

**Arquitectura Art Deco, un lenguaje patrimonial escondido
en el Centro Histórico de Tunja**

David Santiago Maldonado Rocha

**Universidad de Boyacá
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Arquitectura
Tunja
2024**

**Arquitectura Art Deco, un lenguaje patrimonial escondido
en el Centro Histórico de Tunja**

David Santiago Maldonado Rocha

**Trabajo de grado Semillero de Investigación APQUA para optar al título de:
Arquitecto**

Directora

Alexandra Toro Ospina

Mag. en conservación de patrimonio y desarrollo urbano

Candidata a doctorado en arquitectura - conservación de patrimonio

Universidad de Boyacá

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Arquitectura

Tunja

2024

Nota de aceptación:

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Tunja, 17 de noviembre de 2023

“Únicamente el graduando es responsable de las ideas expuestas en el presente trabajo”.
(Lineamientos constitucionales, legales e institucionales que rigen la propiedad intelectual).

Dedico este trabajo de grado a mamá Nidia Rocha, a mi papá Edwin Maldonado, y a mi hermana Laura Maldonado, porque gracias a su apoyo incondicional fue posible realizar mis estudios y llevar a cabo el desarrollo del presente trabajo. Agradezco a toda mi familia por su paciencia, ánimo en momentos difíciles y por su colaboración incondicional a lo largo de mi trayectoria como estudiante universitario.

Agradecimientos

Agradezco a la Mg. Arquitecta Alexandra Toro, tutora de la investigación desde el semillero APQUA del grupo de investigación PAME de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Boyacá, quien desde el inicio del proceso estuvo a mi lado como apoyo y guía de la mejor manera para lograr el desarrollo del trabajo de investigación patrimonial en torno a la ciudad de Tunja; sin ella el trabajo no habría logrado encaminarse de la forma en que se llevó a cabo.

Contenido

| | Pág. |
|--|------|
| Introducción | 17 |
| 1. Planteamiento del problema | 19 |
| 1.1.Aspectos históricos..... | 19 |
| 1.1.1. Situación pasada | 19 |
| 1.1.2. Causas del problema..... | 19 |
| 1.1.3. Evolución en el tiempo | 20 |
| 1.1.4. Situación actual..... | 21 |
| 1.1.5. Consecuencias si no se transforma la situación..... | 21 |
| 1.2. Perspectivas del problema..... | 22 |
| 1.2.1. Social | 22 |
| 1.2.2. Cultural | 22 |
| 1.2.3. Político..... | 23 |
| 1.2.4. Legal | 24 |
| 1.2.5. Arquitectónico | 24 |
| 2. Pregunta de investigación..... | 26 |
| 3. Justificación..... | 27 |
| 4. Objetivos..... | 30 |
| 4.1. General | 30 |
| 4.2. Específicos | 30 |
| 5. Metodología..... | 31 |
| 6. Alcance de la investigación | 34 |
| 7. Estado del arte | 35 |
| 8. Identificación de la arquitectura Art Deco | 38 |
| 8.1. El Art Deco a escala mundial..... | 38 |
| 8.2 Llegada del Art Deco a la arquitectura en Colombia..... | 46 |
| 9. La arquitectura Art Deco en Tunja | 52 |
| 9.1. Aproximación a la arquitectura Art Deco en Tunja | 52 |
| 9.2. Reconocimiento de los inmuebles de lenguaje Art Deco de la ciudad | 55 |

| | |
|--|-----|
| 9.3. Lenguaje Art Deco en Tunja | 66 |
| 9.3.1. Periodo Zigzag del Art Deco | 69 |
| 9.3.2. Periodo Stream line del Art Deco..... | 75 |
| 9.4. Características singulares formales y de principios ordenadores en inmuebles Art Deco de Tunja..... | 82 |
| 9.4.1. Inmuebles pareados | 82 |
| 9.4.2. Fachada 2/3..... | 83 |
| 9.4.3. Fachadas simétricas de balcón central..... | 83 |
| 9.4.4. Inmuebles esquineros con balcón gabinete. | 84 |
| 9.5. Inspiración de ornamentos y decoraciones de los inmuebles en Tunja..... | 85 |
| 9.6. Inmuebles póstumos para el patrimonio Art Deco de Tunja..... | 90 |
| 10. Fichas de fachadas de los inmuebles Art Deco en Tunja, Colombia..... | 94 |
| 11. Conclusiones | 162 |
| Referencias..... | 164 |
| Anexos | 168 |

Lista de tablas

| | Pág. |
|---------------------------------------|------|
| Tabla 1. Tabla metodológica..... | 28 |
| Tabla 2. Fichas de clasificación..... | 95 |

Lista de Figuras

| | Pág. |
|---|------|
| Figura 1. Cine-teatro Edén, Lisboa, Portugal | 39 |
| Figura 2. Hotel Arts, Miami, EEUU | 40 |
| Figura 3. The Kyle building EEUU | 41 |
| Figura 4. Ángel del cementerio de Azul | 42 |
| Figura 5. Pan-Pacific Auditorium | 43 |
| Figura 6. Cuartel Moncada, Santiago de Cuba, Cuba..... | 44 |
| Figura 7. Edificio Fabjanović, Concepción, Chile..... | 45 |
| Figura 8. Teatro-cinema, Aguascalientes, México | 45 |
| Figura 9. Hotel MCalpin. Miami, EE UU..... | 46 |
| Figura 10. Teatro Colón, Barranquilla, Colombia..... | 47 |
| Figura 11. Edificio García..... | 48 |
| Figura 12. Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia..... | 49 |
| Figura 13. Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Bogotá, Colombia..... | 50 |
| Figura 14. Teatro Santa Marta, Santa Marta, Colombia..... | 51 |
| Figura 15. Inmuebles de lenguaje Art Deco relacionados en el PEMP | 54 |
| Figura 16. Parcelación manzana 8, Tunja, Colombia | 55 |
| Figura 17. Localización inmuebles Art Deco, Tunja, Colombia | 57 |
| Figura 18. Inmueble Art Deco con patio central..... | 58 |
| Figura 19. Teatro Quiminza..... | 60 |
| Figura 20. Teatro cultural | 61 |
| Figura 21. Estación del ferrocarril del sur | 62 |
| Figura 22. Edificio de Teléfonos | 63 |
| Figura 23. Inmueble calle 12 # 20-46..... | 64 |
| Figura 24. Detalle balcón Art Deco | 65 |
| Figura 25. Ventana Art Deco..... | 65 |
| Figura 26. Casa de fachada Art Deco y planta con patio central Ej.1 | 66 |
| Figura 27. Casa de fachada Art Deco y planta con patio central Ej.2 | 67 |
| Figura 28. Inmueble de piel Art Deco | 69 |

| | |
|--|----|
| Figura 29. Inmueble ecléctico Art Deco | 70 |
| Figura 30. Inmueble Art Deco colonialista..... | 71 |
| Figura 31. Inmueble Art Deco proto..... | 72 |
| Figura 32. Inmueble Art Deco geométrico | 73 |
| Figura 33. Inmueble expresionismo Art Deco..... | 74 |
| Figura 34. Inmueble Art Deco popular | 75 |
| Figura 35. Inmueble medianero Art Deco Stream line pusirmo..... | 76 |
| Figura 36. Inmueble esquinero Art Deco Stream line | 77 |
| Figura 37. Teatro Art Deco Sobrio | 78 |
| Figura 38. Art Deco plasticista | 79 |
| Figura 39. Inmueble Art Deco modernista | 80 |
| Figura 40. inmueble Art Deco hibrido..... | 81 |
| Figura 41. Inmuebles pareados | 82 |
| Figura 42. Inmueble de fachada 2/3..... | 83 |
| Figura 43 Inmuebles de fachada simétrica con balcón central | 84 |
| Figura 44 Inmuebles esquineros con balcón gabinete | 85 |
| Figura 45. Remate con decoración inspirada en rayos crepusculares 1..... | 86 |
| Figura 46. Remate con decoración inspirada en rayos crepusculares 2..... | 87 |
| Figura 47. Ventana ojo de buey en inmueble de periodo zigzag | 88 |
| Figura 48. Ventana ojo de buey en inmueble de periodo Stream-Line | 89 |
| Figura 49. Antiguos inmuebles Art Deco que dejaron de existir..... | 90 |

Lista de Anexos

| | Pág. |
|-----------------------------|------|
| Anexo A. Anteproyecto | 169 |

Glosario

Art Deco: movimiento artístico que surge en 1925 en París, Francia, caracterizado por “el empleo de elementos arquitectónicos y artísticos tradicionales, reinterpretándolos de manera simplificada” que se combina con “la incorporación de hallazgos formales del arte moderno, restándoles, mediante la estilización, [...] complejidad y profundidad originales.” (Bernard, 1989). Este estilo se presenta en múltiples ámbitos con manifestaciones de diseño que “[...] incluye principalmente la arquitectura, diseño de objetos, diseño gráfico y textil, la escultura y la pintura” (Cerdea Brintrup, 2000).

Patrimonio inmueble: bien material inamovible con valores patrimoniales, que [...]se caracteriza por estar fijo a la tierra, tal como las edificaciones, los conjuntos arquitectónicos, los asentamientos urbanos, las obras de ingeniería, los parques arqueológicos y las obras de adecuación del territorio para fines de explotación, producción o recreación. Las áreas cultivadas o explotadas, las obras de infraestructura y los ámbitos geográficos adaptados culturalmente han entrado a formar parte de esta categoría. (Ministerio de Cultura, 2005)

Patrimonio material: Conjunto de bienes tangibles y de cuerpo físico relevantes por contar con valores estéticos, históricos y/o simbólicos que relaciona “[...]el territorio geográfico con sus recursos ambientales y naturales como hábitat humano; los hechos construidos, las manifestaciones físicas [...] y de los procesos de poblamiento” que el Ministerio de cultura colombiano clasifica en dos grandes grupos: el mueble y el inmueble (Ministerio de Cultura, 2005).

Plan especial de manejo y protección (PEMP): Es un instrumento direccionado desde el ministerio de cultura del país, el cual busca la planeación y gestión “[...] del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante el cual se establece las acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los BIC o de los bienes que pretendan declararse como tales” (Ministerio de Cultura, 2020), donde se relacionan los niveles de intervención y protección de los inmuebles que cuentan con valores patrimoniales que dan paso a su preservación

o no según el criterio del PEMP de cada ciudad. El presente proyecto de investigación parte de los niveles de protección otorgados a las edificaciones Art Deco de Tunja.

El instrumento establece límites de zona de protección y de zona de influencia de los lugares que pretende preservar de cada territorio, las cuales son la base que toma el Ministerio de cultura para la selección de bienes de interés cultural (BIC) en su “Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles”.

Valores patrimoniales: la valoración de inmuebles nace a partir de los valores a los que el inmueble tenga lugar, “entendidos como atributos otorgados a los objetos mediante los cuales se ha definido el patrimonio cultural”. El proceso de la valoración se realiza bajo tres valores principales que son “el valor histórico, el estético y el simbólico. Éstos se constituyen en valores marco al ser los más representativos y generales, pues son contenedores de otros valores.” (Ministerio de Cultura, 2005)

Valor estético: valor que contempla la forma y función que esta representa el inmueble, pues “le reconocen los atributos no solo de calidad artística o de estilo, sino de diseño” puesto que exalta “una idea inventiva resuelta en la manera en que fueron elaborados, la técnica, y un uso en cuanto a su función y tiempo en que cumplió dicha función, dejando huellas.” (Ministerio de Cultura, 2005)

Valor histórico: valor que, gracias a sus características y ubicación en el tiempo, el bien aporta para la “para la construcción de la historia nacional, regional o local y, de igual manera, para el conocimiento científico [...]” (Ministerio de Cultura, 2005); en torno al patrimonio cultural.

Valor simbólico: valor que exalta la parte social que se relaciona con el bien inmueble, fusionando “modos de ver y de sentir el mundo individual y colectivo” puesto que se basa en el “poder psicológico de identificación y cohesión social” relacionando los ideales que “vinculan tiempos y espacios de memoria.” (Ministerio de Cultura, 2005)

Resumen

Arquitectura Art Deco, un lenguaje patrimonial escondido en el Centro Histórico de Tunja:

En los imaginarios de los habitantes de Tunja, únicamente se considera patrimonio arquitectónico las edificaciones de la época de la colonia y la república (Caballero & Fonseca, 2001), por lo que otros lenguajes arquitectónicos como el Art Deco se desconocen y no se valoran, y esto sumado a que no quedan protegidos por instrumentos de protección y conservación como el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) termina en su modificación sustancial o demolición.

El presente trabajo hace el reconocimiento de los inmuebles de lenguaje Art Deco localizados en el Centro Histórico de la ciudad de Tunja, para encaminar el desarrollo de una valoración patrimonial conforme a las categorías de conservación integral o de tipo arquitectónico. La investigación se centra en indagar sobre nuevas edificaciones Art Deco, además de las ya reconocidas por el PEMP; al total de 75 inmuebles objeto de estudio se les hizo un análisis morfológico de fachada a partir de sus características y ornamentos, para ser clasificados en el periodo zigzag o stream-line del Art Deco

A partir del trabajo elaborado, se evidencia la necesidad de que los inmuebles relacionados sean protegidos en una nueva actualización del PEMP, pues son muestra de un periodo histórico de la ciudad previo a la aparición de las manifestaciones de la arquitectura moderna, siendo un valor a resaltar, que se trata de edificaciones diseñadas y construidas por maestros de obra en la ciudad, lo que potencializa sus valores patrimoniales que se encaminan a la búsqueda de la conservación de los inmuebles Art Deco de Tunja.

Palabras Clave: Patrimonio arquitectónico; Arquitectura Art Deco; Análisis morfológico; Valoración patrimonial.

Abstract

Art Deco Architecture, a hidden heritage language in the Historic Center of Tunja:

In the imaginaries of the inhabitants of Tunja, only the architectural heritage of buildings from the colonial and republican eras is considered (Caballero & Fonseca, 2001). As a result, other architectural languages such as Art Deco are unrecognized and undervalued. This, combined with the lack of protection and conservation instruments like the Special Management and Protection Plan (PEMP), leads to their substantial modification or demolition.

This work recognizes the Art Deco buildings located in the Historic Center of the city of Tunja, aiming to develop a heritage assessment in accordance with comprehensive conservation or architectural type categories. The research focuses on investigating new Art Deco buildings, in addition to those already recognized by the PEMP. A morphological analysis of the facade was conducted on the total of 75 properties under study, based on their characteristics and ornaments, to classify them into the zigzag or stream-line period of Art Deco.

The results of the study highlight the need for the related properties to be protected in a new update of the PEMP. These buildings are indicative of a historical period in the city before the emergence of modern architectural manifestations. It is noteworthy that they were designed and constructed by local Carreraftsmen, enhancing their heritage values. This emphasizes the importance of conserving the Art Deco buildings in Tunja.

Keywords: Architectural heritage; Art Deco architecture; Morphological analysis; Heritage evaluation.

Introducción

El presente trabajo se desarrolla desde el semillero de investigación APQUA perteneciente al Grupo de investigación PAME de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Boyacá, en torno a la protección patrimonial de la ciudad de Tunja, dentro del proyecto de investigación Localizador Patrimonial Tunjano. Toma como objetivo principal el incorporar los inmuebles de lenguaje Art Deco a los imaginarios sobre la arquitectura patrimonial de la ciudad, para que este lenguaje sea conservado y protegido desde la apropiación social de estos inmuebles como elementos históricos para la capital boyacense, y desde los instrumentos legales que velan por la conservación del Centro Histórico de la ciudad, lugar donde se localizan los inmuebles relacionados a esta investigación.

Por medio de una metodología cualitativa, se hace un acercamiento al lenguaje Art Deco, desde su surgimiento en el viejo continente hasta su llegada a Tunja, para entender como este se desarrolló a lo largo de la historia y así comprender cómo se dio en la ciudad. Posteriormente se realiza el reconocimiento de cuantos inmuebles de este lenguaje se encuentran en pie en la zona del Centro Histórico de Tunja, para desde allí hacer una clasificación de los mismo basados en el análisis morfológico de fachada que se lleva a cabo para cada uno de los 75 inmuebles hallados.

Desde allí se ve empieza a relacionar con la época de inicio de siglo XX, época en que se presenta el auge del lenguaje en la arquitectura nacional y local, donde se evidencia que gracias a la evolución cinematográfica, el lenguaje Art Deco llega a imponerse en construcciones de teatros, y Tunja no se queda atrás con dos representantes: el Teatro cultural y el Quiminza. Además, por medio de las investigaciones de Lida Buitrago en torno al Centro Histórico de Tunja, se relaciona la subdivisión predial en esta zona y la existencia de nuevos predios que acogerían nuevos inmuebles, entre ellos los de lenguaje Art Deco, desencadenando en 57 inmuebles medianeros, 17 esquineros y 1 de predio aislado, a la fecha.

Con el avance de la investigación se encuentran características específicas y de relación entre los inmuebles Art Deco encontrados, entre ellas la existencia de edificaciones de fachada pareada, de fachada 2/3, con simetría y balcón central, esquineros con balcón gabinete, y ornamentos inspirados en elementos específicos según el periodo Art Deco (zigzag-stream line) en que se relacionen. Además, en la búsqueda de información que alimentara la investigación, se lograron encontrar inmuebles con fachada de este lenguaje que lamentablemente fueron

transformados sustancialmente o demolidos, por lo que se clasificaron como inmuebles póstumos para la ciudad.

El trabajo concluye con la importancia de buscar la conservación de estos inmuebles que aún están en pie, por sus valores patrimoniales, pues aparte de la belleza de sus ornamentos y decoraciones fieles al lenguaje Art Deco, se exalta el hecho de que la mayoría de estos inmuebles son viviendas populares, diseñadas por maestros de obra en la ciudad, aumentando el arraigo de los inmuebles con la ciudad, por ello se busca que estos sean protegidos por el PEMP en su próxima actualización.

1. Planteamiento del problema

Los tunjanos no reconocen los valores patrimoniales de la arquitectura Art Deco de la ciudad porque en los imaginarios, el patrimonio arquitectónico solo está constituido por edificaciones de la época de la colonia y de la república.

1.1.Aspectos históricos

1.1.1. Situación pasada

El estilo Art Deco surge en París, Francia en la exposición Internacional de artes decorativas e industriales, donde por su auge se relaciona con la arquitectura dando como resultado construcciones que adoptan los planteamientos que el estilo propone; desde allí se extiende por el mundo, mientras Estados Unidos le acoge para ser el receptor que daría pie a que se desplegara por el continente americano. Su llegada a Colombia empieza con una fuerte presencia en la ciudad de Barranquilla, que se fue extendiendo en medio de un periodo que la historiadora Silvia Arango define como la Transición (Arango, 1989), pues es el paso entre el periodo republicano hacia lo moderno, donde en paralelo, la Nación, socialmente, se recuperaba de la Guerra de los Mil Días dada a finales de siglo XIX e inicios del XX. Los inmuebles de lenguaje Art Deco en la ciudad de Tunja empiezan su aparición en el Centro Histórico de la ciudad en la década de 1930, según lo manifiesta Juan Medina Roa Art Deco (Medina Roa, 2016).

El ornamento de este estilo presenta elementos de marcada verticalidad en fachada, con colores pastel sobrios, sin embargo, por el pertenecer al periodo de la transición, se presentan elementos que retoman características republicanas de finales del siglo XIX (Arango., 1997).

1.1.2. Causas del problema

Los bienes inmuebles ubicados en la zona centro de Tunja cuentan con valores patrimoniales que funcionan como manifestación física de las transformaciones por las que ha atravesado el sector fundacional de la ciudad; sin embargo, a raíz de la declaratoria de 1959 que dispone como Monumento Nacional el Centro Histórico de Tunja, y donde reconoce como

patrimonio el valor de la arquitectura colonial y republicana (Caballero & Fonseca, 2001), arquitectura como la Art Deco no ha sido respetada de forma íntegra, pues bien lo expone Pinilla, Toro y Melo en el desarrollo de su artículo de investigación, en los imaginarios de la población tunjana, la arquitectura patrimonial está estrechamente ligada con el carácter colonial de la ciudad (Pinilla, Toro, & Melo, 2020), Esto se debe a que, el siglo XX, en medio del proceso de modernización, las ciudades colombianas permanecían a la sombra de los estilos arquitectónicos del siglo anterior, repitiendo matutivamente edificaciones con las mismas características del pasado (Arango., 1997) generando así que, la teja de barro, zócalo, adobe y bahareque, en la actualidad, se posicionen en la mente de la sociedad tunjana como único patrimonio arquitectónico por preservar.

Aunque algunos inmuebles Art Deco del centro de la capital boyacense están protegidos por el PEMP, el no haber sido protegidos integralmente con reglamentaciones anteriores, contribuye a su deterioro; adicionalmente, en este sector se presenta un aumento del carácter comercial, usos dotacionales, adecuación funcional, utilización máxima, publicidad exterior visual y uso de vitrinas que van en contravía de la arquitectura de los inmuebles, pues impacta en la estética y en la estructura de estas edificaciones; además, con implicación mayor, los inmuebles son llevados adrede a un estado de abandono que provoca deterioro para posteriormente poder hacer solicitud de demolición por amenaza de ruina (Ministerio de Cultura, 2012).

1.1.3. Evolución en el tiempo

Los registros de la llegada del Art Deco a la arquitectura de la ciudad de Tunja se dan por medio de construcciones que datan de la década de 1930, con edificaciones como el Teatro Cultural y la edificación en la Carrera 10 #17-28 en 1939, acompañados de varias casas que replican el lenguaje Art Deco, exponiendo elementos característicos de este lenguaje, además de hacer uso de elementos ornamentales que conectan el inicio de esta época con el fin del período republicano (Medina Roa, 2016). La pronta llegada del modernismo hace que este lenguaje arquitectónico no haya durado mucho en el tiempo, sin embargo, logró dejar varios inmuebles como testimonio en la zona centro de Tunja; por su localización, algunos de ellos hacen parte de una zona del Centro Histórico y su área de influencia, que los cobija para ser protegidos y conservados, y que evita, en cierta medida, grandes cambios que afecten la imagen patrimonial del lugar; no obstante,

individualmente son pocos los inmuebles de este lenguaje que pertenecen al máximo nivel de conservación denominada Conservación Integral evidenciado en el plano Niveles Permitidos de Intervención del 2010, anexo de la resolución del Plan especial de manejo y protección del 2012 (Ministerio de Cultura, 2012).

1.1.4. Situación actual

Actualmente, las construcciones Art Deco han ido perdiendo sus valores al ser modificados o incluso demolidos en varias partes del mundo, pues datan del siglo XX, y por ello, como Jesús López señala, “...ha sufrido enormes pérdidas debido a la cercanía temporal que invita a restarle importancia, y a la falta de legislación que lo proteja adecuadamente” (como se cita en Noelle, L. UNAM, 2011, p.13.) especialmente en los sitios en los que este lenguaje arquitectónico no llegó con la fuerza que se dio en la región europea.

En Tunja, inmuebles Art Deco de gran magnitud como los teatros Cultural, y Quiminza, son equipamientos de lenguaje Art Deco que se cuentan con nivel de conservación integral (Ministerio de Cultura, 2012), siendo usados aún, pero sin dejar de lado que han sido objeto de intervenciones arquitectónicas para su revitalización. Por otra parte, se encuentran otros bienes del lenguaje que, si bien están en un estado de conservación aceptable, esta no es la óptima, pues se observan casos de pérdida de algunos elementos decorativos con los que se concibieron; esto sin entrar a analizar la situación en su interior. Adicionalmente, algunas edificaciones del lenguaje Art Deco han sido demolidas para dar paso a nuevas construcciones, sin que importe la pérdida del valor patrimonial que representaba dicho inmueble para la ciudad; como se manifestó anteriormente, es posible que esto se deba a la falta de concepción en los imaginarios del Art Deco como patrimonio, acompañado del hecho de no encontrarse en un área de protección.

1.1.5. Consecuencias si no se transforma la situación

La ciudad de Tunja cuenta con varios bienes inmuebles de lenguaje Art Deco, mayormente ubicados en la zona del Centro Histórico y zona de influencia que rige actualmente de acuerdo con el PEMP, sin embargo, al no estar presentes en los imaginarios patrimoniales de los ciudadanos tunjanos, la protección de estos inmuebles y de sus valores patrimoniales es y será nula, haciendo

que caigan en deterioro, mala preservación e incluso demolición. La falta de protección a algunos inmuebles de la zona centro y en espacial a los de lenguaje Art Deco, por su falta de reconocimiento, daría paso a un “deterioro por falta de mantenimiento, intervención inadecuada en edificaciones, aparición de nuevos vanos en fachadas, ocupación de zaguanes, patios, solares, alteración de portadas y vanos originales” (Ministerio de Cultura, 2012), llevando a la pérdida de este singular patrimonio arquitectónico del siglo XX con que cuenta la capital boyacense.

1.2. Perspectivas del problema

1.2.1. Social

El Centro Histórico de Tunja y la zona de influencia están directamente implicadas con las transformaciones de la ciudad, pues desde la época colonial hasta la actualidad, el centro de la capital boyacense ha sido un epicentro de cambios sociales, culturales y económicos (Ministerio de Cultura, 2012). Por su localización, los inmuebles de esta zona, que es donde se encuentran ubicados gran parte de los Art Deco de la ciudad, cuentan con un valor simbólico que se relaciona con el aspecto social, pues según el plan de manejo y protección de la ciudad evidencia las formas de ver y sentir el espacio de manera individual y colectiva. Exaltar el hecho de que los bienes inmuebles del centro tienen memoria para quienes allí habitan y/o habitaron, da paso a entender lo que estos bienes representan, por la relación entre “cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar” (Rossi, 1982), ya que los inmuebles que trascienden en el tiempo son elementos que cuentan a las nuevas generaciones lo que en su momento fue la ciudad que actualmente habitan; estas edificaciones permiten a la sociedad dejar legados que cuentan la historia por medio del primer arte, la arquitectura.

1.2.2. Cultural

Los bienes inmuebles ubicados en el Centro Histórico de Tunja son relevantes gracias a los valores que representan para la ciudad; al estar localizados en el sector fundacional de la capital boyacense, se adhiere a la base de la identidad cultural, como una manifestación física en relación a la historicidad de la ciudad, lo que los convierte en parte del valor histórico y patrimonial que el

PEMP busca proteger (Ministerio de Cultura, 2012). Adicionalmente, la mayoría de las construcciones Art Deco de la ciudad no son obras de arquitectos, pues para la época a la que pertenecen, el país hasta ahora formaba sus primeras generaciones en esta rama profesional, lo que evidencia que estos inmuebles y en especial sus fachadas fueron realizadas probablemente por maestros de obra y/o artesanos siendo así únicas al punto de poderse considerar como un arte y legado para la arquitectura de Tunja.

1.2.3. Político

Los entes gubernamentales, desde la escala nacional hasta local, se han enfocado en la preservación del centro histórico de la capital boyacense, desarrollando legislaciones desde 1959, cuando el Congreso de la República da la declaratoria de monumento nacional al Sector Antiguo de la ciudad de Tunja; desde allí, dichos entes buscan la conservación, protección y desarrollo de este (Ministerio de Cultura, 2012). Actualmente, la protección del Centro Histórico a nivel normativo está a cargo del Ministerio de cultura del país y el llevar a la realidad el PEMP compete a la Alcaldía de Tunja.

Para el desarrollo de los Planes de Ordenamiento Territorial (POT) establecido por las alcaldías, las actividades y propuestas de trabajo e intervención en la zona centro de Tunja, se deben regir bajo las disposiciones avaladas por el PEMP. Por otra parte, para el periodo 2020-2023, se establece el Plan de Desarrollo “Tunja, capital que nos une”, bajo el mandato del actual alcalde, Luis Alejandro Fúneme Gonzales; este plan muestra la relevancia de la Secretaría de Cultura y turismo, pues es la encargada de salvaguardar el patrimonio material e inmaterial de la ciudad (Alcaldía de Tunja, 2020), en pro de seguir con lo ejecutado en el gobierno anterior a cargo de Pablo Emilio Cepeda Novoa, quien entre 2013 y 2019 “priorizó intervenciones de mantenimiento y restauración en 5 bienes de interés cultural de connotación institucional” (Alcaldía de Tunja, 2020) entre los cuales se encuentra el Teatro Cultural, que es de lenguaje Art Deco.

1.2.4. Legal

La conservación, protección y desarrollo del Centro Histórico de Tunja y la zona de influencia, se encuentran amparados desde el ámbito nacional, a partir del 30 de noviembre de 1959, por la Ley 163, con la que el Congreso de la República declara el sector antiguo de la ciudad como monumento nacional. Posterior a ello, el 26 de octubre de 1994, gracias a Colcultura y por medio de la Resolución 041, se adopta la reglamentación para el Sector Antiguo de la ciudad. Un año más tarde, el alcalde de Tunja expide el decreto 311 que reglamenta este sector.

Por medio del artículo 10 numeral 2, de la Ley 388 de 1997 se da prioridad y jerarquía al PEMP sobre el POT, recalcando que las disposiciones de ordenamiento territorial se ciñen al Plan de manejo y protección; por esto, el acuerdo 014 de 2001 del POT de Tunja, validado totalmente por la resolución 041 de 1994 de Colcultura, introdujo como estrategia territorial, la recuperación del Centro Histórico como principal patrimonio histórico, arquitectónico y cultural.

Posterior a ello, en 2008, por medio de la Ley 1185, se señala el régimen espacial de protección de los bienes de interés cultural BIC, determinando que su declaratoria incorpora un plan especial de manejo y protección cuando se requiera. Cuatro años más tarde, por medio de la resolución 0428 del 27 de marzo de 2012, se aprueba el PEMP del Centro Histórico de Tunja y su zona de influencia, siendo declarado bien de interés cultural de ámbito nacional. (Ministerio de Cultura, 2012)

1.2.5. Arquitectónico

Arquitectónicamente el lenguaje Art Deco representa el periodo de transición vivido a nivel nacional y de la ciudad, entre la arquitectura republicana y moderna, a pesar de tener un corto lapso de desarrollo, evidencia un cambio trascendental entre estilos, retomando las cubiertas escondidas como lo plantea el lenguaje republicano, e incorpora elementos como la verticalidad y simetría en sus fachadas, además de ornamentos decorativos buscando sutilmente la generación de movimiento; además incorpora el uso de colores claros y pastel, como nuevo elemento. (Arango, 1989)

Relacionando las características expuestas, el Centro Histórico de Tunja muestra una cantidad considerable de bienes inmuebles de este estilo, sin embargo, por medio del diagnóstico

generado en el PEMP, se demuestra que los inmuebles del centro de la ciudad han venido presenciado problemas como la incorrecta protección integral, adecuación de los bienes para generar pequeños locales, ocupación máxima de los mismos e incluso la decadencia en deterioro para su posterior solicitud de demolición por amenaza de ruina; que dan como consecuencia la falta de mantenimiento, intervenciones inadecuadas como nuevos vanos, ocupación de zaguanes, alteración de portadas y fachadas, nuevas edificaciones que no respetan el contexto y lo más importante, la pérdida de valores patrimoniales del Centro Histórico como conjunto. (Ministerio de Cultura, 2012)

2. Pregunta de investigación

¿Cuenta Tunja con inmuebles de lenguaje arquitectónico Art Deco que deban ser declarados bienes de interés cultural (BIC) gracias a sus valores patrimoniales?

3. Justificación

La arquitectura Art Deco es relevante para la historia ya que marca un periodo de transición hacia la arquitectura moderna. En Colombia, el lenguaje arquitectónico Art Deco se estableció fuertemente en la ciudad de Barranquilla, sin embargo, logró llegar a la capital boyacense y tomar importancia gracias a que precisa un gran cambio entre la arquitectura de teja en barro y construcciones vernáculas, y la arquitectura modernista; por ello se entiende como un periodo transitorio en la ciudad, vivido en la primera mitad del siglo XX.

Sin embargo, por el corto lapso en que se desarrolló, han sido nulas las investigaciones en torno a este lenguaje en la ciudad; por ello es importante buscar la exaltación de los valores patrimoniales de los inmuebles Art Deco localizados en la zona centro de Tunja, para así buscar su reconocimiento patrimonial y de esta manera, lograr que sean percibidos y asumidos como tal por los ciudadanos tunjanos para que tengan la importancia que se merecen dentro de los imaginarios de la población y de la historia de la ciudad.

Partiendo de lo anteriormente expuesto, esta investigación es relevante para la ciudad e incluso para el país, gracias a que busca el reconocimiento de inmuebles Art Deco en Tunja, que no han sido objeto de estudio y que por ello es desconocida la manera en que este lenguaje impacta en la historia y en el desarrollo arquitectónico de la capital boyacense; dicho vacío en el conocimiento debilita los valores patrimoniales que pueden llegar a representar dichos inmuebles para la ciudad.

El demostrar cuales son los valores patrimoniales con que cuentan dichos inmuebles, ampliaría los imaginarios arquitectónicos patrimoniales de los ciudadanos acerca de lo que se considera o no patrimonio para la capital boyacense, aparte de reconocer como la construcción de estos inmuebles impacta la historia de Tunja. Ello desencadenaría en la conservación, preservación y valoración de los inmuebles en cuestión, beneficiando a la ciudad, al igual que a arquitectos, urbanistas e historiadores, ya que el desarrollo de la investigación da paso a entender parte del impacto e influencia que el lenguaje Art Deco tuvo en una ciudad, además de entender cómo esta arquitectura se desenvuelve según su localización respecto a la ciudad, dejando inferir las distintas manifestaciones y las transformaciones formales y conceptuales con las que el estilo nació en la región europea. Por otra parte, los propietarios de inmuebles Art Deco analizados se verán beneficiados directamente por la valoración realizada a su inmueble ya que sus valores

patrimoniales serán exaltados, y así serán reconocidos como puntos focales dentro de la ciudad, además de incrementar su valor monetario.

Se espera que al exaltar los valores implícitos de esas construcciones disminuyan sus demoliciones y los malos ejercicios de conservación y remodelación de los que son objeto debido al no reconocimiento de los valores patrimoniales. En ese punto es donde interviene la investigación, demostrando dichos valores, partiendo del saber cómo llegó y cómo se desarrolló el lenguaje Art Deco en la arquitectura tunjana, aparte de su importancia dada por la distinta forma en qué se desenvuelve en la ciudad respecto a otros exponentes del lenguaje arquitectónico en otras locaciones; asimismo, identificando quién o cómo se fue exponiendo el Art Deco en la capital boyacense y la manera en que tomó fuerza en el lapso que tuvo para manifestarse.

El interés por desarrollar esta investigación inicia producto de una disposición personal del investigador a quien le atraen temas relacionados con las expresiones artísticas sobrias como el estilo Art Deco, proveniente de las *artes decorativas*, exponente una arquitectura artística con toques de sencillez, que logra ligarse estrechamente con sus gustos personales. En Ubaté, ciudad natal del investigador, uno de los inmuebles importantes es de este lenguaje arquitectónico, sin embargo, dada la magnitud de la investigación se decidió tomar otra opción que permitiera investigar el tema, lo que lo llevó a interesarse por investigar este lenguaje en la ciudad que le acogió en su vida académica, donde el Art Deco presenta un panorama más amplio como objeto de estudio.

La presente investigación es de interés para el Programa de Arquitectura pues se enmarca dentro de los objetivos y temáticas trabajadas por el semillero APQUA, en el grupo de investigación PAME - Patrimonio y memoria, con el proyecto de investigación Localizador patrimonial tunjano, que busca "Brindar información a la ciudadanía y al público en general sobre los valores patrimoniales de los Bienes de Interés Cultural de Tunja". Además, esta investigación daría reconocimiento al programa, gracias a que es un tema arquitectónico que no ha sido investigado, aun existiendo el programa de arquitectura en tres de las universidades más reconocidas de la ciudad y la región.

A una escala mayor, para la Universidad de Boyacá es de interés el desarrollo de este proyecto, pues enmarca un estudio sin antecedentes del tema, lo que le representaría una clara generación de nuevo conocimiento, que potencia uno de los ámbitos en los que esta casa de

estudios busca sobre salir, la investigación. Por otra parte, generaría un valor intrínseco para la misma, gracias al hecho de investigar sobre la arquitectura de la ciudad que acoge su sede principal.

En el sentido de la viabilidad, la investigación toma fuerza gracias a que la universidad cuenta con docentes que pueden aportar al desarrollo adecuado de la misma, además, los recursos necesarios para el desarrollo son mínimos, y relacionados a factores como transporte hacia el centro de la ciudad, los cuales al investigador se le facilitan por ser residente en mayor parte del tiempo en la ciudad. En otro sentido la investigación cobra viabilidad para el resultado del proyecto en pro de poder demostrar los valores patrimoniales que tienen los inmuebles Art Deco que se localizan en la zona centro de Tunja.

4. Objetivos

4.1. General

Demostrar los valores patrimoniales de los inmuebles Art Deco, localizados en la zona centro de Tunja, para ser reconocidos como parte del patrimonio arquitectónico inmueble de la ciudad.

4.2. Específicos

- Determinar las características que hacen que los inmuebles sean considerados de lenguaje Art Deco.
- Identificar los inmuebles de lenguaje arquitectónico Art Deco de la zona centro de Tunja para la realización del inventario.
- Clasificar los inmuebles Art Deco de la ciudad según características morfológicas.

5. Metodología

Se hace uso de una metodología cualitativa con un énfasis analítico enfocado en los primeros acercamientos entre el lenguaje arquitectónico Art Deco y Tunja, para el entendimiento de cómo se implanta en la ciudad y su posterior identificación de cuántos y cuáles son los inmuebles Art Deco que hay en zona centro delimitada para la investigación; y, finalizando en un proceso analítico-deductivo basado en la observación, la relación y la inspiración en que se basan los elementos ornamentales que en conjunto con los valores de cada uno de los inmuebles dan paso a una valoración patrimonial de los bienes inmuebles.

Tabla 1

Tabla metodológica

| Fase | Descripción | Actividades | Fuentes | Técnicas e instrumentos |
|-------------------|---|--|--|--|
| Preliminar | Análisis de cómo se da la llegada del lenguaje Art Deco a Colombia y Tunja. | Indagar en escritos que permitan identificar cuáles fueron las primeras ciudades con inmuebles de lenguaje Art Deco en el país y como este fue llegando a Tunja. Consultar autores y/o investigadores de la | Textos, libros, trabajos de grado de doctorados y maestrías. Escritores y escritoras, | Lectura y análisis Lectura y análisis |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|---|
| | | arquitectura Art Deco en Colombia y el mundo. | Investigadores e investigadoras. | |
| Cuantificación de inmuebles | Identificación de cuáles son los inmuebles de lenguaje Art Deco del centro de Tunja y la zona definida. | Recorrer el Centro Histórico y zona de influencia. Enlistar los inmuebles de identificando la localización de los mismos. | Trabajo propio PEMP | Observación y fotografía Observación, tabulación y fotografía. |
| | | Recolectar información fotográfica de los inmuebles en el tiempo. | -Google Maps. -Google Earth. -Libros, textos de historia de Tunja. -Fuente propia. | Fotografías y capturas de pantalla |
| Inventariado y caracterización | Inventariado de las edificaciones Art Deco identificadas. | Identificar los inmuebles y caracterizarlos por manifestaciones estilísticas. | -Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. - Textos, libros, trabajos de grado de doctorados y maestrías. - Trabajo propio. | Análisis. Tabulación. |

| | | | | |
|--|---|--|--|-------------------------|
| | | Categorizar los inmuebles por: grupo arquitectónico | - Trabajo propio. -Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles | Análisis. Tabulación |
| Estudio ornamental característico del lenguaje Art Deco | Analizar los elementos ornamentales y arquitectónicos de lenguaje Art Deco con que cuenten los inmuebles. | Comparar las posibles inspiraciones formales de algunos de los ornamentos con que cuentan los inmuebles objeto de estudio. | Trabajo propio | Observación, análisis. |

Fuente: Creación propia del autor.

6. Alcance de la investigación

Resultado de lo indagado, el desarrollo del presente proyecto de investigación se rige al Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles que dicta el Ministerio de cultura del país, y con él mide su alcance respecto a las seis etapas que establece para la valoración, las cuales son: 1. Investigación histórica y documental previa al trabajo de campo; 2. Delimitación del área de estudio; 3. Taller de capacitación; 4. Recorridos de campo; 5. Lista y valoración preliminar; y, 6. Análisis de la información y diligenciamiento de fichas. Desde allí, el presente estudio se enfoca en la investigación histórica general del lenguaje Art Deco en Tunja, donde a partir de ella y del trabajo de campo, se plantea una etapa preliminar consistente en la clasificación morfológica de los inmuebles y fichas de caracterización para la posible continuidad de la valoración patrimonial que de paso a nuevas declaratorias como Bienes de Interés Cultural de algunos de los inmuebles relacionados.

Según los lineamientos del Manual para inventarios se expone literalmente que “en el caso de centros históricos es importante hacer coincidir -en lo posible- el límite de la investigación con el límite del sector fundacional” (Ministerio de cultura - Dirección de patrimonio, 2005), por eso, para el estudio de partió del Centro Histórico y la zona de influencia delimitados por el PEMP, debiéndolo ampliar posteriormente para identificar edificaciones de lenguaje arquitectónico Art Deco que puedan representar valores patrimoniales para la ciudad.

7. Estado del arte

El Art Deco es reconocido desde la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industrias Modernas de Paris en 1925, donde surgió como una de las artes decorativas de la industria, estando presente en múltiples ámbitos que exaltaron sus principios para el diseño y la composición; sin embargo, Peter Sobchak expone en su artículo “El Art Deco francés revivió. Ruhlmann: Genius of Art Deco, una nueva exposición en el Museo de Bellas Artes de Montreal, es oportuna, dado el creciente interés en el Art Deco y una revitalización de las artes decorativas”; el hecho de como el estilo es reconocido a nivel mundial, pero sus exponentes, artistas, diseñadores e incluso arquitectos, caen en el olvido detrás de la majestuosidad de sus obras, pues según Sobchak, “La mayoría de la gente tiene una idea en mente de lo que es el Art Deco, o cómo se ve, [...]Pero casi nadie puede nombrar a un diseñador Art Deco” (Sobchak, 2004). Por ello en la profundización de la presente investigación, se indaga como el lenguaje Art Deco llega a la capital boyacense, y para ello es necesario entender cómo sus diseñadores, posiblemente artesanos y/o constructores empíricos retomaron la estética del lenguaje para implantarla en sus obras.

Desde otra perspectiva, es importante comprender el uso con que cada inmueble es concebido dentro de la ciudad, pues da paso a entender el nivel del valor patrimonial con que este cuenta, así lo hace Gonzalo Cerda en el artículo “Arquitectura Deco en concepción 1920-1940” con su análisis del Art Deco norteamericano, en el que el estilo se presenta fuertemente en las edificaciones de la industria hotelera, y a partir de la identificación de los inmuebles, estudia los elementos constructivos y ornamentales principalmente de sus fachadas, pues estas son las que mejor exponen el estilo (Cerda Brintrup, 2000).

Si bien lo reconocido del Art Deco se centra en Europa y Estados Unidos, Isabel Campi en su artículo titulado “Art déco en España. Estilo y cultura de masas” infiere como la falta de conocimiento sobre el Art Deco en ese país puede inferir erróneamente su inexistencia, por ello, Campi, partiendo de testimonios que dan los edificios, revistas, carteles y en conclusión la arquitectura y el diseño, busca mostrar y exaltar la huella del Art Deco en España (Campi, 2018). Desde lo expuesto por Isabel Campi, se logra relacionar el método de trabajo pues se busca el testimonio Art Deco en la ciudad de Tunja por medio de los edificios existentes y en pro de su reconocimiento para mostrar cómo dicho lenguaje Art Deco dejó huella en la capital boyacense.

Un poco más al sur del continente americano, en México, Jesús López demuestra al mundo el Art Deco de la ciudad de Aguascalientes, a la par de exponer la falta de reconocimiento de este, pues en la locación mexicana sucede lo mismo que en la ciudad de Tunja, los valores patrimoniales del lenguaje arquitectónico no son exaltados. Según López, el estilo de principio de milenio "...ha sufrido enormes pérdidas debido a la cercanía temporal que invita a restarle importancia, y a la falta de legislación que lo proteja adecuadamente" (como se cita en Noelle, L. UNAM, 2011, p.13.) lo que da paso al deterioro o incorrecta conservación, por ignorar los valores estéticos que este estilo instaura en cada uno de sus edificios. Tal es así que, en su obra, López busca mostrar la riqueza de la arquitectura Art Deco e "[...]invita a [...] realizar un ejercicio de conocimiento, para unos y reconocimiento para otros, de la arquitectura Art Déco" (López, 2019).

La arquitectura Art Deco fue acogida en Latinoamérica, y fiel ejemplo de ello es Santiago de Cuba, quien tiene gran número de exponentes y es la metrópolis que mejor manifiesta el estilo a nivel continental. Su Centro Histórico cuenta con edificaciones que evidencian la estilística, que este movimiento expuso en su época de mayor manifestación, sin embargo, Elidar Puente San Millán en su artículo sobre el Centro Histórico de Santiago de Cuba reconoce una necesidad que propicie el reconocimiento y la revalorización del patrimonio Art Decó en la ciudad, y por ello propone el planteamiento de criterios para analizar los inmuebles arquitectónicos vistos como obras de arte (Puente San Millán, 2014) para entender la manera en que los arquitectos del lugar entendieron y dieron desarrollo al estilo en la ciudad cubana. Por ello, en el mismo sentido se toma como referencia este planteamiento, para entender la necesidad de exaltar los valores patrimoniales de los Art Deco del Centro Histórico de Tunja y desarrollar la investigación en el plano de la valoración y exaltación.

Para la ciudad de Guatemala, María Samayoa realiza un análisis titulado "La arquitectura Art Deco como envolvente morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años 20's a los 50's" desde el cual, luego del desarrollo investigativo resulta en una clasificación de las diferentes expresiones que tuvo el estilo en la ciudad (Samayoa, La Arquitectura Art Deco como Envolvente, 2006), que sirven como base para que en el trabajo actual se dé una categorización arquitectónica a los inmuebles encontrados basados en la morfología de los volúmenes y/o de los ornamentos de sus fachadas principalmente.

En Maracaibo, Venezuela, el Art Deco es visto como un estilo premoderno para la ciudad según la arquitecta Nereida Petit, pues en su artículo "El Art Decó. Un estilo premoderno en

Maracaibo” que tiene como objetivo el análisis del estilo a partir de las edificaciones Art Deco que se mantienen en pie, y que expone como el estilo dio paso al modernismo partiendo previamente de como el auge de la renta petrolera apoyó la circulación de nuevas modas del exterior, que se fueron enlazando en la cultura de la ciudad, donde la arquitectura también logró enlazarse a ello siendo vista en las edificaciones Art Deco de la ciudad (Petit, 2008).

En Colombia, el lenguaje Art Deco es abanderado por Barranquilla, por ello Gustavo García en su texto “Barranquilla ciudad Art Deco” exalta los valores patrimoniales de los inmuebles de este lenguaje, realizando “un documento de referencia para estudiar el desarrollo de un lenguaje arquitectónico que, en su época, fue avant-garde [vanguardia] y dejó una huella significativa en el desarrollo urbano de Barranquilla” (García, 2010). Por otra parte, Juan Carlos Pérgolis, investiga el Art Deco de la ciudad a través de su artículo de reflexión “Art Déco, ornamento y geometría. Un ejercicio metodológico para la investigación en arquitectura” desde el cual estudia el lenguaje de esta arquitectura, cómo surgió, cuáles fueron sus períodos en el mundo y como el poder económico de la época se vio representado en las formas emblemáticas de este estilo, para luego permear hasta el gusto popular a nivel local de Barranquilla (Pérgolis, 2012). Lo anteriormente expuesto por ambos autores sirve como referencia para el desarrollo de la investigación en torno al como este mismo lenguaje llegó a tener exponentes en la ciudad de Tunja, evidenciado en las edificaciones tanto de gran magnitud para la ciudad como en las viviendas de argot popular.

Abarcando el Art Deco de la capital boyacense, se encuentra únicamente que Medina Roa ha hecho una aproximación, por medio de su libro publicado en el 2016, “Tunja desde 1900”, donde reconoce unos de los inmuebles Art Deco del Centro Histórico, exaltando edificaciones como el Teatro Cultural, aún cuando muestra que el lenguaje logro llegar a edificaciones de baja magnitud, como lo son algunas viviendas; por otra parte, demuestra la conexión entre el final de la época republicana con el inicio del Art Deco, explicando cómo algunos de estos inmuebles cuentan con retablos en sus fachadas, característicos del lenguaje del siglo anterior (Medina Roa, 2016).

8. Identificación de la arquitectura Art Deco

8.1. El Art Deco a escala mundial

Se dice que el estilo Art Deco surge en 1925 en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales en la ciudad de París, sin embargo, el término Art Deco no aparece sino hasta 1966 en una muestra retrospectiva de la exposición de 1925, llamada: “*Les Années 25, Art Deco: Stijl; Bauhaus; Esprit Nouveau*” (Maenz, 1974). Por su fecha se ubica en el período de Entreguerras, que se enmarca entre el 11 de noviembre de 1918, con el fin de la Primera guerra mundial y el 1 de septiembre de 1939 cuando se da inicio a la Segunda guerra mundial; dicho lapso es considerado como los “locos años 20” en el que la potencia mundial, Estados Unidos, tuvo un crecimiento económico e industrial (Pérgolis, 2012) donde los automóviles y las emisiones de radio, por nombrar algunas, se volvieron habituales entre en la sociedad. Por ello, y en contraste de las dificultades económicas y cultura austera por la que pasaba Europa, el Art Deco tuvo su mayor florecimiento en el país norteamericano, a pesar de haberse originado en el viejo continente (García, 2010).

Según Paul Maenz, el Art Deco no se llega a catalogar como un estilo sino como un lenguaje (Maenz, 1974), el cual llega a la arquitectura con rasgos marcados, que según Pérgolis, se expresan como un “maquillaje” aplicado a las superficies de los volúmenes y geometrías, que no tratan de ocultar la pureza de las formas, sino que las adornan (Pérgolis, 2012) permitiendo así la identificación de principios ordenadores, como lo es: la verticalidad, la simetría, la línea recta, pero también la sobria línea curva en algunos ejemplares, las diagonales a 30°, 45° y 60°, los volúmenes piramidales tanto en la forma del edificio como en los detalles ornamentales, el uso de altos y bajos relieves en las superficies que además se acompañaban con decoraciones en zigzag, y una de las características más importantes fue la incorporación de materiales a la arquitectura, como el vidrio esmerilado y biselado, y el estuco en hormigón como revestimiento exterior (Cerdea Brintrup, 2000). Además de implementar en la construcción insumos como madera fina, mármol, granito, iluminación neón, tanto en sus estructuras, cuerpos, decoraciones y ornamentos, acero y metales, estos dos últimos por su característica plástica, pues al estar expuestos a altas temperaturas le permitió a esta arquitectura usar elementos decorativos en rejas, ventanas y partes altas de las puertas; de allí se destaca también la incorporación de uso entre las puertas a doble hoja y de una

sola; y la implementación de colores como el azul, rosado, blanco, negro, rojo, lila, y tonos pastel (Samayoa, 2006).

Figura 1

Cine-teatro Edén, Lisboa, Portugal



Lenguaje Art Deco del periodo ZIG-ZAG

Fuente: World Architecture (2022). *¿Qué queda del Edén?*. (Sitio web <https://globalartdeco.com/2022/01/02/eden-teatro-lisbon/>)

En medio del desarrollo internacional, la arquitectura Art Deco llega al continente americano por Norteamérica, donde los rascacielos neoyorquinos fueron la representación de este, mientras que Miami y ciudades costeras del Pacífico como San Antonio y Los Ángeles vivieron su llegada gracias a la industria hotelera (Cerdea Brintrup, 2000). Tomando como referente el Art Deco europeo y estadounidense, la historiadora Eva Weber, identifica dos periodos en el desarrollo del lenguaje Art Deco, el primero el *zigzag* dado principalmente en Europa entre 1920 y 1929 y que tiene sus raíces en las culturas precedentes como: Mesopotamia, Egipto, Incas, Mayas y culturas africanas y asiáticas, que se evidencian en “triángulos unidos o superpuestos,[...] frisos zigzagueantes y guardas con connotación indígena” ejemplificado en la *Figura 1* con el Cine-

teatro Edén localizado en Lisboa, Portugal; el segundo, el *Stream line* tiene el carácter estadounidense dado entre 1930 y 1939 como imagen de “operarios musculosos manejando diferentes máquinas y líneas curvas aerodinámicas o también abstracciones de velocidad” (Weber, 1993) dando como resultado una arquitectura inspirada en la industrialización como lo evidencia la *Figura 2* en el Sherbrooke hotel Arts, en Miami, EEUU.

Figura 2

Hotel Arts, Miami, EEUU



Lenguaje Art Deco del periodo Stream-Line

Fuente: Temblón (s.f.). La arquitectura Streamline, una evolución del Art Deco (<https://www.hermanotemblon.com/8736/>)

El zigzag inspirado en las culturas antecesoras y de mayor desarrollo europeo, muestra como la arquitectura Art Deco se desenvuelve con una ornamentación elaborada, con usos de color, con figuras geométricas simples, acompañado de volúmenes de influencia cubista y formas cilíndricas, además de esculturas en altorrelieve; se vale también, de geometrías como el de su nombre, el zigzag, aparte también del espiral, segmentos de círculo, triángulos y rayas que evocan la naturaleza, aunque en ocasiones se acompañen de representaciones literales de la misma como: flora, aves, amaneceres, olas, nubes; como se ejemplifica en la *figura 3* con el edificio “*The Kyle*” y en la *figura 4* el con el Ángel del cementerio de Azul.

Figura 3

The Kyle building EEUU



Edificio *Art Deco ZIGZAG*

Fuente: Moorhead (2012). *Commercial building (kyle building)*. (<http://sah-archipedia.org/buildings/TX-01-BM5>.)

Figura 4

Ángel del cementerio de Azul



Escultura del Arq. Ing Francesco Salamone.

Fuente: Repositorio Francesco Salamone (s.f.). *Portal del cementerio azul* .(Portal del Cementerio, Azul - Salamone (museosabiertos.org))

Por parte del Stream line, se encuentra la arquitectura Art Deco que toma inspiración en la industrialización; sus referentes son las máquinas de la época, locomotoras, trasatlánticos, automóviles, puentes, aviones (García, 2010), incorporando imágenes modernas que hiciesen referencia a la velocidad, haciendo uso de líneas que denotaran fuerza y energía, acompañadas de formas geométricas que connotaran aceleración; además de incorporar el uso de barandas, asemejadas a las de los trasatlánticos, y el uso de ventanas redondas como “ojos de buey” náuticos (Pérgolis, 2012) como lo ejemplifica en la *Figura 5* el auditorio Pan-Pacific localizado en Los Ángeles, EEUU.

Figura 5

Pan-Pacific Auditorium



Auditorio Art Deco Streamline inspirado en la forma de los trasatlánticos.

Fuente: Turnbull (2015), *A collection of photos of the Pan Pacific Auditorium, 7600 West Beverly Boulevard, Los Angeles*. (fotografía de sitio web)

Mientras en el mundo se vivían los “años locos” denominados así por el auge del crecimiento económico que se daba en el mundo en la década de 1920, el Art Deco se iba extendiendo por América dejando grandes obras arquitectónicas tanto en ciudades grandes como medianas y pequeñas; ejemplo del primero es Santiago de Cuba, Cuba, donde incluso se hizo necesaria la revaloración en el Centro Histórico de la ciudad para valorar el patrimonio Art Deco de su arquitectura, un inmueble muestra de ello es el de la *figura 6* el Cuartel Moncada, edificio de lenguaje Art Deco zigzag localizado en Santiago de Cuba (Puente San Millán, 2014); ejemplo del segundo, la ciudad de Concepción, Chile, que para esos años recibía arquitectos e influencias del exterior para su arquitectura, de donde nacieron ejemplares Art Deco que daban paso hacia la búsqueda de la modernidad, ejemplificado en el inmueble de la *figura 7* edificio Fabjanovic, que muestra la simetría, verticalidad y ornamentos decorativos que propone el lenguaje Art Deco (Cerdea Brintrup, 2000); y como expresión en pequeñas ciudades está Aguascalientes, México, donde pese a la demolición de edificios de la época, aún se encuentran en pie ejemplares como el de la *figura 8* Teatro-Cinema que es muestra del lenguaje Art Deco streamline de la ciudad mexicana (López, Art Decó: Arquitectura geométrica: espíritu de una época en aguas calientes, 2019).

Figura 6

Cuartel Moncada, Santiago de Cuba, Cuba.



Lenguaje Art Deco del periodo Zigzag en la arquitectura militar

Fuente: San Millán (2014), *Arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba* (artículo de revista *Arquitectura y Urbanismo* vol.35)

Figura 7

Edificio Fabjanović, Concepción, Chile



Lenguaje Art Deco periodo zigzag

Fuente: Cerda (2000), *Arquitectura Deco en Concepción: 1920-1940* (Artículo de revista Arquitecturas del sur)

Figura 8

Teatro-cinema, Aguascalientes, México



Ejemplar Art Deco Stream line en teatros

Fuente: Flores (2010). *Sin encanto quedó el cine.* (Sitio web <https://hidrotermapolitano.blogspot.com/2010/06/sin-encanto-queda-el-cine.html>.)

8.2 Llegada del Art Deco a la arquitectura en Colombia

En tanto el Art Deco llegaba a las ciudades del continente americano, Colombia no se quedaba atrás, el país atravesaba por un “período de transición” en el que tiene según Silvia Arango este lenguaje arquitectónico tiene cabida; para ella, se da sobre las décadas de los 30 y los 40, enmarcando un proceso de cambio entre la arquitectura republicana del siglo XIX y la arquitectura moderna de 1950 (Arango, 1989). En medio del proceso, la arquitectura en Colombia se fue transformando paulatinamente, la típica cubierta de alero salido, que venía desde la colonia y que trascendió a la república, se fue escondiendo con un remate de la parte alta de la fachada, donde posteriormente se incorporan figuras decorativas, generalmente geométricas.

En medio del periodo de cambio en la arquitectura del país, Barranquilla popularizó el lenguaje Art Deco en la ciudad inspirado en el Art Deco estadounidense, denominado por Gustavo García como un *deco tropical* ejemplificado en la *figura 9* donde se muestra un edificio Art Deco de la ciudad de Miami, EEUU.

Figura 9

Hotel MCalpin. Miami, EE UU



Lenguaje Art Deco tropical de Estados Unidos

Fuente: Dreams time (s.f). *Mc Alpin hotel Ocean dive* .(Archivo digital)

El lenguaje art decó fue utilizado en edificaciones industriales, comerciales y residenciales; donde su construcción fue impulsada por la clase pujante que habitaba la ciudad en su época dorada, gracias a su importancia nacional por ser un puerto marítimo, aéreo y fluvial; pues así fue como se dio la llegada de la firma Parris con sociedad de los hermanos de la Rosa, para dar inicio a proyectos de barrios residenciales; y que posterior a ello, y por el auge de la ciudad se dio paso a la construcción de edificios Art Deco como “el Edificio de la Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos (Scadta), luego Avianca (1934), el Estadio Municipal (1935), el Edificio de la Exposición Agropecuaria (1936, más tarde convertido en Escuela Industrial), el Edificio García (1939), el Edificio Eckardt (1939), la Biblioteca Departamental (1945), el Teatro Metro (1946, antiguo Apolo) el edificio de la Cervecería Águila (1942), y el Teatro Colón (1946)” (García, 2010); este último expuesto en la *figura 10*, edificio que se hace relevante gracias a su forma inspirada en el lenguaje Art Deco streamline que se impone en el paisaje de la ciudad.

Figura 10

Teatro Colón, Barranquilla, Colombia.



Lenguaje Art Deco Stream-Line en Barranquilla, Colombia.

Fuete: García, (2010), *Barranquilla ciudad Art Deco*. (Revista UFG n°8 pág. 49)

Colombia, fue recibiendo el Art Deco por medio de edificaciones de vivienda escalonada, como es el caso del edificio García que en la *figura 11* muestra sus siete niveles que para la época eran un hito en la arquitectura de la ciudad, sin embargo, la acogida más fuerte para el lenguaje estuvo precedida por los cines y teatros (ejemplos expuestos en la *figura 13* y *14*) pues eran los que expondrían las imágenes icónicas de Hollywood; pero el lenguaje Art Deco no tardó en llevarse a hoteles y edificios comerciales, y posteriormente a ser adoptado como moda en la arquitectura popular (Pérgolis, 2012).

Figura 11

Edificio García



Lenguaje Art Deco stream-Line Barranquilla, Colombia.

Fuente: Villarreal (2023), *Edificio García una joya arquitectónica de Barranquilla*. (Sitio web El heraldo)

El lenguaje Art Deco se fue expandiendo en ciudades capitales como Bogotá y Tunja e incluso en pequeños municipios; para el caso de la capital colombiana, que para ese periodo recibía a la primera generación de arquitectos del país (1932), evidenciaba construcciones de arquitectura “moderna”, que años después varios historiadores catalogan como arquitectura “deco”

gracias a sus similitudes en los ornamentos con lo propuesto desde Europa y Estados Unidos, pues los edificios se envuelven en un “deco criollo” que busca el modernismo, como lo expone Arango, pues estos inmuebles consistían en “fachadas planas, blancas, con remates rectos, decoración geométrica, y acentuación de líneas verticales como principio compositivo” (Arango, 1989); ejemplificando esto se encuentran obras de arquitectos como Alberto Wills-Ferro, quien diseñó en su tesis de grado, para la Biblioteca Nacional, una edificación que exponía y expone un espíritu Art Deco por su estructura y ornamentación, propuesta que en junio de 1932 presentó para el nuevo edificio que necesitaba la institución, de la cual salió elegida y posteriormente construida entre 1933 y 1938, para tener como resultado la fachada mostrada en la *figura 12* (Biblioteca Nacional de Colombia, 2023). Dicho edificio fue declarado Monumento Nacional mediante el decreto 287 del 24 de febrero de 1975 (Ministerio de Cultura, 1975) lo que evidencia la relevancia que tiene el lenguaje Art Deco en la arquitectura de Colombia.

Figura 12

Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia.



Fuente: Hernández (2020), *Biblioteca Nacional de Colombia: el patrimonio bibliográfico del país que pocos conocen* (Artículo de revista Radio Nacional de Colombia)

Por otra parte, en medio de ese periodo de la transición en Colombia, se empieza a dar un cambio sociocultural donde en la arquitectura y en la moda se implementa el uso del color y la codificación de este, pues los colores sobrios, o la nulidad de los mismos era índice de estatus social, mientras el usar colores fuertes era el distintivo de la clase media. En las edificaciones se reforzó la idea de fachadas decorativas, iniciando con el cambio de materiales en la construcción, como símbolo de “progreso” en la sociedad; mientras a escala urbana se daba paso a la subdivisión predial de los llamados solares en la época colonial para que pasaran a ser un gran número de lotes que ahora conforman las manzanas (Fonseca, 1992), a raíz de esta división empiezan a tener acogida la construcción de nuevos inmuebles, en varios casos de lenguaje Art Deco; sin embargo, por el corto tiempo que tuvo este lenguaje para desenvolverse por la pronta llegada del modernismo, gran parte de la arquitectura Art Deco se encuentra escondida y desconocida en el país.

Figura 13

Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Bogotá, Colombia



Teatro de lenguaje Art Deco del periodo zigzag.

Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá (2023), *Evento de reconocimiento ganadores ECL* (Fotografía evento administrativo)

Figura 14

Teatro Santa Marta, Santa Marta, Colombia



Teatro de lenguaje Art Deco periodo Stream-Line.

Fuente: Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo BCAU (2022). *Premio Carlos Arbeláez Camacho* (Arte-Fotografía de concurso)

9. La arquitectura Art Deco en Tunja

9.1. Aproximación a la arquitectura Art Deco en Tunja

La capital boyacense fue fundada por Gonzalo Suárez Rendon en 1539 en el territorio en que se localizaba la cultura muisca, desde allí inicia el surgimiento del lenguaje colonial en la ciudad, hasta los años del siglo XVIII, posterior a ello se evidencia la arquitectura del siglo XIX, seguido del periodo republicano comprendido entre 1880 y 1930 en todo el país (Arango, 1989); después de este periodo arquitectónico tiene cabida “la transición” un período en que Colombia encontraba un proceso de cambio de su arquitectura y urbanismo; para Tunja, la aparición de nuevas expresiones en las edificaciones y la subdivisión predial estaba en furor, pues así lo evidencia el análisis de manzanas hechas por Buitrago en 2008, lo cual genera mayores posibilidades de diversificación y variedad de construcciones en un mismo perfil de las calles, a la vez que la densificación constructiva por manzana fue en ascenso; dicha parcelación tuvo gran repercusión en la ciudad, incluso llegando a su centro fundacional (Buitrago, 2013).

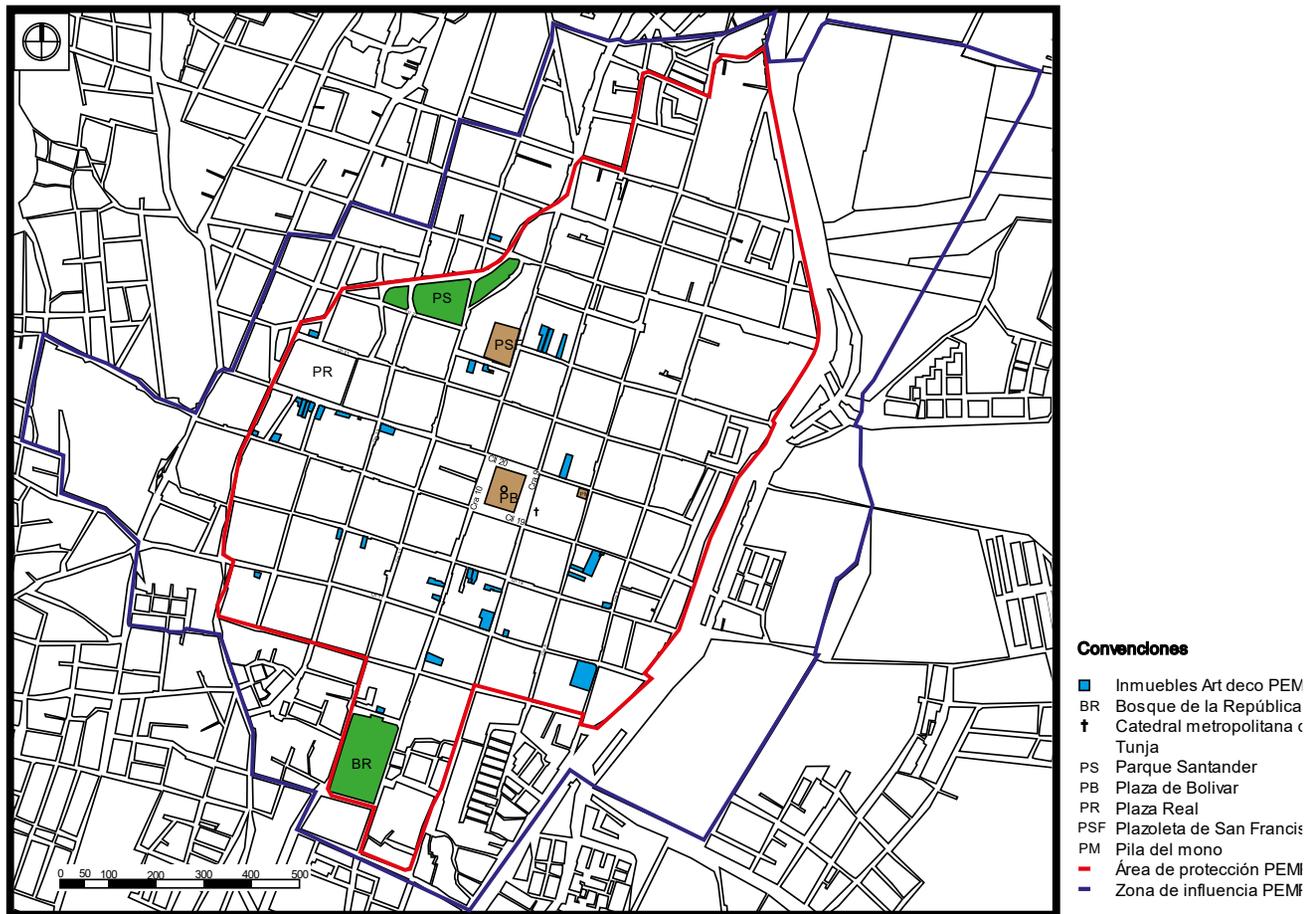
Para el año 1959 se dicta la ley 163, que estipula la defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación (Gobierno de Colombia, 1959); y donde se declara el sector fundacional (Centro Histórico) de Tunja, Boyacá como Monumento Nacional, que actualmente es Bien de Interés Cultural de la Nación BICN (Ministerio de Cultura, 2022). Posteriormente, en 1997 el congreso de Colombia crea la ley general de cultura “Ley 397” que en reforzamiento al art 72 de la Constitución política de Colombia, promueve la protección del patrimonio cultural de la Nación dictando que este está bajo la protección del Estado; para el nuevo milenio en 2008 se modifica la anterior Ley, para una mayor efectividad respecto a la protección del patrimonio nacional por medio de la Ley 1185 (Gobierno de Colombia, 2008). Lo anterior, como base para la protección de bienes inmuebles que representen un valor patrimonial para el territorio colombiano; sin embargo, en el caso puntual del lenguaje Art Deco de la zona centro de Tunja, son pocos inmuebles protegidos disminuyendo el impacto patrimonial que este lenguaje arquitectónico representa para la ciudad.

En el año 2012 se expide el decreto 428 Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para la ciudad, reglamentado por la resolución dm 225 de 2022, donde se relacionan los inmuebles que cuentan con nivel de protección uno (1) conservación integral y nivel dos (2) conservación

arquitectónica, entre los cuales se cuentan 35 inmuebles de lenguaje Art Deco en el Centro Histórico, como se muestra en la *figura 15*.

Figura 15

Inmuebles de lenguaje Art Deco relacionados en el PEMP



Plano del Centro Histórico de Tunja que relaciona los inmuebles de lenguaje Art Deco identificados por el PEMP que se mantienen en pie en el 2023.

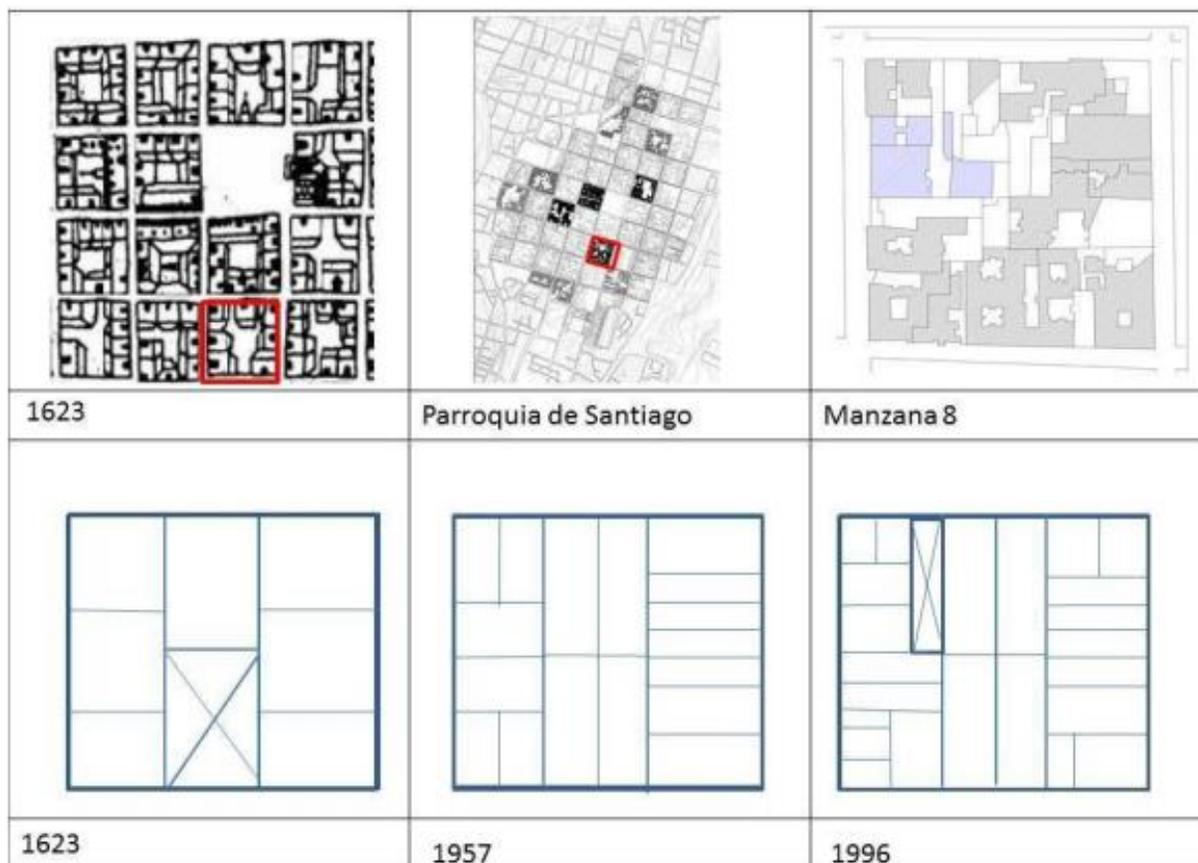
Fuente: Autor basado en el plano N° 02 del PEMP resolución 428 de 2012

9.2. Reconocimiento de los inmuebles de lenguaje Art Deco de la ciudad

Desde el análisis realizado por Lida Buitrago respecto a las transformaciones urbanísticas del centro de Tunja, se evidencian los procesos de parcelación dados en subdivisión interna de predios y subdivisión de parcelas para generar nuevos predios con dimensiones menores a los que se veían en los periodos antecesores como se evidencia en *figura 16* que muestra las transformaciones prediales de la manzana N°8 ubicada entre las calles 17 y 18, y las carreras 9ª y 10ª, entre los años 1623, 1957 y 1996. (Buitrago, 2013).

Figura 16

Parcelación manzana 8, Tunja, Colombia



Transformaciones prediales al interior de la manzana N°8 localizada en el Centro Histórico de Tunja.

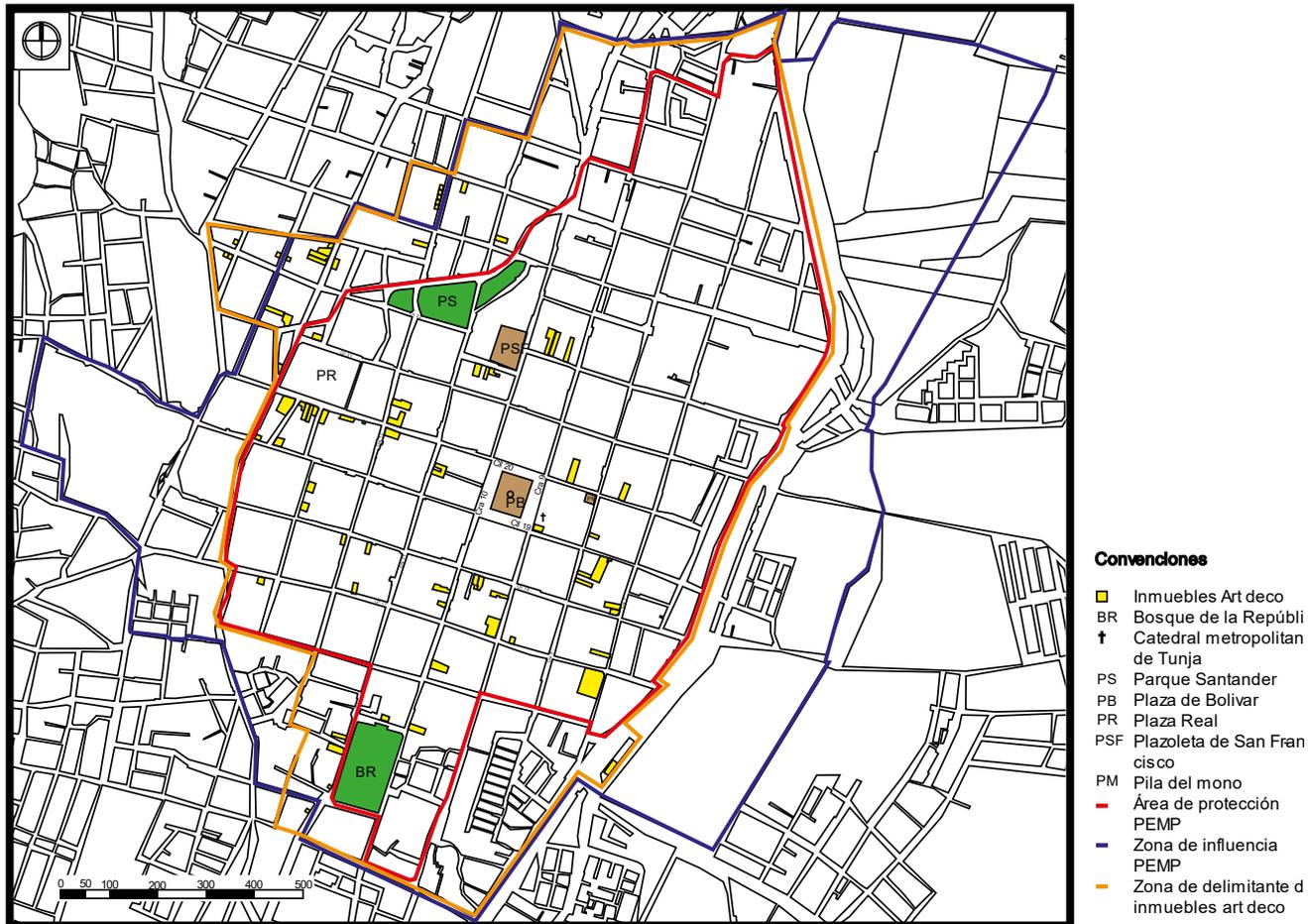
Fuente: Lida Buitrago (2013), *Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia: 1623- 2008* (tesis doctoral Universidad de Valladolid)

Por medio del trabajo de campo, delimitado por el límite del Centro Histórico y la zona de influencia determinada por el PEMP, se hace el hallazgo de 75 inmuebles de lenguaje Art Deco

mostrados en la *figura 17*, de los cuales 50 se localizan dentro de la zona delimitada como Centro Histórico, 15 se encuentran en la zona de influencia y 10 fuera de dicha zona, que por sus características es pertinente relacionarlos en la investigación, lo que deriva en una ampliación de la zona de estudio previamente planteada. El total de inmuebles hallados para la investigación se comparan con el anexo del Plan especial de Manejo y Protección, PRO_02_NIVELES_PERMITIDOS_DE INTERVENCIÓN, de la cual se derivan como resultado que nueve (9) de ellos tienen conservación integral, 40 (siendo la mayoría de los inmuebles) tienen conservación arquitectónica, 16 tienen conservación contextual y 10 no tienen nivel de protección por no localizarse en una zona protegida.

Figura 17

Localización inmuebles Art Deco, Tunja, Colombia.



Plano de localización elaborado con base en el PRO_02_NIVELES_PERMITIDOS_DE INTERVENCIÓN del PEMP de Tunja, que permite la identificación de los inmuebles hallados en el trabajo de campo y el nivel de intervención con que cuentan.

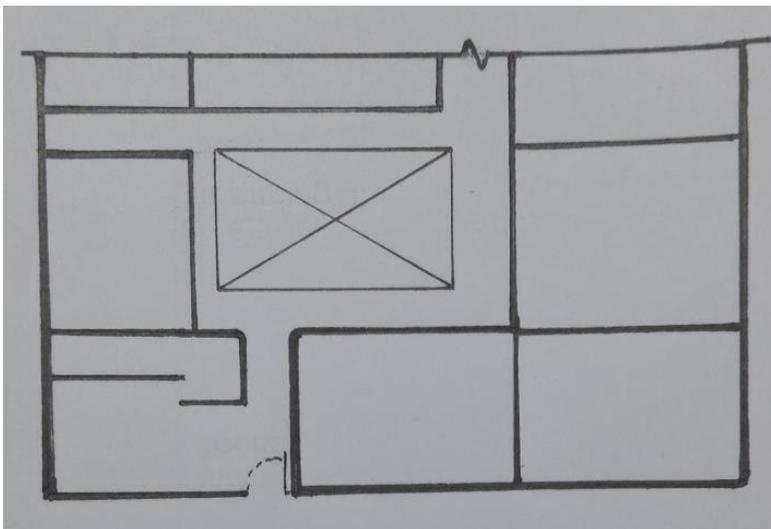
Fuente: Autor

A raíz de la subdivisión predial que tuvo lugar en el siglo XX, la densificación de construcciones se fue evidenciado, y con ella la llegada de inmuebles de arquitectura Art Deco a la ciudad, donde se hace evidente una mayor presencia de estos inmuebles en los predios medianeros de los perfiles de las manzanas, pues de los 75 inmuebles localizados 17 (22,67%) son inmuebles esquineros, 57 (76%) inmuebles medianeros, y uno (1,33%) son inmuebles de predio aislado.

En tanto que el país empezaba a vivir el periodo de la transición, Buitrago afirma que Tunja llevaba un proceso de transformación limitado al embellecimiento de las construcciones, sin modificar la estructura existente (Buitrago, 2013); ello fue epicentro para una posterior manifestación del lenguaje Art Deco en la arquitectura de la ciudad evidenciada en las fachadas, como es el caso del inmueble expuesto en la *figura 18*, que muestra una fachada Art Deco, pero que en su interior se ve la disposición espacial propuesta por la arquitectura colonial, la cual consta de un patio central como repartidor espacial del inmueble. Sin embargo, posterior a ello en la zona centro de la capital boyacense, fueron surgiendo construcciones de las distintas corrientes que este lenguaje arquitectónico produjo, pero de una manera sigilosa, en su mayoría con inmuebles de baja altura, con elementos y ornamentos característicos del lenguaje, pero sin causar gran impacto frente a las edificaciones de lenguaje colonial que condecoran el Centro Histórico.

Figura 18

Inmueble Art Deco con patio central



Planta esquemática realizada a partir de la observación espacial.



Inmueble localizado en la Calle. 19 # 7-65

Fuente: Autor

Basado en los periodos de desarrollo del Art Deco a escala mundial, el Zigzag y el Stream-Line, se retoman las características que exponen para poder relacionar y clasificar los 75 inmuebles hallados para la presente investigación, basados en las manifestaciones expuestas por el arquitecto Pedro Garrido Prieto quien clasifica los inmuebles Art Deco en la ciudad de Guatemala y el arquitecto Gonzalo Cerda Brinteup quien relaciona las manifestaciones Art Deco de la ciudad de Concepción, Chile; ya que son ciudades capitales y latinas, al igual que Tunja.

Como Juan Carlos Pérgolis lo expone en su texto “Art Déco, ornamento y geometría. Un ejercicio metodológico para la investigación en arquitectura”, el Art Deco en la arquitectura colombiana tiene su gran primera acogida por parte de los teatros y cinemas (Pérgolis, 2012), Tunja no fue la excepción, dado que dos de sus teatros, el Quiminza mostrado en la *figura 19* y el Cultural mostrado en la *figura 20*, son edificios de lenguaje Art Deco que por sus ornamentos dejan ver a simple vista su estrecha relación con el periodo del *Stream line* de una forma sutil, con ventanas en ojo de buey, simetría, redondeos y líneas verticales.

Figura 19

Teatro Quiminza



Localizado en la Calle. 20 # 8-131 Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

Figura 20

Teatro cultural



Teatro localizado en la Carrera 10 # 16-20 Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

Por otra parte, el lenguaje en su periodo *Zigzag* tuvo como representantes a gran escala en la ciudad, dos edificaciones de uso público que acogieron el Art Deco; como lo expone PÉRGOLIS respecto a la adopción del lenguaje en la arquitectura; un ejemplar es la estación del ferrocarril del sur expuesta en la *figura 21*, hoy estación de policía, que cuenta con ornamentos decorativos que comparten similitud con el lenguaje Art Deco de la ciudad, con remates y elementos decorativos y elaborados; y al edificio de teléfonos mostrado en la *figura 22*, ubicado en la intersección de la calle 20 con la carrera 12, el cual es fiel representante de la arquitectura deco, con sus líneas rectas, su verticalidad, el remate con una figura con orden piramidal y su fachada con superficies en alto y bajo-relieve.

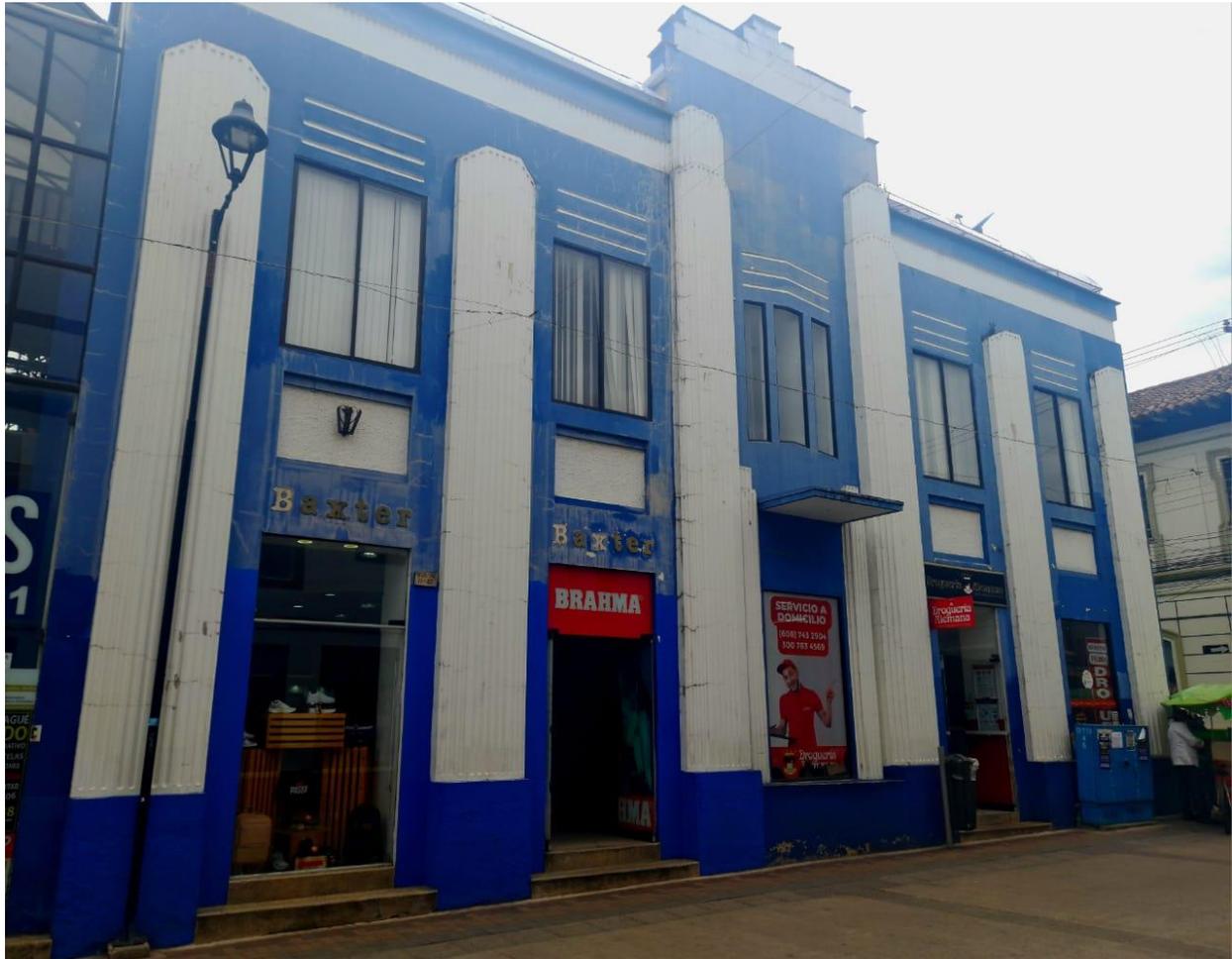
Figura 21

Estación del ferrocarril del sur



Estación del ferrocarril del sur, hoy estación de policía

Fuente: Autor

Figura 22*Edificio de Teléfonos*

Inmueble localizado en la intersección esquina Calle 20 con Carrera12

Fuente: Autor

Entre tanto, el lenguaje empieza a homogeneizarse con la arquitectura popular, generando híbridos con la construcción tradicional en especial con los ornamentos (Pérgolis, 2012); ejemplo de ello en la ciudad es el edificio expuesto en la *figura 23* localizado en la calle 12 # 20-46 que expresa el Art Deco del periodo del zigzag, con elementos compositivos característicos como la simetría, pero que en su fachada no esconde del todo las cubiertas, factor característico de los lenguajes arquitectónicos antecesores republicano y colonial; además, de evidenciar en sus ornamentos externos *figura 24* e internos *figura 25* deja ver de forma sobria expresiones del Art Deco.

Figura 23

Inmueble calle 12 # 20-46.



Inmueble que evidencia híbridos entre un lenguaje Art Deco republicanos y/o coloniales, localizado en la calle 12 # 20-46, Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

Figura 24

Detalle balcón Art Deco



Balcón con elementos Art Deco del Inmueble localizado en la calle 12 # 20-46 Tunja, Colombia

Fuente: Autor

Figura 25

Ventana Art Deco



Ventana Art Deco del interior del inmueble localizado en la calle 12 # 20-46 Tunja, Colombia.

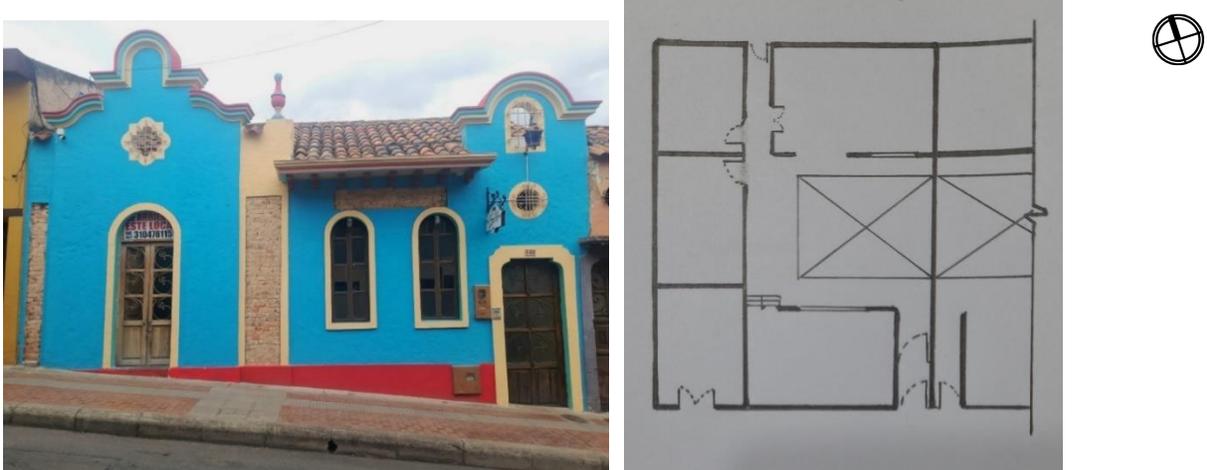
Fuente: Autor

9.3. Lenguaje Art Deco en Tunja

El Art Deco propiamente no llegó a tener una propuesta espacial característica al interior de los inmuebles, como si lo hizo el lenguaje colonial, incluso algunos de los inmuebles cuentan con la espacialidad del lenguaje colonial y fachada de lenguaje Art Deco como se ejemplifica en la *figura 26* y *figura 27*, razón por la cual los inmuebles relacionados a la investigación se clasifican según su fachada en los dos periodos de desarrollo del Art Deco y en subgrupos que estos tienen denominados manifestaciones.

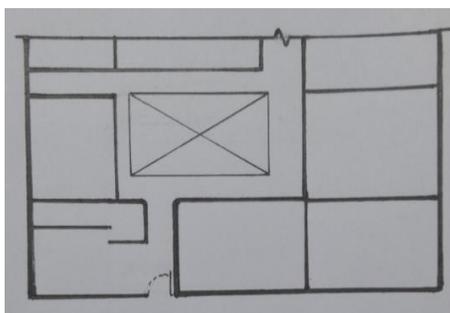
Figura 26

Casa de fachada Art Deco y planta con patio central Ej.1



En la planta esquema de la izquierda se muestra como la casa pareada evidencia la forma en que en conjunto forman el patio central de la casa colonial y su distribución espacial.

Fuente: Autor

Figura 27*Casa de fachada Art Deco y planta con patio central Ej.2*

La planata esquema muestra la distribución colonial del inmueble que cuenta con fachada de estilo Art Deco.

Fuente: Autor

La clasificación morfológica para los inmuebles de lenguaje Art Deco de Tunja presentadas a continuación son pertinentes por similitud para basarse en lo expuesto por el arquitecto Pedro Garrido Prieto en su tesis de Arquitectura de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala quien clasifica edificaciones Art Deco de esa ciudad según las características formales de las mismas en ocho características morfológicas las cuales son:

- A) Proto-deco: Abarca los inmuebles de la década de 1920, que tienen innegables detalles Art Deco, pero que se combinan con elementos predominantes eclécticos.
- B) Deco-geométrico: Inmuebles de fachadas que se cubren con decoraciones de formas geométricas, donde toma relevancia la línea a 45°
- C) Deco-sobrio: Cambios de fachada y no en planta, donde se modula el uso de esquinas y entradas, con posicionamiento de ventanas verticales y uso de ventanas redondas.
- D) Deco-colonialista: Existen inmuebles que exponen detalles de ambas corrientes (deco y colonial) como la teja, las entradas, el juego de volúmenes.
- E) Deco-Streamline: edificaciones con tendencias a mostrar la aerodinámica predominando el uso de líneas rectas que simulen el movimiento.
- F) Deco-plasticista: En una de sus últimas manifestaciones del Art Deco se desliga de la fachada plana y alineación con la calle que permite un juego de formas y volúmenes permitiéndole al deco incorporar muros curvos en sus fachadas.

- G) Funcionalismo-deco: Combina el funcionalismo con el deco, las ventanas son de mayor proporción y toma la forma circular en planta exceptuando las esquinas además de plantear el uso del ladrillo.
 - H) Deco-popular: Inmuebles construidos en barrios populares, sin asesoría profesional, simplemente tomando inspiración y referencia en el estilo sugerido en las clases acomodadas.
- (Samayoa, La Arquitectura Art Deco como Envolvente, 2006)

Además de lo expuesto por el arquitecto Gonzalo Cerda Brinteup en su artículo Arquitectura Deco en Concepción, 1920 - 1940, publicado en la revista Arquitecturas de sur, donde relaciona inmuebles Art Deco con seis tipos de morfologías en la ciudad chilena, basado en las formas y características de las construcciones, las cuales son:

- A) Deco popular: Considera las construcciones deco de baja escala como viviendas, almacenes de barrio o tiendas de esquina, que tienen elementos que evidencian el Art Deco a simple vista.
 - B) Fachadismo deco: Son los inmuebles, que por la característica de que el deco no constituyó una espacialidad interior específica, se relaciona únicamente a la fachada de los edificios y su decoración exterior.
 - C) Deco colonial: Edificaciones con marcado carácter colonial que incorpora elementos Art Deco tanto en volumetría como en detalles o elementos individuales.
 - D) Expresionismo deco: Son edificaciones Art Deco que se fusionan con lo expuesto por la vanguardia expresionista de los años 20.
 - E) Eclecticismo deco: Son inmuebles que combinan diversos estilos, donde el Art Deco tiene importante presencia respecto a los demás estilos expuestos.
 - F) Deco modernista: es la arquitectura anticipada al desarrollo del primer modernismo, donde el Art Deco es evidente en edificios que dan claras señas del modernismo.
- (Cerda Brintrup, 2000)

Partiendo de lo anteriormente expuesto, se relacionan las morfologías de lenguaje Art Deco que se encuentran en la ciudad de Tunja, divididos en los dos periodos de desarrollo del Art Deco.

9.3.1. Periodo Zigzag del Art Deco

Para el periodo Zigzag en Tunja se identifican siete distintas manifestaciones de lenguaje Art Deco, que se exponen tanto en inmuebles de gran escala como en edificaciones de arquitectura popular.

9.3.1.1. De piel Art Deco. Esta manifestación se da como un lenguaje Art Deco que se adhiere a la piel del edificio, manteniendo la distribución interior de lenguajes arquitectónicos antecesores, generando la expresión Art Deco a nivel de fachada y decoraciones exteriores. (Con base en G. Cerda)

Figura 28

Inmueble de piel Art Deco



Inmueble localizado en la Calle. 18 # 11- 65 Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

9.3.1.2. Art Deco ecléctico. Presenta la mezcla diversos lenguajes en sus elementos como balaustradas, columnas, remates y/u ornamentos donde el lenguaje Art Deco predomina frente a los demás lenguajes en la expresión de la edificación. (Con base en G. Cerda)

Figura 29

Inmueble ecléctico Art Deco



Inmueble localizado en la Calle 15 # 21-20 Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

9.3.1.3. Art Deco Colonialista. Edificaciones que muestran en fachada elementos de ambos lenguajes arquitectónicos, como lo es el uso y disposición de la teja y del zócalo en el inmueble, combinados con ornamentos, remates y volutas de lenguaje Art Deco, además de tener una disposición espacial interna basada en un patio central que reparte a los otros espacios, como lo desarrolló el lenguaje colonial. (Con base en P. Garrido)

Figura 30

Inmueble Art Deco colonialista



Inmueble con patio central colonial, actualmente con uso hotelero localizado en la Calle. 19 # 7-65

Fuente: Autor

9.3.1.4. Art Deco proto. Son edificaciones que dan cuenta de los inicios del lenguaje Art Deco en la ciudad, que tienen detalles Art Deco, pero aún mezclan elementos eclécticos del lenguaje arquitectónico antecesor el cual es denominado republicano. (Con base en P. Garrido)

Figura 31

Inmueble Art Deco proto



Inmueble localizado en la Carrera 13 # 18-7, Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

9.3.1.5. Art Deco geométrico. Inmuebles que en sus fachadas se cubren de decoraciones de formas geométricas, con expresiones incluso en sus remates, dinteles y/o antepechos, con geometrías piramidales o rectas decorativas. (Con base en P. Garrido)

Figura 32

Inmueble Art Deco geométrico



Inmueble localizado en la Calle 22 # 10-31 Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

9.3.1.6. Expresionismo Art Deco. Es la morfología con mayor influencia Art Deco de las potencias europeas y norteamericana donde el lenguaje se desarrolló; evidencia la expresión del Art Deco de fachadas verticales, ornamentos, sobre relieves; es aquel que usa el lenguaje más puro del lenguaje. (Con base en G. Cerda)

Figura 33

Inmueble expresionismo Art Deco



Edificio localizado en la intersección esquina Calle 20 #. 11-81 Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

9.3.1.7. Art Deco popular. Son las expresiones dadas en la arquitectura popular, generalmente en viviendas, donde el lenguaje de influencia internacional se homogeniza con la construcción tradicional de la ciudad. (Con base en G. Cerda)

Figura 34*Inmueble Art Deco popular*

Inmueble localizado en la Carrera 12 # 24-71, Tunja, Colombia

Fuente: Autor

9.3.2. Periodo Stream line del Art Deco

En el periodo *Stream-Line* para la ciudad de Tunja, se identifican cuatro manifestaciones y una extra como híbrido entre el periodo zigzag y stream-Line, todas dejando ver inspiración en la industrialización para su concepción.

9.3.2.1 Art Deco Stream line purismo. Es la morfología que muestra la tendencia al movimiento aerodinámico y uso de la línea curva en un plano horizontal que simula el efecto visual de velocidad. Además de ser en el que se enmarcan edificios que inspiran su concepto arquitectónico en la industrialización. (Con base en P. Garrido)

Figura 35

Inmueble medianero Art Deco Stream line purismo



Edificación localizada en la Carrera 9 # 17-89 Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

Figura 36

Inmueble esquinero Art Deco Stream line purismo



Edificación localizada en la Calle 20 # 13-35 Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

9.3.2.2 Art Deco Sobrio. Son construcciones que modulan las esquinas, se usan secciones curvas mientras aún se trabajan las verticales en otros elementos. Allí se empieza a popularizar el uso de las ventanas redondas de ojo de buey y las rectangulares con mayor proporción vertical. (Con base en P. Garrido)

Figura 37

Teatro Art Deco Sobrio



Edificación localizada en la Carrera 10 # 16-20 Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

9.3.2.3. Art Deco plasticista. La manifestación que suprime la alineación con el borde de la calle y realiza un juego de intersección de volúmenes, donde por lo general trabaja las fachadas con muros curvos. (Con base en P. Garrido)

Figura 38

Art Deco plasticista



Inmueble conocido bajo el nombre “La casa rosada” localizado en la Carrera 7 # 16-81, Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

9.3.2.4. Art Deco modernista. Es la manifestación en que se deja ver los primeros elementos y lenguajes antecesores a lo que se convertiría posteriormente en el modernismo, pero sin dejar de lado características del Art Deco. (Con base en G. Cerda)

Figura 39

Inmueble Art Deco modernista



Edificación antiguo teatro Quiminza, hoy utilizado como sede de la Biblioteca nacional, localizado en la Calle 20 #8-66, Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

9.3.2.5. Art Deco híbrido. Morfología que fusionan elementos y características de ambos periodos del Art Deco, el zigzag y el Stream line; ejemplo de ello son las decoraciones en fachada, combinado con elementos redondeados y/o barandas en fachada.

Figura 40

Inmueble Art Deco híbrido



Inmueble conocido bajo el nombre “Edificio Walker” localizado en la Carrera 10 #17 41, Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

9.4. Características singulares formales y de principios ordenadores en inmuebles Art Deco de Tunja

9.4.1. Inmuebles pareados

Se evidencian casos en que en función son inmuebles separados, pero en su exterior las fachadas se complementan para que formalmente se cree una única fachada.

Figura 41

Inmuebles pareados



Dos inmuebles de fachada pareada localizados en la Calle 18 # 9-77 Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

9.4.2. Fachada 2/3

Son inmuebles en los que siguiendo el principio de simetría por la que se rige el lenguaje, se crea la percepción visual de que la fachada es carente del 1/3 izquierdo de la misma.

Figura 42

Inmueble de fachada 2/3



Ejemplificación inmueble fachada 2/3 localizado en la Carrera 10 #17-57 Tunja, Colombia

Fuente: Autor

9.4.3. Fachadas simétricas de balcón central

Son características específicas que comparten algunos inmuebles, que les permite una estrecha similitud, estas son: dos niveles de altura, un balcón central, fachadas medianeras.

Figura 43

Inmuebles de fachada simétrica con balcón central



Calle 22 #10-31 Tunja, Boyacá



Calle 21 # 13a -61 Tunja, Boyacá



Carrera 12 # 20-50 Tunja, Boyacá



Carrera 12 # 23-65 Tunja, Boyacá



Frente a la estación de gasolina de Plaza real Tunja, Boyacá

Fuente: Autor

9.4.4. Inmuebles esquineros con balcón gabinete

Son inmuebles del lenguaje con la característica de ser muy rectilíneos a pesar de que se localizan en esquinas de manzana; cuentan con acceso desde el mismo punto y sobre este sobresale un balcón gabinete.

Figura 44

Inmuebles esquineros con balcón gabinete



Esq Calle 19 con Carrera 13a Tunja, Boyacá



Esq Calle 19 con Carrera 14 Tunja, Boyacá



Esq Carrera 11 con Calle 14 Tunja, Boyacá



Esq Carrera 12 con Calle 18 Tunja, Boyacá

Fuente: Autor

9.5. Inspiración de ornamentos y decoraciones de los inmuebles en Tunja

Como se ha expuesto anteriormente, el periodo del Zigzag se inspiraba en culturas antepasadas y elementos naturales, tal es así que en inmuebles de la ciudad se evidencian decoraciones en los remates o parapetos de fachada inspirados en los rayos crepusculares.

Figura 45

Remate con decoración inspirada en rayos crepusculares 1



Decoración rayos crepusculares en el remate de la casa localizada en la Carrera 12# 24 -63 Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

Figura 46

Remate con decoración inspirada en rayos crepusculares 2



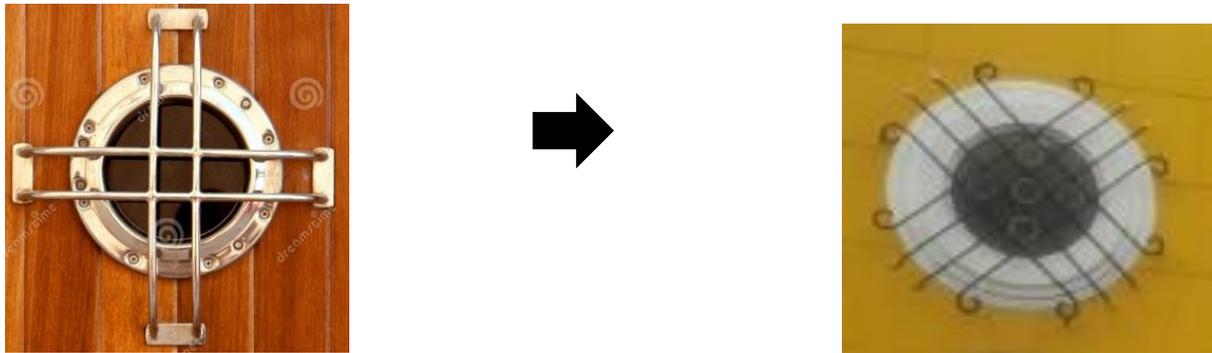
Decoración rayos crepusculares en el Remate central de la casa localizada en la Carrera 11 #13-27 Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

Para el periodo de *Stream line* y su inspiración en la industrialización, se hizo popular el uso de ventanas en ojo de buey inspiradas en las ventanas de los transatlánticos, sin embargo, estas llegaron a usarse en mayor medida en inmuebles del periodo del zigzag, mientras que en las construcciones del *stream line* se popularizó el uso de la ventana redonda más sobria.

Figura 47

Ventana ojo de buey en inmueble de periodo zigzag



Inmueble con uso comercial de hotel localizado en la Calle. 19 #7-65 Tunja, Colombia

Fuente: Autor

Figura 48

Ventana ojo de buey en inmueble de periodo Stream-Line



Ventanas inspiradas en los transatlánticos ubicadas en portón del cine teatro Quiminza localizado en la Calle. 20 #8-66 Tunja, Colombia.

Fuente: Autor

9.6. Inmuebles póstumos para el patrimonio Art Deco de Tunja

"La fotografía es la memoria histórica de la humanidad" - Oliviero Toscani.

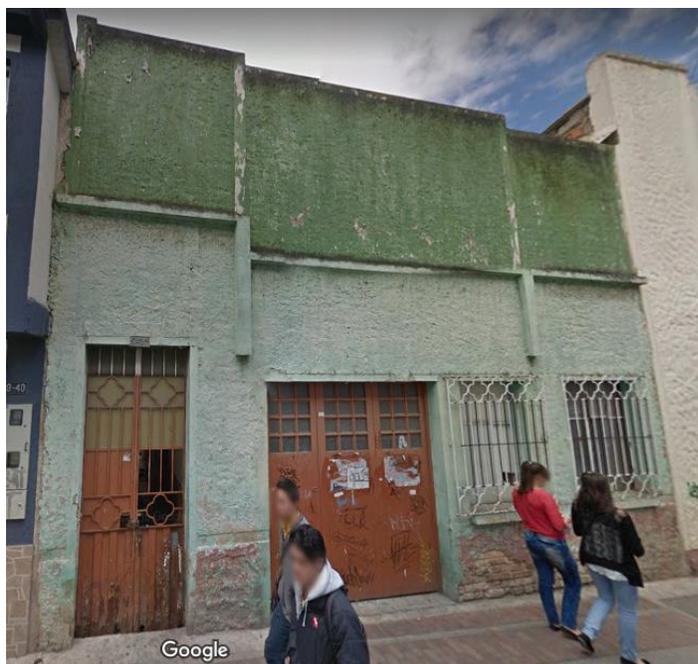
En medio del proceso de trabajo en el área de estudio, se hallaron fotografías de inmuebles de lenguaje Art Deco, valiosos para la arquitectura tunjana, los cuales no fueron protegidos y preservados, razón para que no se mantengan aún en pie. En la actualidad y para el futuro solo son reconocidos en las evidencias que demuestran su existencia en años pasados.

Figura 49

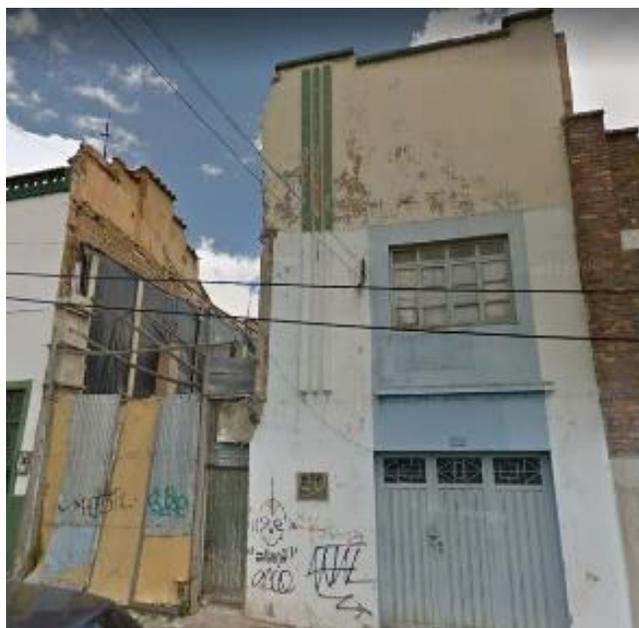
Antiguos inmuebles Art Deco que dejaron de existir



Fuente: Google Maps (2013) Sistema de geolocalización Tunja, Boyacá.



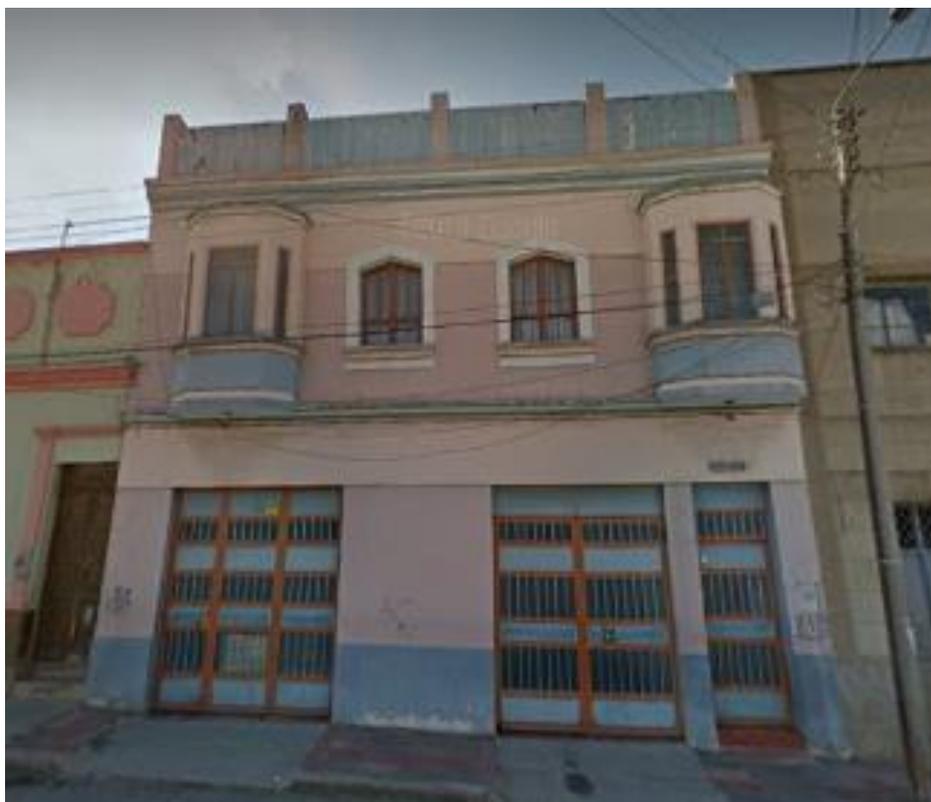
Fuente: Google Maps (2013) Sistema de geolocalización Tunja, Boyacá. (91 Cl. 17 - Google Maps)



Fuente: Google Maps (2013) Sistema de geolocalización Tunja, Boyacá. (Centro Histórico - Google Maps)



Fuente: Google Maps (2013) Sistema de geolocalización Tunja, Boyacá. (Centro Histórico - Google Maps)



Fuente: Google Maps (2013) Sistema de geolocalización Tunja, Boyacá. (Centro Histórico - Google Maps)



Fuente: Juan Medina (2016), *Tunja desde 1990*, (sección de libro editorial Gobernación de Boyacá)

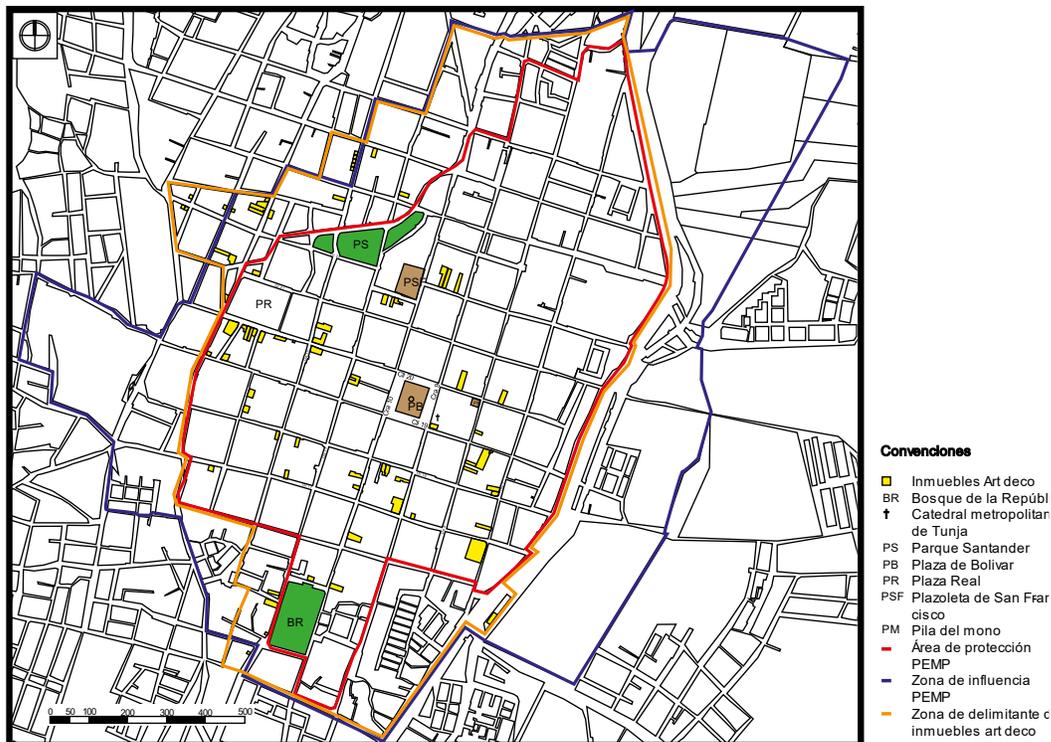
10. Fichas de fachadas de los inmuebles Art Deco en Tunja, Colombia

Basado en la clasificación realizada en los numerales 10.3.1. y 10.3.2. de la investigación resulta con las fichas de 75 inmuebles (localización figura 17) , 38 más de los inmuebles Art Deco que se relacionan en el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Tunja, lugar donde inició como límite de la zona de para la investigación, pero que por medio del trabajo de campo se hizo necesaria la expansión de la zona relacionada delimitante, ya que se evidenció la presencia de inmuebles de lenguaje Art Deco, fuera de la delimitación marcada por el instrumento PEMP.

Las fichas relacionan de cada inmueble relacionan su dirección, número de manzana, número de inmueble dentro de la manzana, el nivel de intervención con que cuenta, fotografías de archivo, localización, periodo Art Deco al que pertenecen y la morfología de lenguaje Art Deco a la que corresponden.

Figura 17

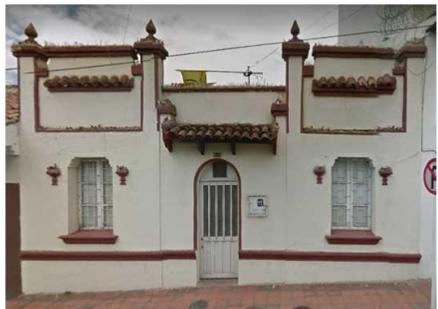
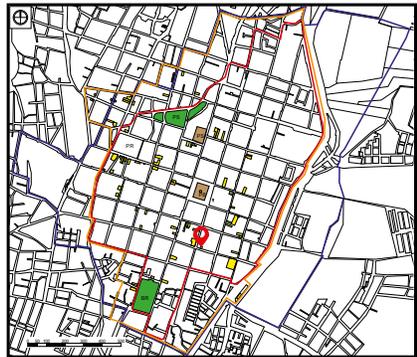
Localizaciones inmuebles Art Deco, Tunja, Colombia.

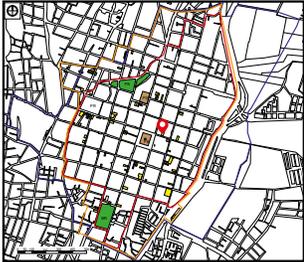


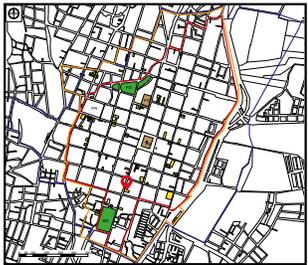
Fuente: Autor

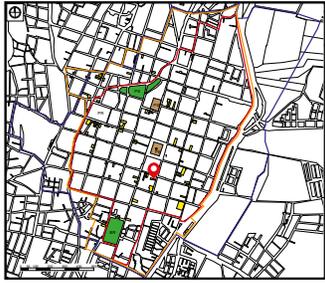
Tabla 2

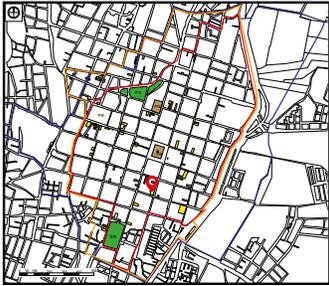
fichas de clasificación

| | | | | | | |
|--|---|------------|-----------------|--------------------|---------|--|
| Dirección | | | Calle 17 # 8-78 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 2 | Inmueble | 16 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | Localización |
| | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | De piel | |

| | | | | | | |
|--|---|--|----|---|---|---|
| Dirección | | Calle 20 #8-66 | | | | |
| Manzana | 5 | Inmueble | 21 | Nivel intervención | 1 | Fotografías de archivo |
|  | |  | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de "Google Maps" 2018</p> | | <p>Localización</p>  |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|------------|---------------------------|--------------------|--------|---|
| Dirección | | | <i>Carrera 10 # 16-20</i> | | | |
| Manzana | 7 | Inmueble | 3 | Nivel intervención | 1 | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año - 2013 Adaptado de “Tunja desde 1990” J. Medina</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de “Google Maps” 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | | StreamLine | x | Morfología | Sobrio | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--------------------|---------|--|
| Dirección | | Carrera 9 # 17-89 | | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 8 | Inmueble | 2 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2005 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia” L. Buitrago 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de “Google Maps” 2013</p> |
| <p>Localización</p>  | | | | | | |
| Zigzag | | StreamLine | x | Morfología | Purismo | |
| Dirección | | Esquina intersección de la Carrera 9 con Calle 17 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|------------|---|--------------------|---------------|---|
| Manzana | 8 | Inmueble | 7 | Nivel intervención | 2 | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | x | StreamLine | | Morfología | expresionismo | |

| | | | | | | |
|-----------|---|----------|-----------------|--------------------|---|------------------------|
| Dirección | | | Calle 18 # 9-63 | | | |
| Manzana | 8 | Inmueble | 28 | Nivel intervención | 2 | Fotografías de archivo |

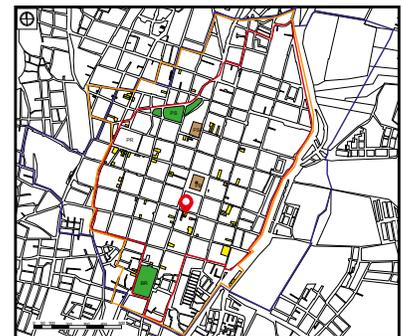


Inmueble en el año 2005
 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia”
 L. Buitrago 2013

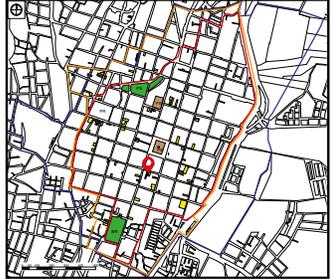


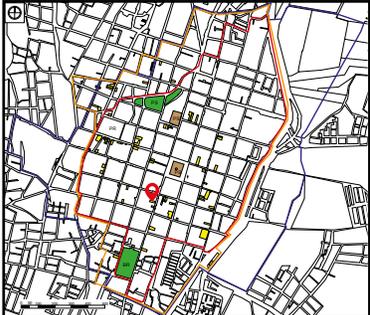
Inmueble en el año 2013
 Adaptado de “Google Maps”
 2013

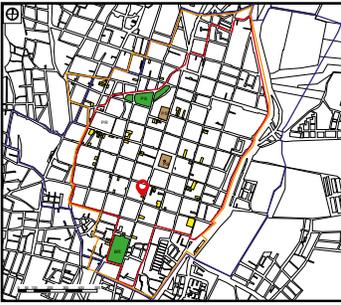
Localización

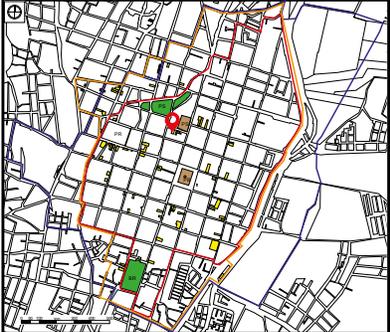


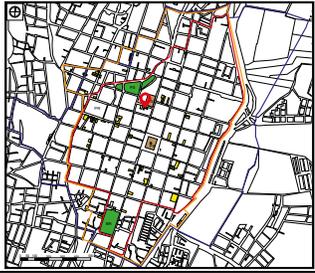
| | | | | | |
|--------|---|------------|--|------------|---------|
| Zigzag | x | StreamLine | | Morfología | De piel |
|--------|---|------------|--|------------|---------|

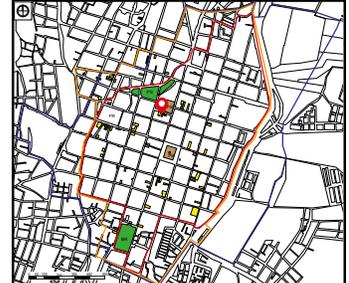
| | | | | | | |
|--|---|------------|------------------------|--------------------|---------|------------------------|
| Dirección | | | <i>Calle 18 # 9-63</i> | | | |
| Manzana | 8 | Inmueble | 29 | Nivel intervención | 2 | Fotografías de archivo |
|  | | | | | | |
| | | | | | | |
| Localización | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | De piel | |

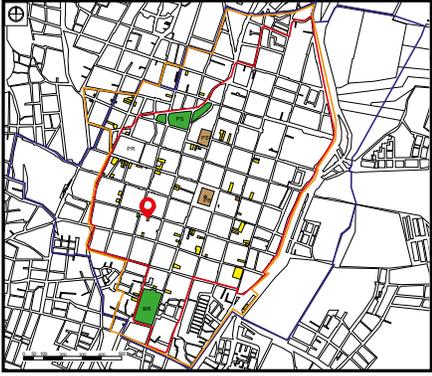
| | | | | | | |
|---|----|------------|----------------------------|--------------------|------------|---|
| Dirección | | | <i>Carrera 10 # 17- 57</i> | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 12 | Inmueble | 4 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
|  | | | | | | |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | geométrico | |

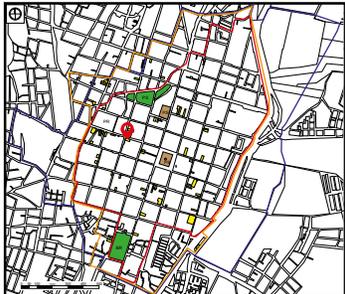
| | | | | | | |
|---|----|----------------------------|-----|--------------------|---------|------------------------|
| Dirección | | <i>Carrera 10 # 17- 41</i> | | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 12 | Inmueble | 910 | Nivel intervención | 1 | |
|  | | | | | | |
| | | | | | | |
| Localización | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | Híbrido | |

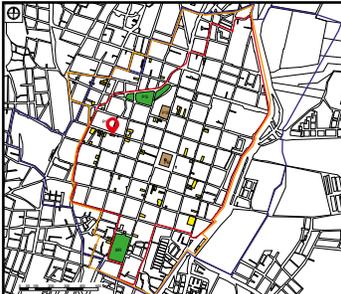
| | | | | | | |
|--|----|------------|--------------------------|--------------------|--------|--|
| Dirección | | | <i>Calle 22 # 10- 73</i> | | | |
| Manzana | 16 | Inmueble | 15 | Nivel intervención | 2 | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | Sobrio | |

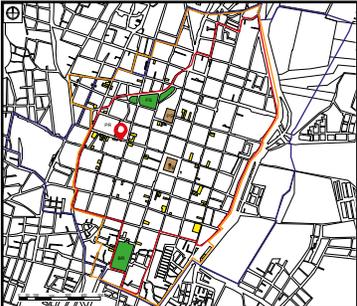
| | | | | | | |
|---|----|------------|-------------------|--------------------|------------|---|
| Dirección | | | Calle 22 # 10- 27 | | | |
| Manzana | 16 | Inmueble | 905 | Nivel intervención | 2 | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Calle 22 entre carreras 10ª y 11.</p> <p>Inmueble en el año -2013 Adaptado de “Tunja desde 1990” J. Medina</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de “Google Maps” 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | x | StreamLine | | Morfología | geométrico | |

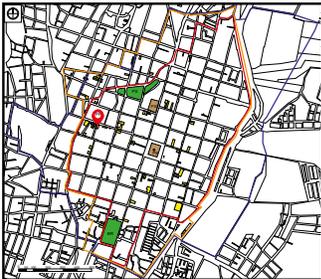
| | | | | | | |
|---|----|------------|-------------------|--------------------|------------|---|
| Dirección | | | Calle 22 # 10- 55 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 16 | Inmueble | 906 | Nivel intervención | 3 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | Geométrico | |

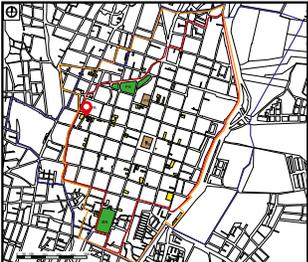
| | | | | | |
|---|----|------------|--|--------------------|---------|
| Dirección | | | <i>Calle. 18 # 11- 65</i> | | |
| Manzana | 17 | Inmueble | 4 | Nivel intervención | 2 |
| Fotografías de archivo | | | | | |
|  | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> | | |
| Localización | | | | | |
|  | | | | | |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | De piel |

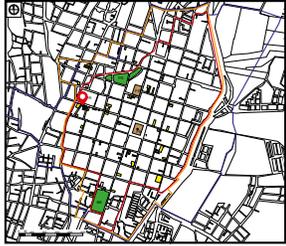
| | | | | | | |
|--|--------|------------|-------------------|-----------------------|---------------|---|
| Dirección | | | Calle 20 #. 11-81 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 1 9 | Inmueble | 1 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 1959 Adaptado de rojas 1959</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de "Google Maps" 2018</p> |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | expresionismo | |

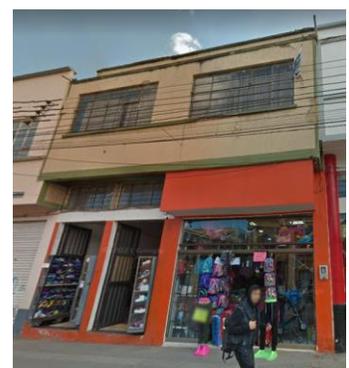
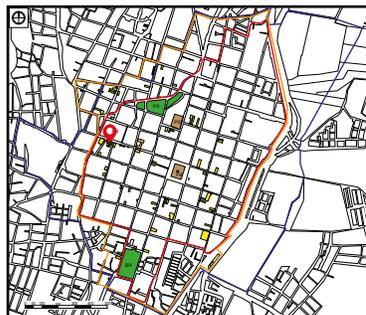
| | | | | | | |
|---|---|------------|-------------------|--------------------|---------|--|
| Dirección | | | Calle 20 #. 12-83 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 2 | Inmueble | 5 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2005 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia” L. Buitrago 2013</p> |
|  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de “Google Maps” 2018</p> | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | Purismo | |

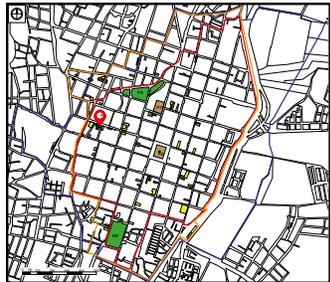
| | | | | | | |
|---|---|------------|-------------------|--------------------|------------|--|
| Dirección | | | Calle 20 #. 12-43 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 2 | Inmueble | 1 | Nivel intervención | 2 | |
| | 2 | | 4 | | |  <p>Inmueble en el año 2005 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia” L. Buitrago 2013</p> |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2020</p> |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Manifestación | Geométrico | |

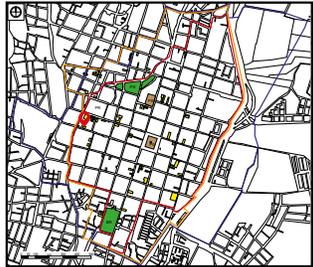
| | | | | | | |
|--|---|------------|--------------------|--------------------|---------|--|
| Dirección | | | Calle 20 #. 12-115 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 2 | Inmueble | 90 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2005 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia” L. Buitrago 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de “Google Maps” 2018</p> |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | purismo | |

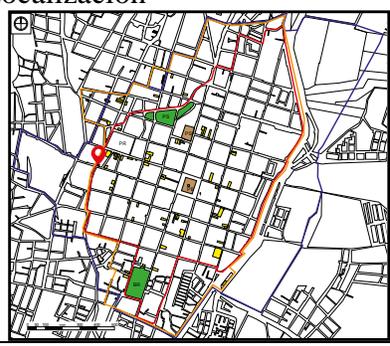
| | | | | | | |
|--|----|------------|------------------|--------------------|---------|--|
| Dirección | | | Calle 20 # 13-35 | | | |
| Manzana | 25 | Inmueble | 1 | Nivel intervención | 2 | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2005 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia” L. Buitrago 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de “Google Maps” 2018</p> |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | Purismo | |

| | | | | | | |
|---|----|------------|------------------|--------------------|------------|---|
| Dirección | | | Calle 20 # 13-41 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 25 | Inmueble | 2 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2005 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia” L. Buitrago 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de “Google Maps” 2018</p> <p>Localización</p>  |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | Modernismo | |

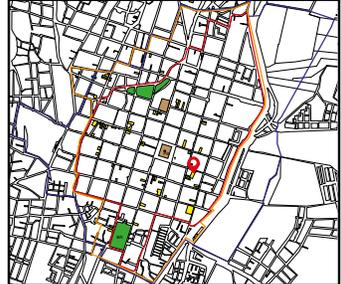
| | | | | | | |
|---|----|------------|------------------|--------------------|------------|--|
| Dirección | | | Calle 20 # 13-47 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 25 | Inmueble | 3 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2005 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia” L. Buitrago 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de “Google Maps” 2018</p> |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | Modernismo | |

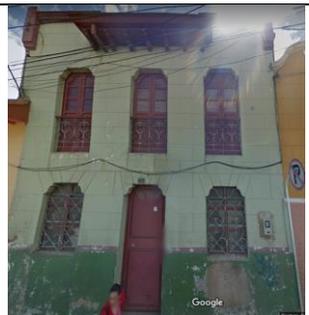
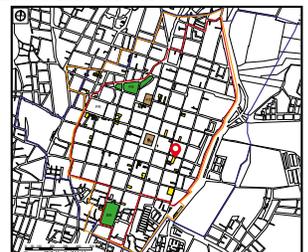
| | | | | | | |
|--|----|------------|------------------|--------------------|---------|--|
| Dirección | | | Calle 20 # 13-63 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 25 | Inmueble | 4 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  |
| <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de "Google Maps" 2018</p> | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | Purismo | |

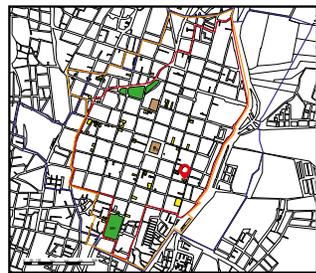
| | | | | | | |
|---|----|------------|---------------------|-----------------------|------------|--|
| Dirección | | | Carrera 13A # 19-06 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 25 | Inmueble | 90 1 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2005 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia” L. Buitrago 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de “Google Maps” 2013</p> |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | geométrico | |

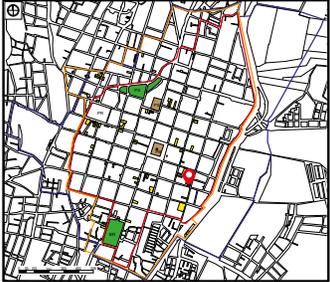
| | | | | | | |
|--|----|------------|---------------------|--------------------|------------|--|
| Dirección | | | Carrera 13A # 19-06 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 26 | Inmueble | 9 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2005 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia” L. Buitrago 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de “Google Maps” 2013</p> |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | geométrico | |

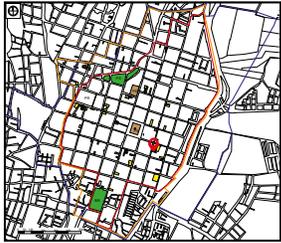
| | | | | | | |
|--|----|------------|--------------------------|--------------------|-------------|---|
| Dirección | | | <i>Carrera 7 # 16-81</i> | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 45 | Inmueble | 9 | Nivel intervención | 1 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
|  | | | | | | |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | Plasticista | |

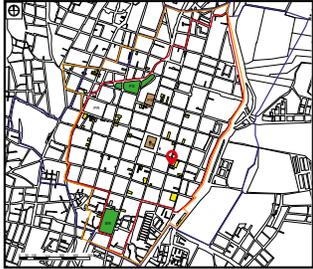
| | | | | | | |
|---|----|------------|-----------------|--------------------|--------------|---|
| Dirección | | | Calle 19 # 7-65 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 47 | Inmueble | 3 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | Localización |
| | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | Colonialista | |

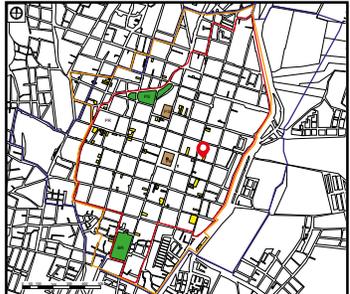
| | | | | | | |
|---|----|------------|-----------------|--------------------|-------|---|
| Dirección | | | Calle 19 # 7-73 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 47 | Inmueble | 4 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | Localización |
| | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | Proto | |

| | | | | | | |
|--|----|------------|-------------------|--------------------|------------|--|
| Dirección | | | Carrera 7 # 18-15 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 47 | Inmueble | 19 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de "Google Maps" 2018</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | geométrico | |

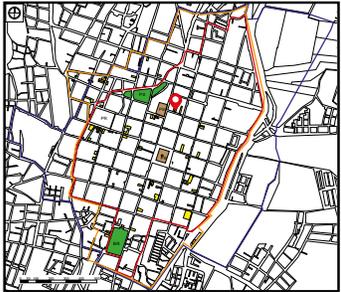
| | | | | | | |
|--|----|------------|-------------------|--------------------|---------|---|
| Dirección | | | Carrera 7 # 18-01 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 47 | Inmueble | 19 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| <p>Localización</p>  | | | | | | |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | hibrido | |

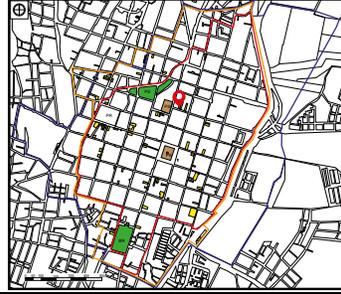
| | | | | | | |
|---|----|------------|-------------------|--------------------|-------|--|
| Dirección | | | Carrera 8 # 18-42 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 47 | Inmueble | 33 | Nivel intervención | 3 | |
|  | | | | | | Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013 Localización  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | Proto | |

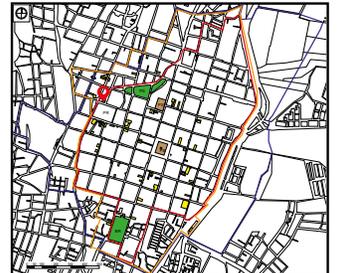
| | | | | | | |
|---|----|------------|-------------------|--------------------|------------|--|
| Dirección | | | Carrera 8 # 18-60 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 47 | Inmueble | 33 | Nivel intervención | 3 | |
|  | | | | | | Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013 Localización  |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | Modernista | |

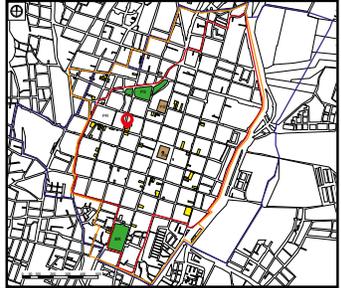
| | | | | | | |
|--|----|------------|-------------------|--------------------|------------|--|
| Dirección | | | Carrera 8 # 18-60 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 49 | Inmueble | 5 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | geométrico | |

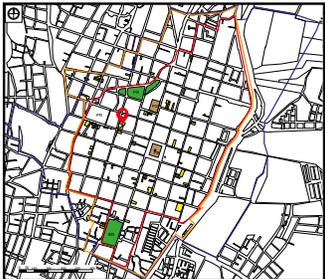
| | | | | | | |
|---|-----|------------|-------------|--------------------|--------|---|
| Dirección | | | Cl. 22 #9-2 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 123 | Inmueble | 17 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> <p>Localización</p>  |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | sobrio | |

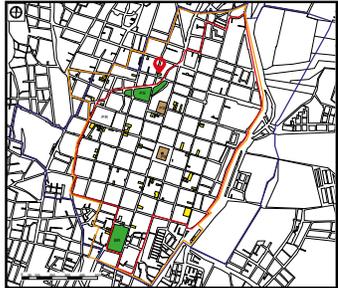
| | | | | | | |
|--|-----|------------|--------------|--------------------|--------------|---|
| Dirección | | | Cl. 22 #9-62 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 123 | Inmueble | 20 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
|  | | | | | | Localización |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | colonialista | |

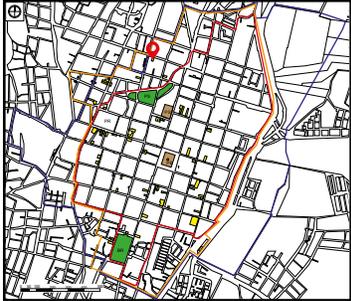
| | | | | | | |
|--|-----|------------|--------------|--------------------|--------------|---|
| Dirección | | | Cl. 22 #9-64 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 123 | Inmueble | 21 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
|  <p>Localización</p> | | | | | | |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | colonialista | |

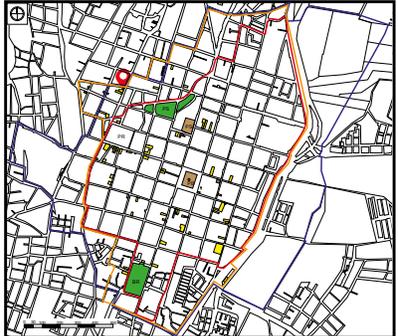
| | | | | | | |
|---|-----|------------|--------------|--------------------|------------|---|
| Dirección | | | Cl. 22 #9-64 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 211 | Inmueble | 2 | Nivel intervención | 1 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
|  <p>Localización</p> | | | | | | |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | geométrico | |

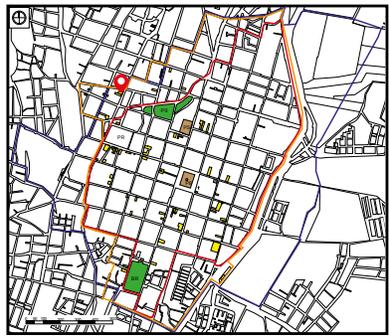
| | | | | | | |
|--|----|------------|---------------------------------|--------------------|-------|--|
| Dirección | | | Esquina calle 20 con carrera 12 | | | |
| Manzana | 20 | Inmueble | 13 | Nivel intervención | 2 | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de "Google Maps" 2018</p> |
| | | | | | | Localización |
| | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | proto | |

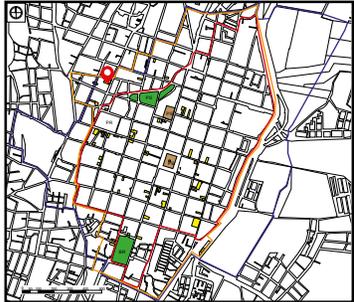
| | | | | | | |
|--|----|------------|-------------------|-----------------------|-------|---|
| Dirección | | | Carrera 12 #20-46 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 20 | Inmueble | 1 7 | Nivel intervención | 1 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| <p>Localización</p>  | | | | | | |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | proto | |

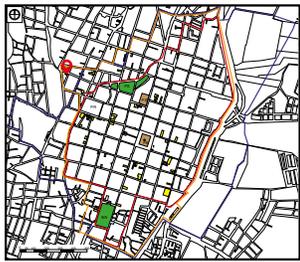
| | | | | | | |
|---|-----|------------|-------------------|--------------------|------------|--|
| Dirección | | | Carrera 11 #24-14 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 156 | Inmueble | 22 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2010 Adaptado de Documento maestro PEMP de Tunja Consultoría al Ministerio de Cultura 2010</p> |
|  | | | | | | <p>Localización</p> |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | geométrico | |

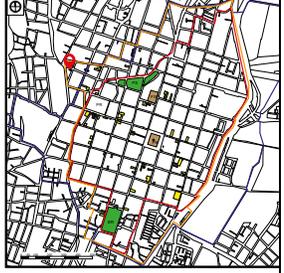
| | | | | | | |
|---|-----|------------|---------------|--------------------|---------|---|
| Dirección | | | Cl. 25 #11-91 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 183 | Inmueble | 3 | Nivel intervención | 3 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de "Google Maps" 2018</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | popular | |

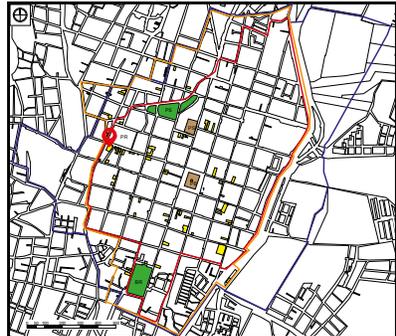
| | | | | | | |
|--|-----|------------|-------------------|--------------------|------------|--|
| Dirección | | | Carrera 14 #22-87 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 229 | Inmueble | 9 | Nivel intervención | 3 | |
|  | | | | | |  |
| | | | | | | Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013 |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | modernista | |

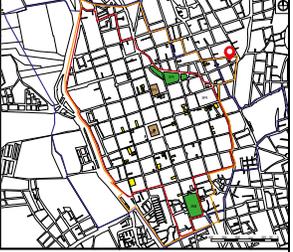
| | | | | | | |
|--|-----|------------|-------------------|-----------------------|---------|--|
| Dirección | | | Carrera 14 #22-61 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 229 | Inmueble | 1 0 | Nivel intervención | 3 | |
|  | | | | | | <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | De piel | |

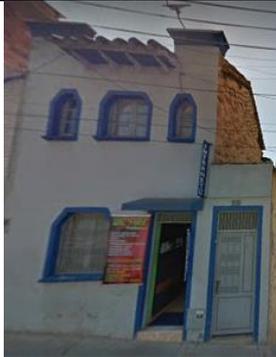
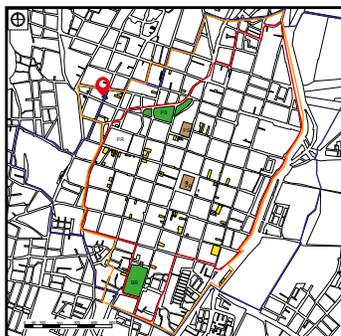
| | | | | | | |
|---|-----|------------|-------------------|--------------|------------|---|
| Dirección | | | Carrera 14 #22-52 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 229 | Inmueble | 1 | Nivel | 3 | |
| | | | 1 | intervención | | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | geométrico | |

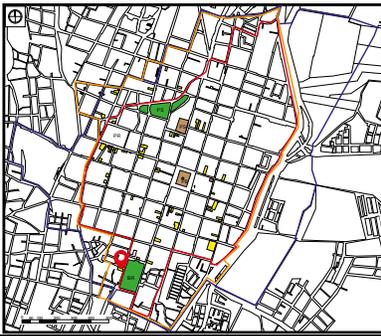
| Dirección | | Calle 22 #15 A – 01 | | | | |
|---|------|---------------------|------|--------------------|---------------|--|
| Manzana | Desc | Inmueble | Desc | Nivel intervención | NA | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de “Google Maps” 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de “Google Maps” 2018</p> |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | expresionismo | |

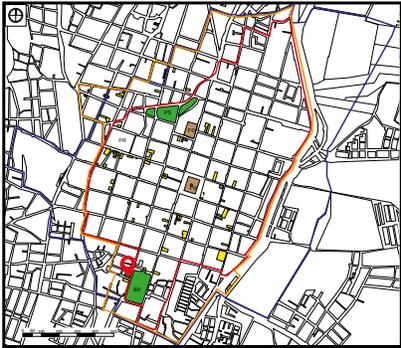
| | | | | | | |
|---|-------------|------------|---------------------|--------------------|---------------|--|
| Dirección | | | Calle 22 #15 A – 13 | | | |
| Manzana | Desconocido | Inmueble | Desconocido | Nivel intervención | NA | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2014 Adaptado de “Google Maps” 2014</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2022 Adaptado de “Google Maps” 2022</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | expresionismo | |

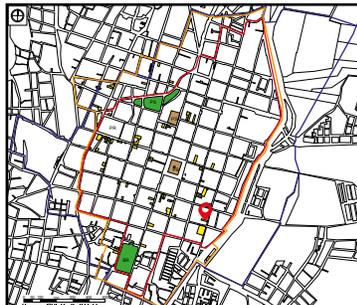
| | | | | | | |
|--|----|------------|----------------|--------------------|-------|---|
| Dirección | | | Cl. 20 #13a-29 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 26 | Inmueble | 4 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2005 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia” L. Buitrago 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de “Google Maps” 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de “Google Maps” 2018</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | proto | |

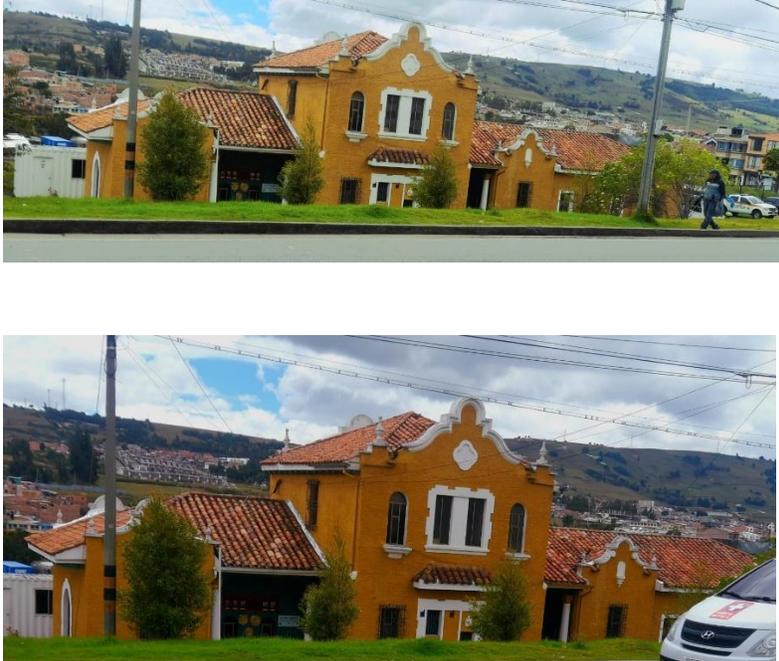
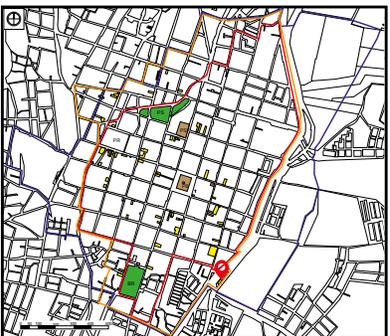
| | | | | | | |
|---|-------------|------------|----------------------|--------------------|---------|---|
| Dirección | | | Carrera 15-A # 22-11 | | | |
| Manzana | Desconocido | Inmueble | Desconocido | Nivel intervención | NA | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  Inmueble en el año 2014 Adaptado de "Google Maps" 2014 |
| | | | | | |  Inmueble en el año 2022 Adaptado de "Google Maps" 2022 |
| | | | | | | Localización  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | popular | |

| | | | | | | |
|---|-------------|------------|-------------------|--------------------|-------------------|---|
| Dirección | | | Carrera 15 #22-27 | | | |
| Manzana | Desconocido | Inmueble | Desconocido | Nivel intervención | NA | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de "Google Maps" 2018</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | Popular/prototipo | |

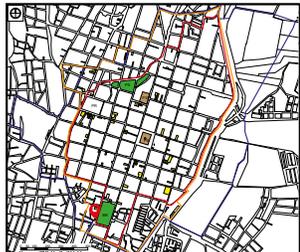
| | | | | | | |
|--|-----|------------|-------------------|--------------------|------------|--|
| Dirección | | | Carrera 11 #14-03 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 177 | Inmueble | 2 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de "Google Maps" 2018</p> |
|  <p>Localización</p> | | | | | | |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | geométrico | |

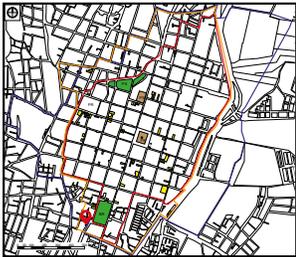
| | | | | | | |
|--|-----|------------|-------------------|--------------------|---------|--|
| Dirección | | | Carrera 11 #14-25 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 356 | Inmueble | 2 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de "Google Maps" 2018</p> |
|  | | | | | | Localización |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | De piel | |

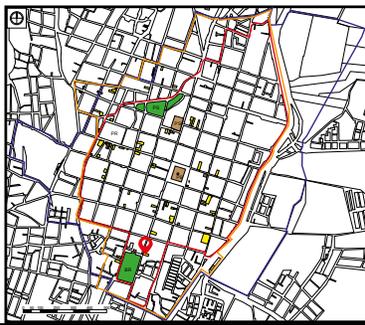
| | | | | | | |
|---|----|------------|------------------|--------------------|------------|--|
| Dirección | | | Carrera 7 #17-55 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 46 | Inmueble | 2 | Nivel intervención | 3 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de "Google Maps" 2018</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | geométrico | |

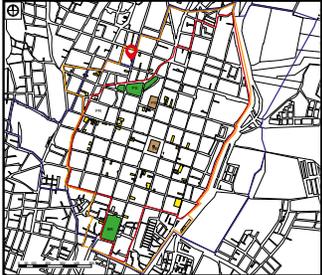
| | | | | | | |
|--|----|------------|--|--------------------|------------------------|--|
| Dirección | | | Carrera 5 #16-119 antigua estación sur del ferrocarril | | | |
| Manzana | 36 | Inmueble | 1 | Nivel intervención | 1 | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2005 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia” L. Buitrago 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de “Google Maps” 2013</p> |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | Colonialista / de piel | |

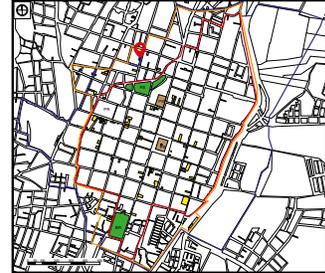
| | | | | | | |
|--|-----|------------|-------------------|-----------------------|---------|---|
| Dirección | | | Carrera 15 #22-73 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 229 | Inmueble | 2 5 | Nivel intervención | 3 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | popular | |

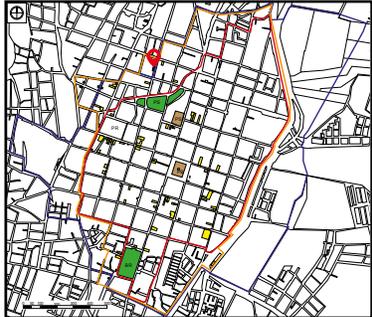
| | | | | | | |
|---|-----|------------|-------------------|--------------------|---------|---|
| Dirección | | | Carrera 11 #13-27 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 177 | Inmueble | 33 | Nivel intervención | 3 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de "Google Maps" 2018</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfoloía | popular | |

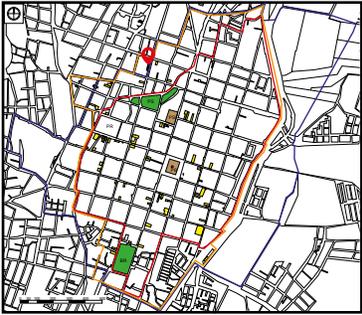
| | | | | | | |
|---|-------------|------------|-------------------|--------------------|---------|---|
| Dirección | | | Carrera 15 #22-73 | | | |
| Manzana | Desconocido | Inmueble | Desconocido | Nivel intervención | NA | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de "Google Maps" 2018</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfoloía | popular | |

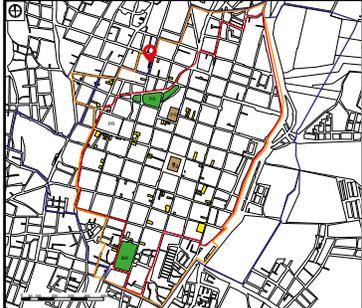
| | | | | | | |
|---|-----|------------|-------------------|-----------------------|---------|---|
| Dirección | | | Carrera 10 #15-08 | | | |
| Manzana | 122 | Inmueble | 90 2 | Nivel intervención | 3 | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | popular | |

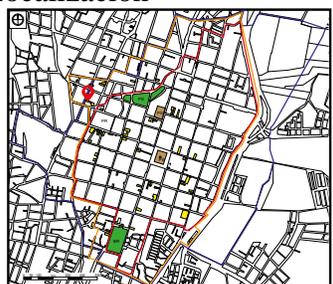
| | | | | | | |
|--|------|------------|---------------------|--------------------|---------|---|
| Dirección | | | Carrera 12 # 24- 43 | | | |
| Manzana | Desc | Inmueble | Desc | Nivel intervención | NA | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | popular | |

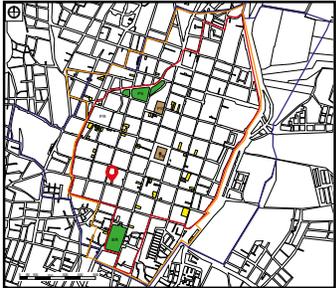
| | | | | | | |
|---|------|------------|---------------------|--------------------|---------|--|
| Dirección | | | Carrera 12 # 24- 47 | | | |
| Manzana | Desc | Inmueble | Desc | Nivel intervención | NA | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  |
| | | | | | | Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013 |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | popular | |

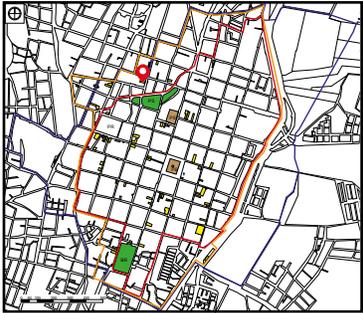
| | | | | | | |
|-----------|------|------------|---------------------|--------------------|---------|---|
| Dirección | | | Carrera 12 # 24- 53 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | Desc | Inmueble | Desc | Nivel intervención | NA | |
| | . | | . | | |   <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | popular | |

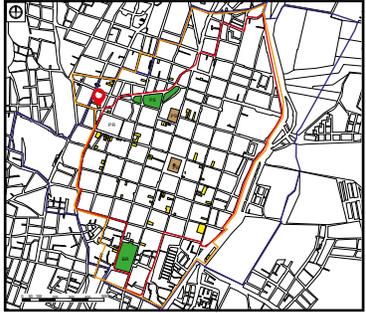
| Dirección | | | Carrera 12 # 24- 71 | | | Fotografías de archivo |
|---|-------|------------|---------------------|--------------------|---------|---|
| Manzana | Desc. | Inmueble | Desc. | Nivel intervención | NA | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año - 2013 Adaptado de “Tunja desde 1990” J. Medina</p> |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de “Google Maps” 2018</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | popular | |

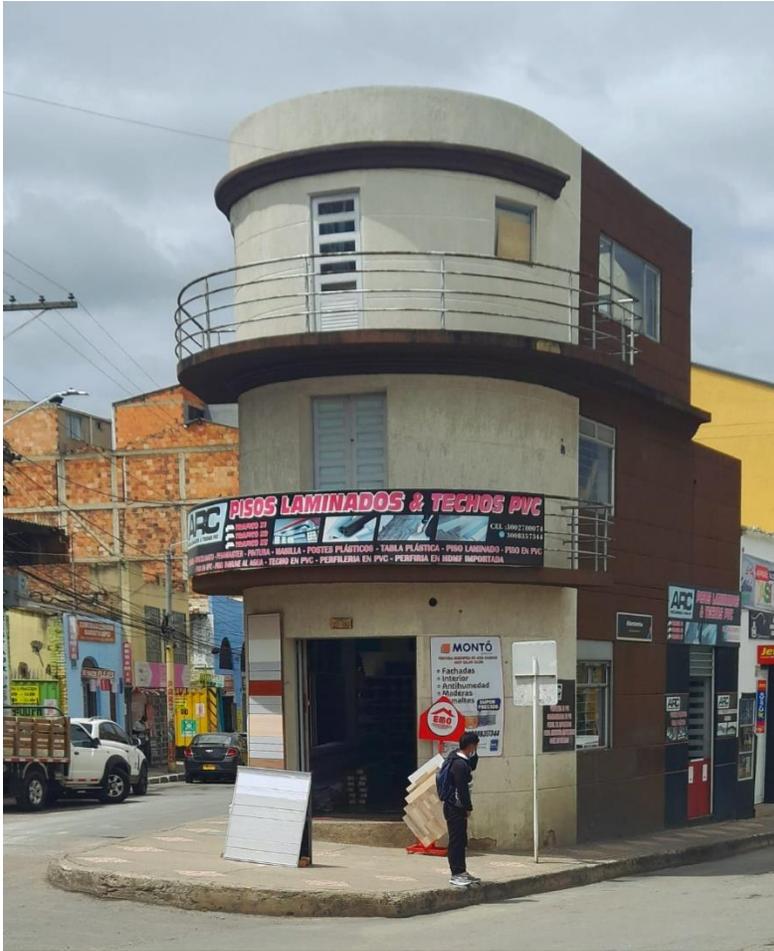
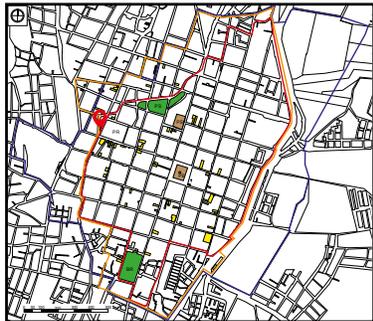
| Dirección | | | Carrera 12 # 24- 79 | | | Fotografías de archivo |
|--|------|------------|---------------------|--------------------|---------|---|
| Manzana | Desc | Inmueble | Desc | Nivel intervención | NA | |
| | . | | . | | |  <p>Inmueble en el año - 2013 Adaptado de “Tunja desde 1990” J. Medina</p> |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2018 Adaptado de “Google Maps” 2018</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | hibrido | |

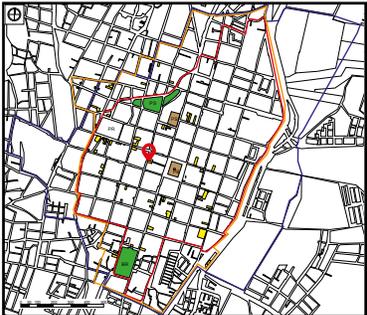
| | | | | | | |
|---|-----|------------|---------------------|--------------------|--------------|---|
| Dirección | | | Carrera 10 #21 - 15 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 228 | Inmueble | 21 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | eclectisista | |

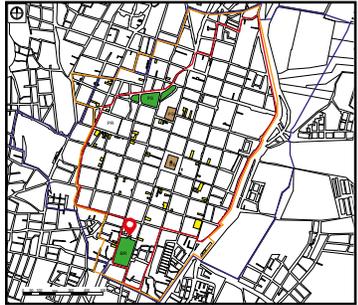
| | | | | | | |
|---|----|------------|---------------|--------------------|------------|---|
| Dirección | | | Cl. 17 #11-84 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 17 | Inmueble | 15 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | geométrico | |

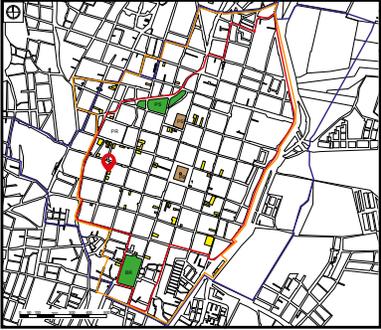
| | | | | | | |
|--|-----|------------|--------------------|--------------------|------------|--|
| Dirección | | | Carrera 12 # 23-87 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 214 | Inmueble | 901 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  |
| | | | | | | Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013 |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | geométrica | |

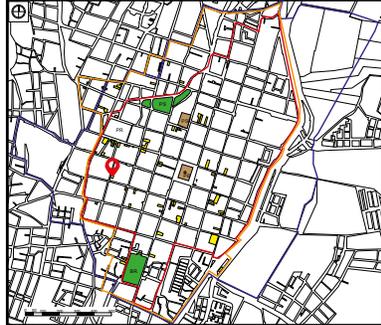
| | | | | | | |
|--|-----|------------|---------------|--------------------|-------|---|
| Dirección | | | Cl. 22 #21-17 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 228 | Inmueble | 15 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| <p>Localización</p>  | | | | | | |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | proto | |

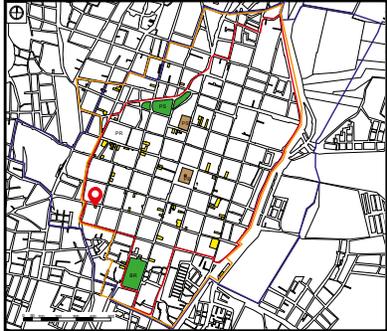
| | | | | | | |
|--|----|------------|--------------|--------------------|-------------|--|
| Dirección | | | Tv. 14 #20-2 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 36 | Inmueble | 5 | Nivel intervención | 3 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> <p>Localización</p>  |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | plasticista | |

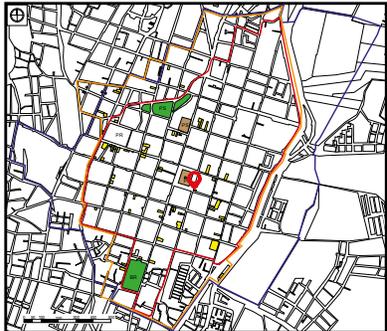
| | | | | | | |
|--|----|------------|-------------------|--------------------|---------|---|
| Dirección | | | Carrera 11 #19-38 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 14 | Inmueble | 49-59 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
|  <p>Localización</p> | | | | | | |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | purismo | |

| | | | | | | |
|--|----|------------|---------------|--------------------|---------|---|
| Dirección | | | Cl. 15 #10-52 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 15 | Inmueble | 14 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2005 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia” L. Buitrago 2013</p> |
| | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de “Google Maps” 2013</p> |
| Localización | | | | | |  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | popular | |

| | | | | | | |
|--|----|------------|-------------------|--------------------|-------|---|
| Dirección | | | Carrera 13 #18-72 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 24 | Inmueble | 09 | Nivel intervención | 3 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | proto | |

| | | | | | | |
|---|----|------------|-------------------|--------------------|---------|--|
| Dirección | | | Carrera 13 #18-56 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 24 | Inmueble | 05 | Nivel intervención | 3 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | | StreamLine | X | Morfología | hibrido | |

| | | | | | | |
|---|---------|------------|-----------------|-----------------------|------------|---|
| Dirección | | | Calle 17 #13-19 | | | Fotografías de archivo |
| Manzana | 20 6 | Inmueble | 15 | Nivel intervención | 2 | |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2005 Adaptado de “Transformaciones urbanísticas del Centro Histórico de Tunja Colombia” L. Buitrago 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | De piel | |

| | | | | | | |
|--|----|------------|------------------|--------------------|---------|---|
| Dirección | | | Carrera 9 #19-04 | | | |
| Manzana | 04 | Inmueble | 10 | Nivel intervención | 2 | Fotografías de archivo |
|  | | | | | |  <p>Inmueble en el año 2013 Adaptado de "Google Maps" 2013</p> |
| | | | | | | <p>Localización</p>  |
| Zigzag | X | StreamLine | | Morfología | De piel | |

11. Conclusiones

Contrario a lo existente en los imaginarios de la sociedad tunjana, que concibe el patrimonio arquitectónico de la ciudad únicamente con las construcciones de la colonia y la república, los inmuebles Art Deco deben posesionarse como un legado patrimonial de este lenguaje en la arquitectura de la ciudad boyacense.

El desarrollo del trabajo revela la existencia de 75 inmuebles en pie que representan el lenguaje Art Deco, que deben ser protegidos por lo que representan para Tunja, pues muestran parte de la historia desde distintos enfoques como lo es el contexto y época en que fueron construidos, las características morfológicas con que se concibieron, y por el legado que dejan para la ciudad de como el lenguaje logró llegar tanto a equipamientos y teatros, como hasta a la arquitectura popular, donde el Art Deco en las fachadas fue dado por el diseño de maestros de obra y/o artesanos, pues para los años en que el Art Deco llegaba a Tunja, aun se estaban formando las primeras promociones de arquitectos en Colombia.

Las características morfológicas evidenciadas para los inmuebles objeto de estudio de este trabajo de investigación, son eje fundamental para la identificación y valoración del patrimonio arquitectónico Art Deco de Tunja. Las líneas rectas y curvas, las geometrías, los elementos decorativos y el diseño de los detalles arquitectónicos en sus fachadas, definen la estética de este lenguaje en la ciudad. Adicionalmente, estas características morfológicas también reflejan una época y contexto específico en la historia de la capital boyacense, marcando la transición hacia la arquitectura moderna.

El reconocer las características morfológicas del Art Deco y clasificar los inmuebles tunjanos de este lenguaje, no solo contribuye a la valoración del patrimonio Art Deco de Tunja, sino que brinda una base para futuras acciones de conservación y protección. Estas características deben considerarse como un legado único que merece ser preservado en pro de la conservación del patrimonio cultural de la ciudad. De esta manera, habrá un mayor reconocimiento de los valores de la arquitectura tunjana, facilitando así la posibilidad de declarar estos inmuebles como Bienes de Interés Cultural.

Por otra parte, la investigación también da muestra el mal estado de conservación en que se encuentran algunos ejemplos del lenguaje en la ciudad, y cómo las intervenciones a las que algunos han sido sometidos, han hecho que no se reconozcan sus valores Art Deco o incluso,

haberlos demolido para dar paso a construcciones contemporáneas, perdiendo así edificaciones patrimonialmente representativas para Tunja; lo anterior permite hacer una retroalimentación frente a la problemática y reflexionar para que estas edificaciones no sean eliminadas para dar paso a otras, sino que por el contrario, se pueda ser consciente de los valores que tienen y así potencializarlos y exaltarlos en pro de fortalecer el carácter patrimonial de la ciudad.

El reconocer la existencia de los inmuebles de lenguaje Art Deco en la ciudad de Tunja abre la posibilidad, para que basados en que Tunja es una ciudad patrimonial, los inmuebles Art Deco que cuenten con valores patrimoniales puedan tener la correspondiente valoración para ser declarados como bienes de interés cultural en una próxima modificación del PEMP, basados en los parámetros que dictan desde el Ministerio de Cultura Nacional; pues el trabajo desarrollado responde a la primera etapa para la valoración de bienes inmuebles, establecido por este mismo ente, por ello es importante que se sigan desarrollando investigaciones en torno al lenguaje Art Deco en Tunja para así llegar a una pertinente declaratoria de conservación y protección de las edificaciones Art Deco de la ciudad.

Sin embargo, cobra importancia que el lenguaje Art Deco esté dentro de los imaginarios patrimoniales de la sociedad, de no hacerlo, el buscar su reconocimiento será un trabajo en vano, pues ya sea con la correspondiente declaratoria o sin ella, el patrimonio solo existe y se mantiene cuando adquiere significado para la sociedad y se arraiga al sentido cultural al que pertenece.

Referencias

- Alcaldía de Tunja. (2020). *Plan de desarrollo, Tunja capital que nos une*.
https://concejotunja.micolombiadigital.gov.co/sites/concejotunja/content/files/000622/31067_proyecto-pdm-la-capital-que-nos-une-20202023.pdf.co
- Arango, S. (1989). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Arango, S. (1997). *Arquitectura colombiana de los años 30 y 40: la modernidad como ruptura*.
<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-86/arquitectura-colombiana-de-los-anos-30-y-40-la-modernidad-g>
- Bernard, W. (1989). *Apuntes sobre el Art deco*. [Acta de reunión] *Anuario 1989*. Instituto mexicano de psicoanálisis AC, págs. 105-120.
- Biblioteca Nacional de Colombia. (2023). *Biblioteca Nacional de Colombia Historia*.
<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/biblioteca-nacional-de-colombia/quienes-somos/historia>
- Buitrago, L. (2013). *Transformaciones urbanísticas del centro histórico de Tunja Colombia*. (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=192556#:~:text=Este%20trabajo%20se%20centra%20en%20analizar%20las%20transformaciones,repercutido%20sobre%20la%20raza%20urbana%20y%20sus%20edificaciones.>
- Caballero, J., y Fonseca, L. (2001). *Aproximación operativa al inventario-valoración del patrimonio construido*. Ediciones Proa.
- Campi, I. (2018). *Art déco en España. Estilo y cultura de masas*. The Barcelona Design System.
- Castro, M. (2015). *Readaptación de la planta física del teatro cultural de la ciudad de Tunja como estrategia para la preservación de sus valores arquitectónicos, históricos y culturales*. (Monografía, Universidad Santo Tomás) Repositorio Usta.
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/30600>
- Cerda Brintrup, G. (2000). *Arquitectura Deco en Concepción: 1920-1940*. *Revista Arquitecturas del sur*.
- Congreso de Colombia. (1997, 07 de agosto). Ley general de Cultura. [Ley 397 de 1997].
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

- Flores, J. (2010, 17 de junio). *Sin encanto quedó el cine*.
<https://hidrotermapolitano.blogspot.com/2010/06/sin-encanto-queda-el-cine.html>.
- Fonseca, L. (1992). *Arquitectura de la vivienda popular en Colombia*. Editorial Altamir.
- García, G. (2010). Barranquilla ciudad Art deco. *Revista UFG*, 46-50.
<https://revistas.ufg.br/revistaufg/article/view/48300>
- Gobierno de Colombia. (1959, 30 de diciembre). Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación. [Ley 163 de 1959]. DO: 326
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=326>
- Gobierno de Colombia. (2008, 12 de marzo). Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. [Ley 1185 de 2008]. DO: 29324. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324>
- Hernandez, R. (2020, 06 de junio). *Biblioteca Nacional de Colombia: el patrimonio bibliográfico del país que pocos conocen*. Radio Nacional de Colombia.
<https://www.radionacional.co/cultura/libros/biblioteca-nacional-de-colombia-el-patrimonio-bibliografico-del-pais-que-pocos>.
- Instituto Distrital de las Artes. (2023, marzo). *Galería Evento de reconocimiento ganadores ECL*.
<https://www.idartes.gov.co/es/galeria-idartes/evento-de-reconocimiento-ganadores-ecl>
- López, J. (2019). *Art Decó: Arquitectura geométrica: espíritu de una época en Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes
https://editorial.uaa.mx/catalogo/ccdc_artdeco_9786078285136.html
- Maenz, P. (1974). *Art déco 1920-1940 formas entre dos guerras*. Gustavo Gili.
- Medina Roa, J. (2016). *Tunja desde 1990: Deco en Tunja*. Gobernación de Boyacá.
- Ministerio de cultura - Dirección de Patrimonio. (2005). *Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles*. Imprenta Nacional.
- Ministerio de Cultura. (2012, 27 de marzo). Plan Especial de Manejo y Protección centro histórico de Tunja y Zona de influencia. [Resolución 0428 de 2012] Tunja, Boyacá, Colombia.
<https://www.tunja-boyaca.gov.co/pot/resolucion-no-0428-del-27-de-marzo-de-2012-por-la-cual>
- Ministerio de Cultura. (2022, 22 de julio). Por la cual se modifica el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el centro histórico de la Ciudad de Tunja (Boyacá) y su zona de

- influencia, declarado monumento nacional. [Resolución DM 225 de 2022]
https://normograma.mincultura.gov.co/mincultura/compilacion/docs/resolucion_mincultura_0225_2022.htm
- Pérez, F. J. (2008). La exposición internacional de artes decorativas e industriales modernas de París de 1925 y la crítica española. *Revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla*. (33), 17-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5362296>
- Pérgolis, J. C. (2012). Art Déco, ornamento y geometría. Un ejercicio metodológico para la investigación en arquitectura. *Módulo Arquitectura CUC*, 11(1), 55-90. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/1473/Art%20D%C3%A9co,%20ornamento%20y%20geometr%C3%ADa.pdf?sequence=3>
- Petit, N. (2008). El Art Decó. Un estilo premoderno en Maracaibo. *Portafolio*, 2(18), 40-51. <https://studylib.es/doc/5347085/el-art-dec%C3%B3.-un-estilo-premoderno-en-maracaibo>
- Pinilla, M., Toro, A., & Melo, D. (2020). Una muestra de la arquitectura moderna en Tunja: la obra del arquitecto Ernesto Muñoz Navarro. Una historia nunca contada. *Designia*, 7(1), 117-137. <https://repositorio.uniboyaca.edu.co/handle/uniboyaca/256>
- Puente San Millán, E. (2013). Arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad. *Arquitectura y Urbanismo*, 35(1), 1-30. http://www.scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000100006
- Puente San Millán, E. (2014). Arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba. *Arquitectura y Urbanismo*.
- Rossi, A. (1982). *L'Architettura della città*. Gustavo Gili.
- Samayoa. (2006). *La Arquitectura Art Deco como Envolvente*. Universidad San Carlos de Guatemala.
- Sobchak, P. (2004). *French art deco revived. Ruhlmann: Genius of Art Deco, a new exhibition at the Museum of fine Arts in Montreal, is timely, given the rising interest in Art Deco and a revitalization of the decorative arts*. Canadian Interiors.
- Turnbull, M. (2015, 26 de septiembre). *A collection of photos of the Pan Pacific Auditorium, 7600 West Beverly Boulevard, Los Angeles*. <https://martinturnbull.com/2015/09/26/a-collection-of-photos-of-the-pan-pacific-auditorium-7600-west-beverly-boulevard-los-angeles/>

Villarreal, J. (2023). Edificio García, una joya arquitectónica de Barranquilla. *El Heraldo*
<https://www.elheraldo.co/cultura/edificio-garcia-una-joya-arquitectonica-de-barranquilla-981615>

Weber, E. (1993). *Art deco*. Editorial Libsa.