacionamiento con el entorno, adaptándose al mismo, de una forma relajada y dinámica con el folclor.

Este contacto con los ritmos musicales que tiene el niño se relaciona al hogar y a los hábitos de cada familia que como resultado se genera la riqueza cultural de cada individuo. Dicho esto, el empeño de resaltar la música en los niños y niñas desde la construcción conceptual, histórica y cultural visibiliza el sentido pedagógico atribuyendo la música tradicional y la danza folclórica a los contextos educómunicativos y patrimoniales brindando conocimientos a los estudiantes. Para que reconozcan, aprendan y comprender los ritmos tradicionales de Boyacá. En el artículo “La difusión del patrimonio a través de las nuevas tecnologías. Nuevos entornos para la educación patrimonial Histórico - Artística” publicado por Lidia Rico Cano en el 2013. Identifica las nuevas tecnologías como medios para manifestar en el público infantil y juvenil la difusión del patrimonio utilizando material multimedia y herramientas digitales.

Señalando que el diseño y su modo de empleo, son relevantes en la creciente desvinculación con el pasado, por lo cual el objetivo trasciende de la simple entrega de información, a la difusión del individuo y la sociedad, para que adquieran una serie de pensamientos y actitudes críticas que transforman el comportamiento con respecto al patrimonio cultural. Para ello, los recursos didácticos, la educación histórica-artística, los medios digitales y la multimedia contribuye una visión innovadora del aprendizaje y enseñanza, aportando valor a la calidad pedagógica y en la difusión patrimonial de los ritmos musicales boyacenses. Por lo cual, las nuevas tecnologías son recursos didácticos de gran importancia en protección y conservación de nuestro patrimonio intocable e inalienable.

“Debemos empoderar a nuestros niños en temas identitarios, al niño se le debe permitir conocer su folclor o brindarles espacios para que conozca su música, su entorno, sus ancestros...” Ricardo Bautista Pamplona

3. Herramientas Digitales en la Enseñanza del Patrimonio Artístico Musical en Niños de Quinto de Primaria de la I.E. Integrado de Cómbita

En la actualidad y con la crisis sanitaria mundial las herramientas digitales en la educación son imprescindibles en la formación de los niños. Así mismo, los contenidos digitales, el patrimonio artístico y la música es una herramienta, un canal en el que se expresan ideas, sentimientos, se pueden contar las anécdotas, las historias y las hazañas de un país, un departamento, etc. La divulgación de las piezas fonográficas en plataformas digitales y redes sociales refleja nuestra forma de pensar, las vivencias, las referencias religiosas, culturales, recreativas, didácticas y educativas.

Es decir, las herramientas digitales fomentan la pedagogía en la educación artística, musical, el folclore, el patrimonio cultural en la que se destaca la interacción en el enriquecimiento del conocimiento cultural de los niños, como un canal de actualización para cultivar el amor por el patrimonio, por las raíces y por la identidad de un pueblo. Este ejercicio pedagógico permite evidenciar la importancia en la recopilación de tradiciones orales en formato digital ya que ayuda a los estudiantes que actualmente están inmersos en la educación virtual, a diseñar contenido multimedia que aborde los ritmos musicales de Boyacá, en acciones pedagógicas artísticas de memoria folclórica que orienten a la conservación y actualización de expresiones musicales típicas.

En el artículo, “Detención de buenas prácticas docentes de uso de dispositivos móviles en primaria a través del análisis documental” publicado por Mari Carmen Caldeiro, Carmen Yot, Ana Castro en el año 2018, aborda el sistema mediático y las experiencias en las prácticas educativas sobre el uso de herramientas tecnológicas. En el cual da a conocer las experiencias y prácticas educativas en el uso de los dispositivos móviles en la enseñanza primaria repercutiendo de forma positiva en el rendimiento académico y en los aspectos motivacionales generando la inclusión de las Tic y las herramientas digitales, promoviendo el contexto hipermedia y la digitalización de los contenidos. Es decir, los resultados obtenidos de las experiencias mostradas en esta investigación surgen del análisis de las herramientas digitales con los docentes y estudiantes. Por lo cual, se propone una metodología adecuada según los recursos educativos que dispongan la institución ya que el ámbito educativo y tecnológico ha tenido cambios notables. Se evidencia que las Tic contribuyen en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje en la educación tradicional.

Teniendo en cuenta el desarrollo de la investigación en la I.E integrado de Cóbbita, se percató que maneja las guías entregadas en físico y los talleres enviados por WhatsApp. Se comprende que la institución tiene mayor alcance utilizando y combinando los recursos físicos y digitales. Por lo tanto, se incentiva a la digitalización de contenidos tradicionales en el avance tecnológico, los cuales son elementos claves en la contribución a la sociedad que tiene en cuenta el pasado y el presente en la influencia del proceso de formación en la infancia. Conformando y adecuándose al aprendizaje de los menores, por ende, el contexto actual requiere un ecosistema mediático e interactivo un profesorado que aporte y fomente contenidos digitales en el patrimonio artístico musical para seguir fomentando nuestra pertenencia e identidad, la cual nos distingue como boyacenses. Conservar los imaginarios que se han sembrado en el tiempo, son recursos que han dejado los antepasados para seguir proyectando, actualizando y modernizando nuestro patrimonio.

Todo ello supone una disciplina, constancia y entrega en adecuarse y adaptarse a necesidades educativas diferentes, el entorno en el que vivimos no demanda personas únicamente memorísticas si no que es indispensable personas creativas y capaces de resolver situaciones con Innovación. De acuerdo a que nos enfrentamos con nativos digitales que aprenden de una forma completamente distinta, quienes están expuestos a las herramientas digitales desde el primer año de vida, y pueden ingresar a YouTube, a los dos años aproximadamente, es así como se plantean competencias educativas que vinculen a los niños al fomento de los ritmos tradicionales en una sociedad cada vez más digital.

El aprendizaje activo, colaborativo y autónomo son competencias que deben adquirir con la realidad tecnológica que enfrentan los menores en la generación de la sensibilidad frente a la memoria histórica de la sociedad. Desarrollar tales habilidades requiere del buen uso que se le dé a la información, herramientas digitales, seguridad en Internet e identidad digital son habilidades tecnológicas que requieren una participación activa y colaborativa entre profesores, estudiantes, padres de familia, personal capacitado en las tecnologías de la información y recursos digitales. Favoreciendo la enseñanza del alumnado en un sujeto responsable capaz de manejar la complejidad tecnológica con contenidos que aporten a la sociología cultural y musical del departamento. En la producción de riqueza artística, educando a las generaciones en afectividad, inteligencia y autonomía, del soporte, que engloba las temáticas en creación artística, patrimonio, tradiciones orales, pedagogía y memoria.

Sin embargo, el aprendizaje móvil, que se propone en la enseñanza del patrimonio artístico requiere de habilidades y destrezas que son necesarias al momento de encaminar una educación competente digitalmente en el cual el niño tenga acceso a herramientas tecnológicas en el aula como el móvil, Tablet o computador. Esta iniciativa estimula el desarrollo de las capacidades propias de la sociedad del conocimiento en el que las herramientas poseen un gran potencial educativo, pero la tecnología por sí sola no aporta suficientemente el valor pedagógico, en concordancia el contenido multimedia gestiona flexibilidad y multiplicidad en ambientes pedagógicos atractivos favoreciendo la creatividad y facilitando el aprendizaje al alumnado para el acceso al conocimiento a través de didácticas en la creación y producción de la actualización de contenido sobre el patrimonio artístico musical, en la enseñanza en la educación primaria como una práctica innovadora y efectiva en la que se incluyen experiencias en el área de los ritmos musicales de Boyacá.

Aspectos que profundizaremos con el artículo: “La música y el bienestar emocional en la educación a distancia desde el modelo affective e-learning” publicado por Teresa López Burgueño en el 2014, en el que, se analiza la influencia de la música en la búsqueda del bienestar emocional. Para ello, la investigadora Teresa López realizó una revisión de lo propuesto por diversos autores, de acuerdo con la emoción musical y su relación con la generación de un clima favorable al estudio y en la mejora de ciertos procesos relacionados con el aprendizaje. Toma como base los contenidos desarrollados por la psicología positiva y el modelo de Affective e-learning que pretende eliminar las distancias emocionales en experiencias de educación a distancia.

Teniendo en cuenta la investigación anteriormente referenciada, se plantea que la música mejora la construcción del conocimiento en la educación en entornos virtuales. De igual forma, Platón y Pitágoras señalan que la música es como un lenguaje capaz de armonizar al ser humano, al afirmar que tiene la capacidad de ejercer sobre el espíritu un poder especial, influyendo en los distintos planos o niveles del ser humano: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual. Por lo tanto, en el grado quinto de primaria de la Institución Educativa Integrado de Cómbita se promueve la actualización a los nuevos contextos educativos caracterizados por la presencia del móvil, Tablet o computador, internet, contenidos multimedia, y la redes sociales WhatsApp, Instagram y YouTube como canales de comunicación y contacto para la formación de los ritmos tradicionales de Boyacá, reforzando con ello su papel humanizador, afectivo, educativo y cultural.

El objetivo en el diseño de contenidos digitales es utilizar las tecnologías de la información que procesan, almacenan, desarrollan y comparten contenido multimedia, exigiéndoles a los estudiantes competencias digitales en el proceso de comunicar la información y transformarla en conocimiento digital para que se preserve y se fortalezca la identidad folclórica boyacense en donde la juventud sea capaz de mirar los ritmos y en general la música campesina con orgullo. En este sentido, las TIC constituyen una forma comunicativa y educativa en el aprendizaje de las ciencias sociales y el patrimonio artístico ya que el ámbito pedagógico ha avanzado y tiene la posibilidad de afrontar un alumnado con intereses diferentes y con objetivos exponenciales en ecosistemas digitales (Scollari, 2017). Asimismo, los niños conocen más su entorno y generan actitudes de solidaridad y respeto a lo que les rodea y es diferente para ellos.

3.1 Herramientas digitales en la educación primaria

Las habilidades en el manejo de las tecnologías requieren de los conocimientos apropiados en el uso del teléfono inteligente, Tablet o computadora adquiriendo la destreza necesaria para la aplicación en la educación, asimismo, la practicidad en la búsqueda, recopilación y reelaboración de la información en la red y el uso de office en manejo de texto, presentaciones digitales y la utilización en la creación y difusión en diversos formatos digitales como: texto, imagen, audio o vídeo.

Por todo ello, se integran las herramientas tecnológicas educativas, el patrimonio artístico musical boyacense y los contenidos educativos, para que dispongamos de un proceso de enseñanza y aprendizaje online con enfoque musical, de esta forma podremos fomentar el patrimonio artístico musical mediante la adquisición de un conocimiento más interactivo, concreto, dinámico y directo. Esto proporcionará que el alumnado reciba un feedback inmediato del proceso de aprendizaje en las destrezas y competencias musicales, lo que conlleva a sostener la atención de los niños hacia la música tradicional y el rescate de las raíces culturales. La digitalización de la información, de la comunicación y los procesos de interactividad han revolucionado los métodos en transmisión de conocimiento dando lugar a nuevos avances en la formación de enseñanza y aprendizaje.

Por esto mismo las tecnologías sirven para promover la creatividad, la expresión y la construcción del aprendizaje en red, teleformación, aprendizaje virtual, etc. Teniendo en cuenta que las herramientas digitales o tecnológicas, son programas y aplicaciones que están diseñadas para facilitar el trabajo y permitir el intercambio de información y conocimiento

en la realización de una tarea. Las principales herramientas ofimáticas crean, modifican, organizan, escanean cuyas técnicas y aplicaciones automatizan, optimizan, mejoran las tareas en la transmisión o almacenamiento de información, como: el procesador de texto, el cual permite el desarrollo de contenidos en trabajos escritos, monografías, informes, cuentos etc. A partir de esto, la cantidad de paquetes de ofimática, actualmente la mayoría utiliza el sistema de Microsoft Office, un software informático que generalmente se utiliza para crear y editar documentos, abarcando la elaboración de cartas, informes, artículos, revistas, libros, entre otros. Textos que después pueden ser almacenados o impresos, ofreciendo diferentes funcionalidades tipografías, organizativas, idiomáticas, que van de acuerdo al programa, en la educación y aprendizaje de niños, se inculca el uso principalmente de:

-Microsoft Word: es un programa de texto que sirve para crear, modificar e imprimir documentos escritos, sirviendo de gran ayuda para profesores y alumnos en la elaboración y aprendizaje de cartas, trabajos, cuentos, libros, noticias, apuntes, comunicados, etc. A este programa se les conoce como procesadores de texto y es uno de los más comunes en las computadoras, ya que viene equipado con funciones en el diseño, formato e incorporación de imágenes, tablas, formas, gráficos, etc.

-Power point: permite generar presentaciones multimedia. Insertar textos, imágenes, gráficos, videos, tablas, etc. En el uso educativo, es una aplicación que está dirigida a servir de apoyo en presentaciones o exposiciones de diversos temas, proyectando diapositivas a través del ordenador o proyector. Power point, tiene una gama de funciones que permite realizar animaciones de objetos y texto, propicio para que los niños de quinto de primaria exploren su creatividad con los ritmos musicales de Boyacá.

- Publisher: es una aplicación que permite crear diseños, folletos, volantes y tarjetas de forma fácil y sencilla. Ayudando a la creación de publicaciones estéticas, desarrollando la riqueza y la composición visual, explorando el diseño de páginas, en la variedad de plantillas instaladas y descargables creando y compartiendo una variedad de publicaciones. Publisher, te ayuda a desenvolverte con los temas educativos o profesionales de manera fácil, concreta utilizando imágenes y texto.

Estos procesadores de texto, son la evolución de las máquinas de escribir, con la gran diferencia de que no se enfocan solamente en escribir, si no que tienen características que ayudan al usuario a desarrollar con eficiencia sus tareas. Haciendo el proceso de escritura y diseño más eficiente, automatizando el intercambio de información, conocimientos en la elaboración de documentos, de esta manera se realiza, un entorno de educomunicación mucho más veloz y eficiente en la creación, manipulación, transmisión y almacenamiento

de contenidos que divulgue el patrimonio artístico musical. En concordancia, otra herramienta ofimática que podemos utilizar, son las herramientas de presentación multimedia en el aula, esta selección puede ayudar a los docentes a preparar sus presentaciones más interactivas incluyendo imágenes, videos, audios, etc.

-Genially: permite la creación de contenidos ilustrativos en donde la creatividad, la comunicación, el aprendizaje permean en la multitud de efectos, plantillas, lecciones didácticas convirtiendo la información en contenido dinámico y en experiencias interactivas. Creando presentaciones animadas con galerías de imagen, también puede insertar imágenes propias o externas de Instagram, Flickr y videos de YouTube. Por lo cual, Genially busca formas de hacer más atractiva la educación, captando la atención de los alumnos con un alto grado de atractivo visual, generando una experiencia enriquecedora de aprendizaje con las presentaciones, infografías, mapas conceptuales, facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

-Powtoon: es una herramienta educativa online en la que se puede realizar presentaciones, guías de clase, videos explicativos, diapositivas animadas, dispone de gráficas, plantillas, tipos de letras, colores, los cuales brindan un sentido atractivo a nivel visual, en Powtoon se encuentra una categoría especialmente para el desarrollo y elaboración de contenido educativo, facilitando el trabajo del docente y estudiante. Haciendo uso de estos recursos interactivos, permite que comunicar los temas escolares, se perciba de forma fácil, entendible, favoreciendo un proceso exploratorio y estimulante en fortalecimiento de las competencias digitales entre el profesorado y los alumnos.

-Google Slides: esta herramienta ofrece la opción de trabajo colaborativo, mediante la cual varios usuarios pueden editar un mismo documento. Todo esto resulta útil en la educación virtual o remota. Para ello, es necesario compartir el enlace o incluir a los participantes con sus correos electrónicos. Además, cuenta con diferentes temas y fuentes que se adaptan según las necesidades del usuario. Google Slides permite la creación de presentaciones online, de forma gratuita, se puede insertar videos de YouTube y cuenta con una gran variedad de plantillas, que disponen de estilos, diseños y facilitan la realización de la presentación.

-Canva: es una herramienta de diseño gráfico que proporciona plantillas para editarlas. Ofrece a los profesores y estudiantes diferentes imágenes, elementos gráficos, videos, animaciones, puedes subir logos o imágenes propias del tema en abordar. Tienes variedad de formatos, como: folletos, infografías, posters para redes sociales, presentaciones, tarjetas de invitación, creación de tu libro o revista, etc. Cuenta con miles de plantillas educativas

para cada tema, desde ciencia, matemáticas, idiomas, sociales, música, es el espacio ideal para editar tu propio trabajo y lo personalices a tu manera.

-Kahoot: es una herramienta e indispensable para la autoevaluación, interactiva, ágil y sencilla para sumergir al alumnado en una plataforma que hace del aprendizaje un dinamismo continuo, permitiendo a los educadores incorporar en el aula el uso de nuevas tecnologías como los teléfonos móviles con finalidades educativas. El profesor o alumno genera un repositorio de preguntas sobre la materia, agregándole videos, audios o imágenes, consolidando cuestionarios con las respuestas correctas y erróneas. El creador del contenido en Kahoot, facilita el acceso con el código que introducen los alumnos o participantes en la plataforma, en donde cada pregunta debe contestarse en modo simultáneo para todos los jugadores, en un tiempo limitado y la plataforma autocorriges las respuestas, generando estadísticas y resultados de los jugadores en el enriquecimiento de la actividad.

Los docentes en la enseñanza del patrimonio artístico tienen la responsabilidad de dirigir a los estudiantes con las competencias tecnológicas adecuadas para que sean partícipes dentro de la sociedad digitalizada, por ello se incentiva el uso de presentaciones multimedia, para el aprendizaje del patrimonio artístico de Boyacá con gráficos, videos, sonidos, imágenes, animaciones, música para transmitir contenido e información a los estudiantes con estructura clara y sencilla, de esta manera se influye en el dinamismo del aula y se refuerza la educación tradicional, siendo consecuentes con la actualidad en la difusión de la información en textos, imágenes, videos, y teniendo presente los recursos multimedia en la generación de entornos educativos permitiendo realizar tareas de manera sincrónica o asincrónica a partir de los recursos disponible en línea.

Los sistemas multimediales permiten utilizar formatos como el textual, imágenes, videos y sonidos, características propias de la narrativa hipermedial interactiva. Esta pedagogía emergente surge con el uso de las TIC en la educación aprovechando el potencial comunicativo e interactivo en la nueva cultura de aprendizaje exigiendo al modelo educativo cambios en los antiguos modelos de enseñanza. El público infantil y juvenil está sensibilizado y responde positivamente ante las nuevas tecnologías, materiales multimedia e instrumentos educativos que permiten la difusión del patrimonio. Esto sucede ya que han crecido en la sociedad de la informática y de las telecomunicaciones, por lo tanto, son medios cualificados para proteger, conservar y actualizar, además se instruye a los niños para que conozcan su entorno y nazcan actitudes de respeto, admiración y solidaridad respecto a lo que es conocido y desconocido avanzando en el reconocimiento de identidad respecto a su

pasado; desvincularnos de la homogenización cultural que amenaza al patrimonio material e inmaterial.

En concordancia, los recursos digitales y la multimedia son medios didácticos que facilitan el proceso de la enseñanza y el aprendizaje. No solamente, podemos reconocer al internet como medio de divulgación, sino que es un espacio de producción, distribución y consumo para la creación, la cooperación e intercambio en el ciberespacio.

Por otro lado, se indaga la importancia que tiene la literatura como medio en la construcción de identidad, proyección de intereses, emociones, conocimientos. Aceptando la realidad del público infantil del colegio integrado de Combita en la disposición de formatos físicos y digitales en concordancia con la educación virtual y a distancia se analiza que los niños prefieren los documentos o guías en formato físico por la comodidad en la lectura, sin embargo, su concentración va ligada con imágenes, ilustraciones, fotos, tipografía y el uso de hipervínculos. Se percata la presencia en la afinidad con contenidos multimedia en textos, escritos, libros, documentos, presentaciones, música y letras de las canciones que son vistas como parte del patrimonio y del entorno en las personas con sus imaginarios, historias, conversaciones y dialecto. Existiendo, la unión entre música y poesía desde tiempos inmemorables, en el folclor musical y en la historia. Narrando así, los acontecimientos del campo, la ciudad, de una forma propia en la descripción de los problemas sociales.

El patrimonio, la historia, la música se encuentra en un contexto cambiante con las iniciativas tecnológicas. La manera en la que se conserva viva la historia, es a través de la poesía y la música superando la narración oficial de los acontecimientos para mezclarse con la realidad. En la unión de las rimas se teje la herencia cultural entre el patrimonio y la sociedad una situación que implica documentar, valorar, interpretar, producir y divulgar el pasado histórico en el aporte que brindan las tecnologías de la información como una manifestación cultural en función de informar, persuadir, generar ambientes de aprendizaje y comprensión del público infantil.

Los bienes del patrimonio material e inmaterial son portadores de autenticidad. Comunicando y generando, nuevos medios que plantean la necesidad de rediseñar la educación formal para el surgimiento de distintas herramientas que afrontan la construcción de presentaciones multimediales, basadas en la brevedad, concisión, investigación y claridad. Resaltando, el aporte de las dinámicas tecnológicas, en la educación del patrimonio artístico musical, es, por lo tanto, un compromiso con el presente, actualizar la identidad musical del departamento.

No obstante, los estudiantes de quinto de primaria, la educación, la tecnología y los ritmos musicales son actores que fomentan el proceso de enseñanza, en la transmisión del patrimonio de Boyacá de una generación a otra. Ligados con los escenarios folclóricos y las festividades. En donde, los medios y los recursos tecnológicos son considerados materiales didácticos que facilitan la intercomunicación entre estudiante y profesor.

3.2 La tecnología educativa y el aprendizaje

La sociedad tecnológica propone modelos de aprendizaje diferentes como la apropiación de la web 2.0, al llevar las prácticas que ofrece la interacción con las Tic, se convierte en una estrategia útil para formar sujetos que son atrapados por escenarios de educomunicación como YouTube, de acuerdo con las instituciones educativas se vislumbran retos e iniciativas para el aprendizaje del lenguaje audiovisual en el fortalecimiento de proyectos comunicativos que exploren no solamente el consumo de videos, sino el desarrollo de contenidos propios.

Construyendo colectivamente medios que lideren ambientes de interés cultural, ambiental en el reconocimiento del patrimonio artístico musical de la región. Las prácticas educativas y tecnológicas impulsan las herramientas digitales, al crear y compartir conocimientos que fomenten esquemas de saberes y posibiliten la circulación de experiencias creadoras en ver, leer, percibir, y aprender; proporcionando actitudes críticas frente a situaciones que se encuentran en la web. Esta pedagogía transforma, los procesos de educomunicación que encaminan a los estudiantes en el uso de YouTube como herramienta de consumo pedagógico y en la realización de publicaciones que representan ideas, generando realimentación de los cibernautas sobre el contexto.

Los medios digitales con fines pedagógicos involucran alternativas que concuerdan con la educación actual. Generando e impulsando una educación más cercana y participativa en el acceso al conocimiento y no solamente la memorización de una ciudadanía que genera contenidos inapropiados e imaginarios y superficiales. Si no de una población que aporta creatividad, expresión y fomenta la actualización en la herencia colectiva, adquirida del entorno en el que nos desenvolvemos. Se identifica que YouTube tiene un gran valor educomunicativo para los estudiantes, quienes los utilizan frecuentemente. Es una buena oportunidad para facilitar recursos, actividades, con contenidos educativos y experiencias.

De igual modo, se percata que la educomunicación se adapta a las herramientas digitales en las instituciones, por lo cual, se hace una invitación a los docentes para la conservación de patrimonio cultural, utilizando las herramientas de presentación multimedia, las redes sociales como YouTube e Instagram, incorporándolas en el ámbito educativo con el objetivo de crear, compartir, actualizar y ser competente con los nuevos contenidos en redes sociales, es así como en el siguiente capítulo, se abordará la estrategia educomunicativa a partir de las herramientas tecnológicas en la divulgación de patrimonio artístico musical de Boyacá. En la que se expone un encuentro entre la pedagogía, la educomunicación y las herramientas digitales en la enseñanza.

Se concluye del tercer capítulo, que la integridad, unión y trabajo colaborativo de la educomunicación, las herramientas digitales, el patrimonio artístico agrupa estrategias ancladas a propósitos comunes en la actualización, protección, conservación de la diversidad musical de Boyacá. Logrando, la innovación en el ciberespacio con la divulgación patrimonial en el uso de recursos tecnológicos que favorecen a estudiantes y profesores accediendo y reconstruyendo contenidos, en la participación de conocimientos que generan ecosistemas comunicativos.

“El patrimonio, el folclor, la tradición se crean, se imaginan, se desplazan en tensión y en relación con la modernidad, las vanguardias y lo contemporáneo” (Arboleda, 2013, p. 2)

4. Estrategia Educomunicativa a Partir de las Herramientas Digitales para la Divulgación del Patrimonio Artístico Musical de Boyacá

“Será así fundamental entender el patrimonio no como un objeto material o inmaterial, no de manera estática, ni como un lugar, ni como una ley, por lo que propongo acercarnos a él como un proceso comunicativo, cruzado por intereses y poderes diferenciales” (Arboleda, 2013, p.2).

La Institución Educativa Integrado de Cómbita, es un colegio público que forma personas responsables, tolerantes y solidarias. La población infantil del grado quinto de primaria se caracteriza por habitar en la zona rural del municipio de Cómbita. El acceso a un móvil, Tablet o computador no es totalmente accesible para la mayoría de los estudiantes y se presentan problemas de conexión a internet, debido a la lejanía de algunos estudiantes al pueblo. Actualmente, las actividades pedagógicas las reciben por medio físico, llevando a casa las guías que son enviadas vía WhatsApp.

De acuerdo con lo anterior, para la realización de este último objetivo, el canal de comunicación que se sostuvo fue por medio de WhatsApp. En el primer acercamiento con los niños, se envió un video de presentación de la investigación y el tema a abordar, planteando la solución del taller de identificación de los ritmos tradicionales de Boyacá. En este sentido, la finalidad de este cuarto capítulo, dentro de la investigación, es la construcción de una estrategia educomunicativa a partir de las herramientas digitales para la divulgación del patrimonio artístico musical de Boyacá. Por tal motivo, se tiene en cuenta la educación digital y la virtualidad, observando que los niños tienen facilidad en trabajar con las redes sociales, las herramientas digitales, el uso de cartillas que faciliten la comprensión visual y textual con la utilización de los códigos QR. Motivando propuestas didácticas que implementan el uso del celular dentro del aula, mediante la sistematización de la parte teórica en la enseñanza del patrimonio artístico musical para mejorar la calidad educativa en las competencias digitales.

El proceso educomunicativo con las didácticas tecnológicas, la lectura, la escucha musical de los ritmos tradicionales de Boyacá, el desarrollo de actividades, el colorear los trajes típicos del departamento, conforman una pedagogía fundamentada en el rescate y actualización del folclor respondiendo a la apropiación del entorno cultural y musical; en el que la música y el folclor, actúan como un ser formativo en el desarrollo constante de las raíces culturales con las generaciones tecnológicas, en el crecimiento de individuos sociales

e históricos. Comprobando que la transmisión patrimonial, la educación artística musical, los medios digitales y la multimedia, realizan un papel importante en las manifestaciones propias e innovadoras y en los ritmos autóctonos boyacenses. Recordando así que el canto, la música y la danza, son herencia colectiva del pueblo, que imprimen las raíces ancestrales en las festividades, conformando espacios adecuados, en donde la interactividad es el impulso del presente en rectificar que los medios evolucionan, pero la historia permanece y nos diferencia. Por lo anterior, el patrimonio cultural y las tecnologías son medios de expresión de la humanidad a sus descendientes, de ahí la relevancia del desarrollo de la estrategia educocomunicativa a partir de las herramientas digitales para la divulgación del patrimonio artístico musical de Boyacá.

Del mismo modo, los Comunicadores sociales están sensibilizados en la transmisión de información a través de las herramientas digitales, para que los niños adquieran y transformen sus pensamientos respecto al patrimonio artístico. Promoviendo el aprendizaje musical, orientando a la multiplicidad de contenidos interactivos que no solo le educan, además, le permiten indagar por el patrimonio inmaterial, en el intercambio de perspectivas, concepciones, conocimientos y significaciones, convirtiendo la información, la enseñanza, el aprendizaje, las herramientas tecnológicas y las redes sociales como: YouTube, Instagram y WhatsApp, en canales que participan colectivamente en la interactividad y multimedialidad. La comunicación, la educación y las herramientas tecnológicas no pueden seguir avanzado de manera independiente y separada.

La sociedad requiere del entendimiento en la actualidad, asimilando que nos encontramos en una sociedad conectada. Aproximándonos los padres de familia, profesores, estudiantes, la web, el internet, los aparatos tecnológicos y los contenidos educocomunicativos a entornos que permiten comprender la importancia de la cercanía, la unión y el relacionamiento de los mismos, vital en tiempo donde la interacción social se ha perdido.

“Todo parece indicar que, en el siglo XXI, buena parte de la socialización de los niños y jóvenes, y una parte del patrimonio cultural de la humanidad se va a transmitir a través de los medios de comunicación” (Pérez, 2008, p.7). En donde, los Comunicadores se preocupan por la educación, cuestionan y desarrollan interés en los profesores para que incorporen técnicas mediáticas y comunicativas.

La educación, la sociedad del conocimiento tienen avances trascendentales con la aparición de nuevas tecnologías que se incorporan en la pedagogía, la información, la experiencia de la comunicación en centros educativos. Adquiriendo sentido social a través de las tecnologías con contenidos que le permitan relacionarse con los demás, entender el

entorno y la sociedad en la que interactúa, respeto al dinamismo de los medios, la digitalización de la información, las redes sociales, la creación de un canal de YouTube, una página en Instagram dirigidos a la educación, el aprendizaje y la alimentación de estos canales por parte de los estudiantes. Así, han surgido espacios digitales que exploran el conocimiento colaborativo, sistemático entre educadores y comunicadores; fomentan el saber, la información y la experiencia de la comunicación en aspectos cotidianos de la vida, la comunidad para el desarrollo de los medios educativos y de la educación en medios.

Dicho esto, es vital el fortalecimiento de los aparatos tecnológicos tales como: los computadores, las Tablet, celulares, la telemática, la comunicación multimedia, los sistemas digitales de televisión o Internet, que consolidan la tecnología educativa o comunicación educativa y las sociedades democráticas, en un contexto donde es importante adquirir las competencias digitales necesarias ante el reto que tiene la educación de estar coordinada con el tiempo que vive la sociedad para el desarrollo de las destrezas y habilidades necesarias en esta época de información y conocimiento. Por ello, es indispensable la innovación educativa basada en ayudar a los estudiantes, en donde los padres, los profesores, el colegio y el sistema educativo reforman el ambiente pedagógico, en aplicar lo que se aprende del aula para llevarlo al campo práctico acorde a las demandas del mercado laboral actual y del futuro, teniendo en cuenta que la atención hoy en día está en el internet, especialmente, en las redes sociales. Los niños, jóvenes, adultos se ven por las calles andando y mirando el teléfono, se puede inferir que ¡Hoy la atención está en lo digital!

Esto significa que los padres, profesores y el alumnado deben aprender e interactuar no solo por medio presencial, sino que también digital. Antiguamente, existían cinco grandes medios de difusión:

- Radio
- Televisión
- Prensa
- Revistas
- Correspondencia

Pero hoy, está substituido, por:

- Podcast
- YouTube
- Blogs
- Instagram / Pinterest
- Email

Por lo tanto, la sociedad actual, debe adquirir competencias en el funcionamiento de ecosistemas digitales y contextualizarse en el entorno digital que vivimos, comprendiendo no solo el medio, sino la función y usabilidad del mismo en contextos reales.



Es así, como el ejercicio pedagógico en redes sociales permite enfrentarnos a embudos digitales, creando relación entre estudiantes, padres, profesores o posibles clientes. Quienes normalmente interactúan con post, gráficas o infografías educativas acerca de un tema social, político, económico, nutricional, musical, histórico, etc. En concordancia, se incentiva a los educadores de la importancia de los medios de comunicación actuales, para crear, observar, transformar y conservar la información en una gran variedad de dispositivos electrónicos digitales.

Nombremos algunos medios que podemos encontrar:

- | | |
|------------|-------------|
| -Facebook | -Periódicos |
| -Instagram | -Revistas |
| -Twitter | -Televisión |
| -YouTube | -Radio |
| -LinkedIn | |
| -Pinterest | |
| -Email | |

En los procesos educativos podemos encontrar el desarrollo de diferentes formatos y el medio en el que se realiza, como:

- | | | |
|------------------------|----|----------|
| -Videos | => | Powtoon |
| -Infografías | => | Canva |
| -Diapositivas animadas | => | Genially |
| -Poster | => | Canva |
| -Podcast con imagen | => | Canva |

Para fomentar los medios digitales de comunicación, debemos utilizar el enfoque de aprendizaje B-learning (blended learning) que combina la formación presencial impartida por un formador y las actividades de aprendizaje en línea. En donde, los maestros incorporan la tecnología para mejorar la experiencia de aprendizaje en la comprensión de ciertos temas. El b-learning es un enfoque equilibrado entre la formación presencial y el aprendizaje online (e-learning). Combinando la educación virtual con la presencial con el fin de optimizar la formación, dando lugar a un enfoque de enseñanza – aprendizaje flexible y dinámico, empleando tecnologías adecuadas para el acceso del conocimiento en la interacción con el docente y los compañeros de estudio en espacios virtuales, teniendo en cuenta que en esta modalidad también se ejecutan encuentros presenciales.

De acuerdo con la usabilidad que tienen los nuevos medios para la comunidad estudiantil, se incentiva el uso del aprendizaje mixto por medio de las redes sociales en la producción de entornos para el intercambio de información en comunidades virtuales que faciliten la conectividad, señalando que el proceso de enseñanza no solamente se rige ante el aula, sino en la red. Ahora bien, las redes sociales facilitan, potencian e interactúan colectivamente en el conocimiento; a continuación, se presenta una gráfica de la investigación titulada: Redes sociales aplicadas a la educación: Edmodo (2014). En la que se observa la unión del B-Learning y el E-Learning en la educación convergiendo la enseñanza tradicional con la virtual y digital.



Figura 27. E-Learning al B-Learning. Fuente: Alonso, S. Morte, E. Almansa, S. (2015). Redes sociales aplicadas a la educación. *Revista de Educación Mediática y Tic.* 4(2), 88-111.

4.1 Marketing de contenidos en la educación

Enseñar, aprender, aplicar y ver la importancia de realizar marketing de contenidos educativos en redes sociales, desde la escuela, son avances que transforman la mirada del niño, en los desafíos que implica enfrentarnos a un mundo totalmente globalizado. El primer paso para poner en práctica esta estrategia es enfocarnos en dar información valiosa que aporte a los cibernautas. Definiendo el público al cual nos dirigimos, distribuyendo el contenido en infografías, podcast, video y poster, los cuales atraerán tráfico orgánico a la página de Facebook, Instagram o YouTube, dependiendo del público que quiere captar; si el docente quiere poner en práctica este ejercicio es recomendable que inicie con el Instagram, una red social dinámica y que desde el inicio pueden tener feedback entre alumnos, el docente y los usuarios de la red que son atraídos por el contenido que brindan en el transcurso de la clase, subiendo contenidos, que alimenten constante el perfil.

Uno de los mayores beneficios del Social media es crear contenido, para formar audiencias respecto a la asignatura, específicamente el patrimonio artístico musical de Boyacá, el cual puede ser abordado desde distintas variantes, ya sea el dialecto en sus canciones, la rima, el vestuario, el baile, los instrumentos musicales, etc. Por lo tanto, es indispensable tener un calendario o cronograma de publicación, detallando día a día qué contenido se pretende publicar. Eligiendo el formato del contenido y definiendo el horario de la publicación. Esta herramienta de planificación permite organizarnos y anticiparse a los contenidos que quiere publicar, gestionando los conceptos, temas, formatos y tiempos para su publicación.

Tabla 2.

Cronograma de Contenidos para redes sociales

Red social	N.º Contenidos	Hora	Objetivo de la publicación	Eje temático
Instagram	4 contenidos			
	Imagen de presentación de los ritmos musicales de Boyacá	9 am	Promocionar la página	Lunes
	Imagen educativa: el bambuco y el pasillo	5 pm	Interacción con el público	Martes
	Podcast educativo sobre la guabina chiquinquireña	8 pm	Educación e informar al público	Miércoles Viernes
Facebook	3 contenidos			
	Infografía de todos ritmos musicales de Boyacá	9 am	Promocionar la página	Martes
	Podcast educativo, la historia y los personajes de la música carranguera	5 pm	Educación e informar al público	Miércoles
YouTube=	Video Educativo abordando la importancia del folclor en los niños y en la sociedad.	12m	Interacción con el público	Jueves

Fuente: autora de la investigación

La estrategia del cronograma de contenidos ayuda a la publicación regular y organización planificando publicaciones por semanas o meses con anticipación, es importante aclarar que, en la fila de contenidos, se debe tener en cuenta la temática en abordar de cada publicación. Así, se logra tener ideas claras de lo que se quiere transmitir a la audiencia. De lo contrario, pasará un tiempo valioso cada día buscando qué contenido publicar en las redes sociales. Ese tiempo, se puede usar para generar contenidos originales, con diseños exclusivos o llamativos en la planificación y organización de información que eduque. También, es frecuente añadir una fila en donde, escriba el mensaje que desea emitir. Para ello, se requiere

adquirir conocimientos acerca de la redacción del post en la publicación; dependiendo de la red social varía, por ejemplo: Facebook es un complemento entre el texto y la imagen, se puede observar que se integran muy bien, en cambio Instagram es más visual y lo recomendable es escribir entre dos a cuatro líneas en los pies de foto de Instagram. Sin embargo, debes tener presente que los textos ayudan para que conectes con los usuarios.

El propósito en el aula es aprender a dar contenido de valor a los usuarios de la red social, es así, como la claridad y concisión del tema en tratar debe estar despejado con ideas concretas. De esta manera, la redacción del post en la publicación de redes sociales, llamara la atención y el interés de la información que se está brindando. A continuación, se presentarán algunos ejemplos de publicaciones que crean interés y tienen en cuenta el objetivo final de lo que desean lograr con cada post.

Mi Señal
1 d · 🌐

¡Sí!, puedes seguir llevando frutas a los abuelos 👴 como Caperucita, pero por favor ahuyenta al lobo 🐺 del COVID-19 usando tapabocas y atendiendo las medidas de bioseguridad. Recuerda que **#ElCovidNoEsUnCuento**. 🦠

Preguntas y respuestas sobre **#CoronavirusParaNiños**
👉 <https://misenal.tv/coronavirus-para-ninos-explicacion>

Pasos para ir a VISITAR A LA ABUELITA:

1. Ponte el tapabocas antes de salir de casa
2. No olvides contigo el gel antibacterial llevar.
3. Aplícate gel después de superficies tocar.
4. Luego de a casa llegar, recuerda **tus manos lavar**.
5. Si saludar quieres, con el codo o el puñito debes
6. NO TE QUITES EL TAPABOCASI

#EL COVID NO ES UN CUENTO 🧶

Textos de análisis:

- Texto concreto, conciso y persuasivo
- Link de la página web
- Infografía
- Uso de Hashtags y emojis

Figura 28. Publicación educativa. Fuente: Pagina de Facebook Mi Señal



Figura 29. Publicación informativa. Fuente: Pagina de Facebook Radiónica

En las anteriores gráficas se representa la función de la imagen, los emojis, Hashtags, las infografías, y el texto que llama la atención. Generando interés para continuar leyendo la publicación, es así como se recomienda tener presente la siguiente estructura que facilita la redacción de textos.

-Titular: son las primeras dos o tres líneas del párrafo, el cual puede ser una frase, una pregunta, etc. El objetivo es captar la atención de tu comunidad.

-Texto: este es el cuerpo, el nudo en la que se desarrolla la continuación del titular. Cuidar la orografía y el espaciado de los textos, esto ayuda a una lectura amena y sencilla

-Cierre: incluye una pequeña conclusión, reflexión o llamada a la acción.

Por otro lado, el uso de los hashtags no debe excederse a más de siete, la implementación excesiva de los hashtags es abrumador para el lector, asimismo deben estar acordes con lo que estás tratando. Colócalos al final de la publicación o texto para que no interfiera con la lectura. Para hacer efectiva la redacción del texto, se usa una fórmula fácil pero efectiva que ayuda a ver desde otro enfoque el ejercicio escritural en redes sociales. Se llama **AIDA**, esta estrategia se empezó a utilizar en el siglo XX, pero ha sido tan versátil que continúan en la actual comunicación digital, la formula consisten en captar a los usuarios:

Atención – Intereses – Deseo – Acción

- Atención: si no consigues que los usuarios paren y pasen tiempo en ti, jamás podrás hacer que consuman el contenido que das
- Intereses: después de llamar la atención crean intereses que generan expectativa
- Deseo: cubres la necesidad de satisfacer la solución ya sea, entrenarse o informarse
- Acción: la acción se refleja en dar un like, seguir la página, compartir, y según el caso vender.

Se entiende que el marketing de contenidos ofrece ventajas en el empleo de resultados eficaces respecto a la interacción con los usuarios, con el fin de conectar con los intereses del perfil. Creando contenido atractivo capaz de llamar la atención, generando engagement, con: imágenes, infografías, videos, tutoriales, e-books o guías, podcast, presentaciones, transmisiones en vivo, etc. Son algunos formatos que hacen parte de comunicación digital y la educomunicación ya que, se requiere de innovación, estética en la imagen y credibilidad en la información educativa que se brinda.

Para finalizar este último capítulo se concluye que los entornos en gestión del aprendizaje se pueden realizar en plataformas de uso común, pero con enfoque educomunicativo, logrando una educación basada en cubrir las necesidades que tienen los niños y jóvenes en comunicar sus gustos, ideas, productos, servicios, etc. A través de una sociedad cada día más conectada en la que se fortalece la cultura y el aprendizaje autónomo. Estos antecedentes hacen que la relación entre los padres, los docentes, estudiantes migren al fortalecimiento de escenarios digitales personalizados, mejorando los recursos que disponemos y que son necesarios en la interacción como usuarios de las redes sociales.

Estos espacios enriquecen la experiencia educativa en el intercambio de saberes, aprendizaje, discusión, realimentación mediante los cuales intercambian conocimientos y enfoques pedagógicos. También se incentiva a la formación por parte del docente para añadir estrategias que incentiven las competencias digitales y los beneficios en la utilización de las herramientas tecnológicas para divulgar el patrimonio artístico musical de Boyacá. Permitiendo compartir, actualizar e interactuar con la información de un modo mucho más rápido y eficaz.

5. Conclusiones

En la investigación que se desarrolló sobre los ritmos tradicionales de Boyacá, se encontró que los ritmos musicales boyacenses son subcategorías en la frecuencia de repetición de sonidos que agrupados componen un género. Los ritmos tradicionales de Boyacá, son: el Torbellino, la Guabina, el Bambuco, el Pasillo, la Rumba criolla, la Rumba carranguera y el Merengue carranguero.

De igual forma se percató que la música carranguera, es el nombre que le dio Jorge Velosa a las músicas campesinas de Cundinamarca, Boyacá y Santander, la cual tiene una raíz rítmica campesina, en la que expresa melódicamente vivencias del campo y la ciudad. Está compuesta con la fusión de rumba criolla y el merengue carranguero dando a conocer y experimentado fusiones que se actualizan en el tiempo con otros tipos de música, la inclusión de otros instrumentos, y la exploración de las posibilidades, técnicas de los mismos dentro del género musical.

En la exploración de la música campesina, se encuentra que: el merengue, la guabina, el torbellino, el bambuco, la rumba criolla y el joropo que se han tocado bajo el estilo Carranguero. Los músicos contemporáneos, señalan el quinto palito o el bajo, como un instrumento musical que aporta a la música carranguera, innovación, la cual hace que trascienda los límites y se imponga como líder melódico, rítmico, armónico y percusivo. Concluyendo en el primer capítulo, que los ritmos boyacenses, se fusiona entre sí, para conformar diferentes géneros musicales permitiendo atraer nuevos públicos y nuevas generaciones. Con una gran finalidad y reto en los descendientes y es la conservación de la esencia del folclor boyacense.

En el diagnóstico del conocimiento sobre los ritmos tradicionales del departamento se exploraron estrategias pedagógicas musicales que interactúan en la pertenencia ancestral con la historia y el valor que aporta el patrimonio artístico musical. Esta estrategia educativa es recibida con agrado, curiosidad y entendimiento por parte de los estudiantes de quinto de primaria de la Institución Educativa Integrado de Cómbita. Determinando que las actividades musicales afianzan las aptitudes y las habilidades creativas en recrear escenarios orientados a llenarlas de significado. En la que la música y la danza, son componentes difíciles de separar.

En estas manifestaciones artísticas y folclóricas se observa que el niño puede expresar sus ideas según el contexto en el que se desarrolló comprendiendo el dialecto, identificando los ritmos e instrumentos en las melodías.

No obstante, en el diseño de contenidos utilizando las herramientas digitales, es propicio tener presente el taller planteado, en donde se analiza la letra de la canción “Los promeseritos” para trasladarnos y conservar los pensamientos y la intencionalidad del momento en cada palabra, considerando los aportes significativos en la enseñanza del patrimonio artístico musical, en diferentes disciplinas, como: la fonética, la gramática, la lingüística, el desarrollo de habilidades comunicativas y el aprendizaje e interacción de contextos socio – culturales. Es decir, las herramientas digitales fomentan la pedagógica en la educación artística, musical, el folclor, el patrimonio musical en la que se destaca la interacción en el enriquecimiento del conocimiento cultural de los niños, como un canal de actualización para cultivar el amor por el patrimonio, por las raíces y por la identidad de un pueblo.

Por lo tanto, en el desarrollo de la estrategia educomunicativa, se incentiva a la digitalización de contenidos tradicionales en el avance tecnológico, los cuales son elementos claves en la contribución de la sociedad conectada y globalizada teniendo en cuenta que el pasado y el presente influyen en el proceso de formación del ser humano. Es así, como las canciones tienen información relevante en el estudio del patrimonio artístico musical de Boyacá, en la construcción de la identidad cultural y la memoria histórica. En concordancia, la información, la enseñanza, el aprendizaje, las herramientas tecnológicas, y las redes sociales como Facebook, YouTube, Instagram y WhatsApp son canales que participan colectivamente en la interactividad y multimedialidad.

Conformando y adecuándose al aprendizaje de los menores, por ende, el contexto actual requiere un ecosistema mediático e interactivo de profesores, estudiantes y padres de familia que aporte y fomente la actualización de contenidos digitales en el patrimonio artístico musical, ya que estas actividades fortalecen los procesos comunicativos, la educación virtual y las competencias digitales necesarias para afrontar un mundo conectado en la red.

6. Recomendaciones

Las fusiones de la música tradicional con las melodías actuales, traen consigo retos, en la participación en nuevos escenarios; la recomendación de esta evolución, es que se conserve la esencia musical y rítmica del folclor popular tradicional; Incentivemos el rescate continuo de la identidad cultural, como sentido de pertenencia, en el reconocimiento de la cultura; Los profesores, las instituciones educativas, los padres deben cambiar las prácticas de enseñanza tradicionales, por un modelo que involucre a la música tradicional, permitiendo que los estudiantes rescaten su cultura y la reconozcan como propia. Divulgar la importancia del patrimonio cultural inmaterial nos ayuda a entender quiénes somos y queremos ser; fortaleciendo la historia ancestral y adaptando la cultura a los nuevos tiempos, a la vez, permitiendo un desarrollo propio, auténtico y no impuesto, ni copiado.

La educomunicación y comunicación digital en las escuelas es frágil y se presenta como un reto para el desarrollo de las destrezas y habilidades necesarias de los niños en la Sociedad de la Información y el Conocimiento; Las prácticas educativas y tecnológicas impulsan las herramientas digitales, al crear y compartir conocimientos que fomenten las competencias digitales y posibiliten la circulación de experiencias creativas y actitudes críticas frente a situaciones que se encuentra en la web. Esta pedagogía transforma, los procesos educomunicativos. Por lo tanto, es indispensable hacer buen uso de las redes sociales, contenido multimedia, y herramientas digitales en la realización de publicaciones que representen ideas, y generen valor a los cibernautas.

Referencias

- Arango, J. (2018) Cartografías de la sorpresa: prácticas artísticas y paisajes sonoros urbanos en Colombia. *Revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 13(1), 173-191.
- Arias, A. (25 abril del 2019). *Documental Al son de la Carranga*. Recuperado de <https://youtu.be/wxKs6W7pJMQ>
- Aparici, R. (2011). Principios pedagógicos y comunicacionales de la educación. 2.0. *Revista digital: La Educación*, 145, 115-121
- Alonso, S. Morte, E. Almansa, S. (2015). Redes sociales aplicadas a la educación. *Revista de Educación Mediática y Tic*, 4(2), 88-111. Recuperado de: <https://doi.org/10.21071/edmetic.v4i2.3964>
- Autor anónimo. (1959) Cuchipe. Sencillo de Los Pekenikes. Popular Folklore colombiano. Productor: Rafael Trabucchelli.
- Blanco, D. (2013) El folclor y el patrimonio frente a la hibridación y la globalización en la música colombiana. Tensiones tradicionalistas vs. Modernizadoras. *Revista Boletín de Antropología*, 28(45), 180-211.
- Banco de la Republica. (2018) *Instrumentos musicales: el Requinto*. Recuperado de: <https://www.banrepcultural.org/neiva/actividad/tiple-requinto-tiple-y-guitarra>
- Caldeiro, M. Yot, C. Castro, A. (2018). Detención de buenas prácticas docentes de uso de dispositivos móviles en primaria a través del análisis documental. *Revista Prisma Social*. (20), 58-75.
- Costumbres. (2014). *La Guabina. Culturas y tradiciones. Danzas y cantos típicos del folclor musical boyacense*. Recuperado de: <https://www.costumbres.org/danza-guabina>
- Casa de la Cultura. (2007). *Museo de instrumentos musicales: la ocarina*. Recuperado de: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/museo-de-instrumentos-musicales-la-ocarina/>
- Casa de la Cultura. (2011). *Museo de instrumentos musicales*. Recuperado de: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/museo-de-instrumentos-musicales-la-ocarina/>
- Corpocarranga. (2020). Pedagogía de la música Carranguera. *Revista Memorias del Primer Congreso Nacional Carranguero*, 23, 90- 132.
- Espigares, M. (2011) Minería de datos educativos en plataformas virtuales de aprendizaje musical. *Revista Electrónica LEEME*, 27, 1-17

- El Campesino. (2016). *Rumba criolla. Culturas y Tradiciones. Danzas y ritmos folclóricos altiplano cundiboyacense*. Recuperado de elcampesino.co
- Emisora Óyeme Utadeo. (2014). *El maestro Jorge Velosa y los Carrangueros. Grupo musical. Concierto de música carranguero*. Recuperado de <https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/emisora/emisora-oyeme-ujtl/7451/velosa-y-los-carranguero>
- Fundación Bat. (2019). *Instrumentos musicales: el Tiple. Instrumentos y Danzas*. Recuperado de fundacionbat.com.co
- Fujita, F. (2015) Patrimonio cultural. *Boletín Andinas*. 1(2), 1-7. Recuperado de <http://www.deperu.com/arqueologia/fujita.html>
- Fredy Armónica. (2019). *Instrumentos musicales: la Armónica*. Recuperado de: fredyarmonica.net
- García, R. Pérez, M. (2018). La educomunicación como reto para la educación inclusiva. *Revista de Educación Mediática y TIC*. 7(1), 66-86.
- Gudemos, M. (2009). Trompetas andinas prehispánicas: tradiciones constructivas y relaciones de poder. 23, 184-224.
- Herrera, L. (2010) Remembranzas boyacenses una propuesta para la masificación de los ritmos autóctonos del departamento de Boyacá. *Revista de semilleros de Investigación UPTC*, (3), 37-48.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2014) Metodología de la investigación. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. 5, 45 – 70.
- Historia de la guitarra. (2016). *Instrumentos musicales: Guitarra*. Recuperado de: historiadelaguitarraienl.blogspot.com
- Larrea, M. (2012) Tics y difusión del patrimonio cultural. *Red Universitaria de estudios de Informática*, 8, 240-244
- López, T. (2014) La música y el bienestar emocional en la educación a distancia desde el modelo affective e-learning. *Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación*, 14(2) 198-226.
- Londoño, N. (2019) Música carranguera una estrategia pedagógica para la lectura literal e inferencial. *Revista Educación y Ciencia*, (23), 333-350.
- Martin, B. (2002). Transformaciones del saber y del hacer en la sociedad contemporánea. *Revista Electrónica Sinéctica*, 21, 59-66.
- Maya, L. Colombia y Música. (2014) *Rumba Carranguera. Danzas y ritmos folclóricos representativos de Boyacá*. Recuperado de <http://colombiaymusica.blogspot.com/>

- Maya, L. Colombia y Música. (2013). *El Torbellino*. Recuperado de <http://colombiaymusica.blogspot.com/>
- Maya, L. Colombia y Música. (2014.). *Instrumentos musicales: la Flauta*. Recuperado de <http://colombiaymusica.blogspot.com/>
- Maya, L. Colombia y Música. (2012). *Instrumentos musicales: los Tambores*. Recuperado de <http://colombiaymusica.blogspot.com/>
- Maya, L. Colombia y Música. (2009). *Instrumentos musicales: las Maracas. Instrumento de percusión*. Recuperado de <http://colombiaymusica.blogspot.com/>
- Maya, L. Colombia y Música. (2019). *Instrumentos musicales: la Guacharaca. Culturas y Tradiciones*. Recuperado de <http://colombiaymusica.blogspot.com/>
- Martínez, I. (2017) Profe, enséñeme con canciones. Investigación sobre el uso de canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. *Revista Universidad de Barcelona*. 13, 34-144
- Martínez, J. (2011) Métodos de investigación cualitativa. *Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo*. 13, 25-45.
- Matos, J. (1999). Los dos rostros culturales de América Latina. Identidad, integración y globalización. 18, 1-39
- Mendoza, J. Amaya, L. Santamaría, L. (2016) Ambiente virtual sobre sitios históricos de Tunja para plataformas Android. *Revista Virtual Católica del Norte*. 48, 65-135
- Ocampo, J. (1977). *El pueblo boyacense y su folclor*. Tunja. Corporación de Promoción Cultural de Boyacá. 1-160
- Rico, L. (2004) *La difusión del patrimonio a través de las nuevas tecnologías. Nuevos entornos para la educación patrimonial Histórico – Artística*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1448458>
- Regil, L. (2006) Museos virtuales: entornos para el arte y la interactividad. *Revista Digital Universitaria*. 7 (9) 1-10
- Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. Barcelona. Gedisa Editorial. 1-61
- Spolidore, A. (1980) Bambuco los promeseritos. Grabado por el sello Víctor.
- Urdaneta, A. (1925). Guabina Chiquinquireña. Discos Mariano Álvarez Romero
- Velosa, J. (2018) Yo también soy un boyaco. Album Musica Carrangera.
- Vargas, J. (1970) Soy boyacense. Discografía Boyacense