

Narrativas de la práctica del coleo en Casanare desde las voces de los actores sociales como  
aporte a la salvaguarda de la identidad llanera

Julieth Carolina Arismendy Tumay

Universidad de Boyacá  
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales  
Comunicación Social  
Tunja  
2022

Narrativas de la práctica del coleo en Casanare desde las voces de los actores sociales como  
aporte a la salvaguarda de la identidad llanera

Julieth Carolina Arismendy Tumay

Trabajo de grado para optar al título de  
Comunicadora Social

Director

Lizeth Rocío Rojas Rojas

Magíster en Semiótica

Codirector

Jaime Alberto Pulido Ochoa

Magíster en Educación

Universidad de Boyacá

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Comunicación Social

Tunja

2022

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Tunja, 16 de junio de 2022

“Únicamente el graduando es responsable de las ideas expuestas en el presente trabajo”.  
(Universidad de Boyacá. Acuerdo 958 del 30 de marzo de 2017, Artículo décimo primero).

Dedicado primeramente a Dios por ser mi fortaleza en los momentos más difíciles. También, con todo el cariño y amor del mundo, a mi ángel en el cielo, por su esfuerzo, sacrificio, y dedicación, en aras de mi formación personal y profesional; su paso por la tierra dejó en mi corazón y memoria los mejores recuerdos, sin ella nada de esto sería posible. También, dedicado a mi tierra llanera por permitirme disfrutar y conocer de una cultura maravillosa, rica y diversa que enorgullece mi existencia.

Agradecimientos de manera muy especial a mi papá Ramón Arismendy y a mi tía Yasmin Arismendy, por ser las personas que acá en la tierra ayudan y apoyan de manera incondicional mi formación académica.

### **Agradecimientos**

La autora expresa sus agradecimientos a:

Profesora Lizeth Rocío Rojas por ser mi guía en el desarrollo de este proyecto.

Cada uno de los actores del coleo que no dudaron en apoyar la materialización de mis ideas: Exón Brito, Ángel Zambrano, Marco Julio Fernández, Juan Angarita, y Álvaro Brito.

Por último, y no menos importante, a cada docente que aportó en mi proceso universitario. Y por supuesto, a esos cinco amigos incondicionales que me alentaron en los momentos más difíciles.

¡Infinitas gracias, Dios les bendiga siempre!

## Contenido

	Pág.
Introducción.....	15
1. Transformación de la Tradición del Coleo: de la Sabana a Deporte .....	18
Narradores.....	20
Representantes del deporte .....	20
2. Narrativas en Torno A La Tradición del Coleo.....	22
3. Recopilación de Historias en Torno a la Tradición del Coleo.....	33
4. Divulgación de las Narrativas.....	36
5. Conclusiones.....	41
Bibliografía.....	43
Anexos .....	45

**Lista de Tablas**

	Pág.
Tabla 1. Proceso discursivo actor N. 1 Exón Brito .....	23
Tabla 2. Proceso discursivo actor N. 2 Ángel Rafael Zambrano .....	25
Tabla 3. Proceso discursivo actor N. 3 Álvaro Brito.....	27
Tabla 4. Proceso discursivo actor N. 4 Marco Julio Fernández .....	29
Tabla 5. Proceso discursivo actor N. 4 Juan Angarita.....	30

**Lista de Figuras**

	Pág.
Figura 1. Trabajo de campo.....	34
Figura 2. Perfil de Juan Angarita (pantallazo).....	39
Figura 3. Perfil de Ángel Zambrano, la leyenda del coleo (pantallazo).....	40

## Glosario

***Caballo criollo.*** Posee características propias asociadas al mejoramiento de su fenotipo y de sus movimientos, por su evolución genética o por el trabajo de adiestramiento. Es reconocido por su carácter airoso y por su actuación destacada en trocha y galope. Y es utilizado para las labores diarias del llano (Asociación de Caballistas de Antioquia, Asocaba, 2015).

***Cabrestero.*** Jinete llanero que va adelante guiando el ganado.

***Caporal.*** Persona encargada de mandar y dirigir un grupo de vaqueros en los trabajos de llano.

***Cimarrón.*** Animal que no tiene señal ni hierro. No conoce corral, y es un ejemplar salvaje.

***Coleo.*** Deporte representativo de los llanos orientales, conformado por la trilogía jinete, toro y caballo.

***Coleada.*** Actuación generada por el coleador, que consiste en derribar el toro realizando una figura y marcando una puntuación dependiendo de la misma.

***Coleador veterano.*** Deportista con gran experiencia y trayectoria en el deporte del coleo.

***Coleador elite.*** Deportista vigente dentro de la máxima categoría del deporte del coleo.

***Cuarto e´milla.*** Ejemplar Originario del sur de los Estados Unidos. Cuenta con un fuerte esqueleto, un potente tejido muscular y una altura que oscila entre 142 y 163 cm, que consigue un peso de entre 431 y 544 kg.

***Estribo.*** Pieza de metal, madera o cuero, que pende de la silla de montar y en la que el jinete apoya el pie.

***Hato.*** Propiedad ubicada en el llano, con gran extensión de tierra y gran número de cabezas de ganado.

***Jinete.*** Hombre que monta y domina al caballo.

***Manga de coleo.*** Pista de 300 metros en terreno arenoso, donde se desarrolla el deporte del coleo.

***Narrador de coleo.*** Persona encargada de comentar, animar y ambientar la faena del coleo a través de la improvisación.

***Peón.*** Persona que hace los oficios de trabajo de mano en las fincas del llano.

***Sabana.*** Llanura muy extensa, con escasa vegetación arbórea y abundantes plantas herbáceas, propia de zonas tropicales.

***Trabajo de llano.*** Época de hierra del ganado en los hatos llaneros.

***Trilogía del coleo.*** Jinete, toro y caballo.

## Resumen

Arismendy Tumay, Julieth Carolina

Narrativas de la práctica del coleo en Casanare desde las voces de los actores sociales como aporte a la salvaguarda de la identidad llanera / Julieth Carolina Arismendy Tumay. - - Tunja : Universidad de Boyacá, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, 2022.

85 p. : il. + CD ROM. - - (Trabajos de grado UB, Comunicación Social ; n° )

Trabajo de grado (Comunicador Social). - - Universidad de Boyacá, 2022.

El trabajo presenta el proceso de ejecución del proyecto, identificando inicialmente la evolución del coleo como práctica autóctona de los llanos orientales. En ese sentido, desde su consolidación como deporte, han surgido diferentes actores encargados de construir un importante legado y una trayectoria de triunfos desconocida en gran medida por la sociedad casanareña. En ese sentido, los baluartes del coleo son merecedores de un espacio de divulgación para la preservación de la cultura llanera, a través del periodismo narrativo.

Se analizaron las narrativas representativas de la práctica del coleo en Casanare desde las voces de los actores sociales como aporte a la salvaguarda de la identidad llanera. Teniendo en cuenta el vacío teórico y la escasez de documentación e información respecto al origen de dichas narrativas literarias del deporte representativo del llano, y sus formas empleadas a la hora de la actuación; además de saber cómo era la narrativa verbal utilizada inicialmente, cómo se originó el coleo, su evolución, y los diferentes procesos asumidos por los representantes de este deporte, encargados de construir un importante legado cultural. Desde el periodismo narrativo se dio respuesta a estas incógnitas, en aras de la divulgación y preservación de la cultura desde uno de sus aspectos más representativos: el coleo.

El tipo y diseño que se desarrolló en el proyecto es de tipo histórico–narrativo porque permitió la investigación de un fenómeno a través del relato de los actores influyentes en el mismo, desde hechos históricos que han marcado o influenciado, en este caso, el coleo. Para elaborar narrativas en torno al deporte autóctono de llano, fue necesaria una investigación previa aludiendo a la historia que envuelve a los partícipes más relevantes desde el pasado hasta la actualidad. De esta manera, en lo histórico es importante avanzar en el conocimiento, y se acude a la oralidad de fuentes oficiales que, poseen el discernimiento del fenómeno en estudio; de esta manera, se analiza el pasado desde diversas perspectivas y experiencias marcadas en las épocas de la evolución del llanero amante de los caballos, el ganado, y la adrenalina.

Se recomienda a la comunidad casanareña la importancia de apostarle a la preservación de la cultura llanera desde la academia. Ya que, los conocimientos a través del periodismo permiten la difusión de aspectos valiosos que merecen ser conocidos y valorados por una región tan rica culturalmente. Para los lectores de ‘Narrativas de la práctica del coleo en Casanare desde las voces de los actores sociales como aporte a la salvaguarda de la identidad llanera’, es importante despertar aún más el orgullo y sentido de pertenencia por quienes se han encargado durante años de construir una trayectoria y un legado de triunfos, posicionando a Paz de Aripuro como una

tierra donde se forjan grandes llaneros con una destreza única en las labores del llano, especialmente en el coleo.

### Abstract

Arismendy Tumay, Julieth Carolina

Narratives of the practice of coleo in Casanare from the voices of social actors as a contribution to the safeguarding of the identity of the people from the plains. / Julieth Carolina Arismendy Tumay. - - Tunja : Universidad de Boyacá, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, 2022.

85 p. : il. + CD ROM. - - (Degree work UB, Social Communication ; n° )

Degree work (Social Communicator). - - Universidad de Boyacá, 2022.

The work presents the execution process of the project, initially identifying the evolution of Coleo as an autochthonous practice of the eastern plains. In this sense, since its consolidation as a sport, different actors have emerged in charge of building an important legacy and a trajectory of triumphs unknown to a large extent by Casanareña society. In that sense, the bastions of Coleo are worthy of a disclosure space for the preservation of the llanera culture, through narrative journalism.

The representative narratives of the practice of Coleo in Casanare were analyzed from the voices of the social actors as a contribution to the safeguarding of the llanera identity. Taking into account the theoretical vacuum and the scarcity of documentation and information on the origin of these literary narratives of the representative sport of the plain, and its ways used for the hour of performance; besides knowing what the verbal narrative used initially was like, how the coleus originated, its evolution and the different processes assumed by the representatives of this sport, responsible for building an important cultural legacy. Narrative journalism responded to these unknowns, with the intention of disseminating and preserving culture from one of its most representative aspects: the Coleo.

The type and design that was presented in the project is of a historical-narrative type because it allowed the investigation of a phenomenon through the narrative of the prominent actors in it, from historical events that have marked or influenced, in this case, the Coleo. In order to elaborate narratives around the autochthonous sport of Llano, a previous investigation was necessary alluding to the history that surrounds the most relevant participants from the past to the present.

The importance of betting on the preservation of the llanera culture from the academy is recommended to the Casanareña community. Since knowledge through journalism allows the diffusion of valuable aspects that deserve to be known and valued by such a culturally rich region.

For the readers of Narratives of the practice of Coleo in Casanare from the voices of social actors as a contribution to the safeguarding of the llanera identity', it is important to further awaken the pride and sense of belonging of those who have been responsible for years of building a trajectory and a legacy of triumphs, positioning Paz de Ariporo as a land where great llaneros are forged with unique skill in the work of the plain, especially in the Coleo.

## Introducción

El coleo como deporte autóctono de los llanos orientales nació en las sábanas para la denominada época de trabajo de llano, con el tiempo se llevó a las calles de algunos municipios hasta que finalmente se institucionalizó. Con él surgió el reglamento para manejarlo desde una normativa. Son muchos los llaneros que han tomado esta práctica como un estilo de vida que mueve fibras y despierta sentimientos tanto en actores como en espectadores propios y visitantes.

En ese sentido, el coleo se ha categorizado en deportistas juveniles o sub 17, élite y veteranos; siendo estos últimos los más representativos dentro de la historia, ya que han vivido de primera mano la evolución de esta destreza. Gozan de reconocimiento y admiración gracias a la importante trayectoria de triunfos que hoy representan un legado para la cultura. Cabe mencionar que, se han realizado algunas investigaciones referentes al tema en curso.

Empero, desde el periodismo no se ha hecho una recopilación que evidencie los procesos asumidos por los referentes del coleo. Por esto, es importante indagar en sus vidas, dando resultado a un estudio que, más allá de rescatar una parte cultural, enseña e instruye a las personas llenando un aparente vacío respecto al origen de las narrativas literarias del coleo y sus formas empleadas a la hora de la faena, ya que se conoce poco sobre estas: quiénes fueron los primeros narradores, cómo era la narrativa verbal utilizada inicialmente, cómo se originó el coleo, y su evolución hasta la actualidad, entre otras inquietudes. También es importante mencionar que los medios de comunicación regionales dedican poco espacio a este tema relacionado con las actividades diarias propias del llanero, de ahí la necesidad de este proyecto, pues como comunicadora social y colombiana tengo la responsabilidad de preservar la riqueza cultural de mi región: Casanare, en favor del salvamento de las tradiciones y la preservación de mi cultura, a través de un disciplinado trabajo de reportería y documentación, dejando un legado para que las nuevas generaciones sientan el deseo de rescatar y valorar lo propio. Además, sirve como recurso para que foráneos se enteren del deporte autóctono de los llaneros.

La ejecución del presente proyecto ha requerido la implementación de una metodología tipo histórico – narrativo porque permite la investigación del coleo a través del relato de actores influyentes en el mismo, desde hechos históricos que han marcado o influenciado dicho fenómeno. Dentro de la muestra seleccionada resultó importante aludir a los concedores del

deporte para enlistar a los máximos exponentes; partiendo de ahí, se hizo una clasificación por categorías (veteranos, elite, juvenil y los narradores del municipio de Paz de Ariporo) dejando por cada una, entre uno y máximo dos representantes, destacados por su trayectoria, legado, triunfos y conocimiento.

El desarrollo metodológico, en su primera etapa consistió en la indagación histórica, donde se conocieron los diferentes factores que influenciaron el proceso evolutivo del coleo. Posteriormente, se consideró indispensable entablar conversaciones y entrevistas con los grandes representantes del deporte en mención. Esto, permitió conocer de primera mano los sucesos afrontados en su consolidación como exponentes, hasta lograr un máximo reconocimiento por su buen desempeño, y sapiencia. Con la información obtenida y con el conocimiento periodístico, se construyeron narrativas que, hoy permiten contar con un proyecto que reúne lo más selecto del deporte autóctono de la región llanera. Donde dichos protagonistas fueron seleccionados gracias a los importantes triunfos y reconocimientos, evidenciando un legado digno de ser preservado.

Por otra parte, este proyecto cuenta con cuatro capítulos. El primero denominado, Transformación de la tradición del coleo: de la sabana a deporte. Sin duda alguna, la historia que respecta a esta práctica ha tenido varios procesos evolutivos, importantes para entender la identidad y consolidación de una cultura vigente en el tiempo. El segundo ‘narrativas en torno a la tradición del coleo’ donde se analizan los relatos de los actores y con dicha información clasificar y entender historias, para posteriormente elaborar lo que respecta al tercer capítulo (recopilación de historias en torno a la tradición del coleo), reconociendo la voz y experiencia en el gran trabajo asumido por ellos en aras de la salvaguarda; a través de líneas escritas para el conocimiento de los demás, y por supuesto como un homenaje para los mismos, desde el periodismo. En ese sentido nace el último capítulo ‘divulgación de las narrativas’, considerando importante dar a conocer el trabajo realizado, para el conocimiento e interés de propios y demás personas interesadas en conocer sobre la cultura llanera.

Dentro de los propósitos planteados en este proyecto está el cumplimiento de ciertos objetivos específicos que permiten crear un producto periodístico, cultural, literario y digital, puesto a disposición de personas interesadas en el conocimiento y la preservación de la cultura llanera, específicamente del coleo, hablando de caballos, tradición, historia, y legados que

consolidan el deporte más representativo de una región dedicada a sus tradiciones, evolucionando aspectos importantes, pero sin perder su esencia.

Hablar de aspectos culturales desde el periodismo, posibilita una convergencia de conceptos y herramientas como la digitalización, donde los contenidos literarios e históricos se visibilizan en ciertas plataformas. La escritura, la fotografía, y los géneros periodísticos, son tratados para mostrar y preservar la cultura desde medios actuales, como las redes sociales, los blogs, y/o las revistas que no necesariamente deben ser impresas.

Lo anterior, representa un aporte a la región llanera, con mayor ahínco en quienes han construido un legado representativo, sirviendo como referencia en las nuevas generaciones interesadas en continuar con estas causas inspiradas en el sentido de pertenencia y el deseo de llevar a grandes escenarios la identidad de un pueblo. Por esto, el periodista sirve como un vocero que muestra, plasma, y ayuda a conservar las tradiciones, llevándolas a otros niveles de difusión. Porque si la oralidad es importante, también lo es un ejercicio que permita escuchar y posteriormente crear proyectos que muestren estas realidades de una manera accesible y/o tecnológica, donde todos puedan aprender; mitigando la brecha entre los conocedores y los públicos que no tienen la posibilidad de entablar una conversación o encuentro con estos personajes.

## 1. Transformación de la Tradición del Coleo: de la Sabana a Deporte

La evolución del coleo radica inicialmente en sus escenarios. Se corría en caballos persiguiendo la res en campo abierto, posteriormente, en las calles de algunos pueblos. Hasta que se consolidaron las mangas<sup>1</sup>, constituidas por una pista de arena, cercada en madera. Aunado a esto, la práctica como deporte requirió un reglamento que permitiese establecer normas dentro de la competencia, donde ahora los caballos criollos podrían ser reemplazados (actualmente pueden ser utilizados, pero no es tan común), por ejemplares de razas como la cuarto e´milla<sup>2</sup>.

Antiguamente, la vestimenta en los trabajos de llano se conformaba por: “La camisa era blanca llamada primavera, algunos usaban franelas llamadas crudas. El pantalón era de dril a media caña o sea entre el tobillo y la rodilla, las franelas eran de varios colores, y los calzoncillos eran de tela blanca o medio azules” (M. Fernández, comunicación personal, 10 de febrero de 2022).

Hoy día, en las grandes competencias el deportista utiliza una indumentaria diferente: casco, camisa distintiva con su nombre o apellido, y botas. Además, el caballo es de raza, por lo general cuarto e´milla, mientras que antiguamente eran solo caballos criollos.

Además, más allá de ser un pasatiempo competitivo de los hatos en determinada época, se consolidó como deporte donde fue necesaria la creación del reglamento nacional de coleo donde se establecen nuevas normas.

El deporte del coleo nació como una práctica realizada en las sábanas, para la denominada época de trabajo de llano, donde se marcan o hierran las reses del hato. Dicha actividad consistía en derribar el animal por parte del trabajador llanero, quien era retado por el patrón con el fin de generar un espacio agradable competitivo y recompensado con algún monto económico, o con el mismo animal que representa un valor importante.

Posteriormente, esta práctica se llevó a las calles (se tapaban y cercaban las bocas calles con guadua, adecuando el espacio para el desarrollo del evento) de los pueblos durante las fiestas patronales, donde el público muchas veces observaba desde las afueras de sus casas la

---

<sup>1</sup> Pista de 300 metros en terreno arenoso, donde se desarrolla el deporte del coleo.

<sup>2</sup> Ejemplar Originario del sur de los Estados Unidos. Cuenta con un fuerte esqueleto, un potente tejido muscular y una altura que oscila entre 142 y 163 cm, que consigue un peso de entre 431 y 544 kg.

faena que consistía en algunos diez toros salvajes corriendo que eran coleados por algunos recios jinetes y llaneros fuertes.

Por último, la práctica se tecnicizó y se convirtió en el deporte autóctono de los llaneros, llevándose a las mangas de coleo que también se crearon a la par; estas, son de aproximadamente trescientos metros y a sus laterales los palcos para la gente, creados a base de madera, actualmente las más modernas son de cemento y más estructuradas. También, esto implicó la creación del reglamento nacional de este deporte, compuesto por una serie de normas, puntuación y calificación por unos jueces que evalúan la figura o coleada<sup>3</sup> ejecutada por el deportista.

La labor se realiza por la trilogía, donde “hombre y caballo se vuelven uno solo para poder dominar al toro y así desarrollar sus faenas tradicionales de trabajo de llano” (Méndez García, 2018, p. 21).

Para esa época de ganaderías, fue que surgió el coleo como una actividad que permitía controlar al ganado cimarrón<sup>4</sup> que busca salirse del rebaño, su técnica corresponde a tumbar a un toro mientras es jalado por la cola, con el fin que al caer este de un giro sobre su lomo y se sienta lo suficientemente doblegado como para volver al rebaño (Méndez García, 2018, p. 21).

De esta manera, dicha práctica se empleó en los hatos por todos los peones, para ayudar en sus tareas; quienes, además, corrían detrás de los toros para posteriormente

jalarlos de la cola porque al caer se formaban figuras espectaculares de las cuales eran orgullosos de hacer y demostrar a sus compañeros de lo que eran capaz, generando una manera de Jerarquía entre los peones por quien realizaba o quién no las figuras (Méndez García, 2018, p. 25).

Lo anterior, empezó a considerarse como una competencia entre llaneros, hasta que se fue catalogando como deporte. Y de esta manera se estableció como la competencia más importante entre llaneros, donde se pone a prueba su llaneridad y gallardía.

---

<sup>3</sup> Actuación generada por el coleador, que consiste en derribar el toro realizando una figura y marcando una puntuación dependiendo de la misma.

<sup>4</sup> Animal que no tiene señal ni hierro. No conoce corral, y es un ejemplar salvaje.

## **Narradores**

Respecto a la evolución del narrador de coleo, en sus inicios quien ambientaba dichas actividades contaba con un megáfono, pero actualmente gracias a que es un deporte de gran acogida, es necesario brindar un buen espectáculo que requiere de un mayor trabajo y preparación. Por esto, se cuenta con una zona para los narradores que disponen de micrófono, equipo de sonido y la planilla donde están los nombres de los deportistas que actuarán en faena.

Es importante mencionar que, estos actores han consolidado un acervo cultural durante años. Es decir, desde la realización y cercanía con las actividades diarias del campo, permiten adquirir términos, dichos, refranes, y conocer sobre ganado equino y bovino; desde colores, tamaños, edades, e incluso, comportamientos de los mismos. Toda esta información es materializada verbalmente a través del repentismo, donde se requiere de una nueva habilidad de improvisación y memoria.

## **Representantes del deporte**

Otro de los aspectos que ha permeado la evolución, consiste en el surgimiento de las categorías del deporte. Es decir, actualmente se cuenta con deportistas veteranos, élite, juvenil y novatos. En ese orden de mayor a menor jerarquía o habilidad dentro del mismo. Para el desarrollo del presente proyecto se cuenta con seis actores, seleccionados de acuerdo a su excelente representación y trayectoria permeada de importantes triunfos y reconocimientos.

Por ejemplo, Álvaro Brito, un personaje de gran conocimiento y experiencia con más de cincuenta años de práctica. Él ha vivido la evolución del deporte, pero manteniendo su esencia; su estilo y creencias nunca fueron influenciadas por nuevos exponentes. Mantiene su manera criolla tanto al vestir como al colear. A diferencia de Marco Julio Fernández que, si bien hacer parte de la elite como uno de los mejores exponentes actuales, su indumentaria es distinta, acatando técnicamente normas que cambian, por ejemplo, el sombrero por un casco. Entre otros comportamientos.

Los cambios se reglamentaron como tal, desde el momento en que se vio como deporte. Se vio la necesidad de reemplazar el sombrero por el casco debido a la protección. El sombrero es criollismo y hace parte de nuestra cultura, pero no protege. Por eso, el casco y las botas

se empezaron a implementar como elementos indispensables de protección (E. Brito, comunicación personal, 13 de marzo de 2022).

Lo anterior, evidencia que, el coleo ha tenido varios momentos y épocas que resultan desconocidas. Por esto, es importante acudir a la experiencia y sapiencia de estos personajes que desde su generación han vivido un deporte de manera distinta, pero con el mismo gusto, porque el coleo antes de ser una competencia, es una pasión que mueve fibras y representa gran parte de la idiosincrasia de un pueblo.

## 2. Narrativas en Torno a la Tradición del Coleo

Dentro de las narrativas, varían de acuerdo al tipo de actor. Es decir, desde la trayectoria asumida por cada uno de estos, su categoría cambia. Los coleadores veteranos, sin duda alguna, tienen un relato más amplio y con mayor sapiencia, además de los importantes logros obtenidos, catalogándolos como los máximos conocedores y exponentes en materia de coleo.

Por otra parte, los deportistas vigentes pertenecientes a la élite y/o profesional, han consolidado un fuerte deseo por alcanzar todos los triunfos de esta área, por esto, hablan de la inmensa pasión y preparación que han tenido para estar en el podio actual, construyendo un legado para el futuro.

Ahora, respecto a los adolescentes también tienen una base similar a las demás esferas; sus inicios se remontan a las costumbres adquiridas a temprana edad en las zonas rurales de llano, pero con un recorrido que apenas comienza. Los relatores desde su ejercicio verbal y repentista representan un gran acervo cultural, y disciplina para leer, aprender, y dinamizar estos eventos.

Para la construcción de las narrativas en torno al deporte de los llanos orientales, se considera pertinente un análisis de los relatos emitidos por los actores, a través de una matriz, que permite al investigador entender realidades (a través de distintas situaciones, permeadas de condiciones, contextos y características que consolidan una historia definida por una niñez del campo aprendiendo desde corta edad las labores del terruño llanero, y una adolescencia con destreza en cada actividad de ganadería, como jinete<sup>5</sup>, caporal<sup>6</sup> y cabrestero<sup>7</sup>) para proseguir con la escritura y elaboración de los textos periodísticos y narrativos.

Esta, consta de tres aspectos fundamentales: (i) *categoría del discurso*, donde se establecen los aspectos necesarios para identificar los componentes de este, a partir de la identificación individual del actor social, su grado de participación en el desarrollo de las entrevistas, las unidades de espacio-tiempo, el uso del lenguaje a partir del contexto, para finalmente hacer una revisión de las variables paralingüísticas presentes en el discurso.

---

<sup>5</sup> Hombre que monta y domina al caballo.

<sup>6</sup> Persona encargada de mandar y dirigir un grupo de vaqueros en los trabajos de llano.

<sup>7</sup> Jinete llanero que va adelante guiando el ganado.

En segundo lugar, se refieren los (ii) *indicadores* desglosados de las categorías anteriormente mencionadas, respecto a las características, escenarios, y demás variables que intervienen en los procesos de cada actor dentro de la práctica del coleo, para finalmente hacer un (iii) *análisis* con base en los datos anteriores desde la situación de comunicación destacada en cada historia relatada por los actores participantes.

El desarrollo y exploración discursiva, en esa medida se organiza individualmente por cada actor social a través de una tabla que reúne las categorías esbozadas. Es decir, a continuación, se presenta una matriz por cada uno de los 5 exponentes del coleo distribuidas en el siguiente orden:

Narrador de coleo, tabla número 1 sobre Exón Brito; seguido de los exponentes de la categoría veteranos: Ángel Zambrano, (tabla 2) y Álvaro Brito (tabla 3); posteriormente, se localiza la tabla 4 correspondiente a Marco Julio Fernández de la fase Elite, y se finaliza con la 5, correspondiente al joven Juan Angarita.

Tabla 1.

*Proceso discursivo actor N. 1 Exón Brito*

Categoría del discurso	Indicadores	Análisis
Identificación del relato oral  Relación: investigador - actores	<b>Autor:</b> Exón Brito <b>Rol:</b> Narrador de coleo <b>Año de recopilación del relato:</b> 2019 <b>Contexto social:</b> Crianza en las sabanas del llano casanareño, y formación de vida en el casco urbano y rural de Paz de Ariporo. <b>Cercanía:</b> El investigador y entrevistado, interactúan en diferentes espacios desde la entrevista. Se realiza un acompañamiento en la manga de coleo en los diferentes eventos, donde se realiza el ejercicio de observación y registro fotográfico. <b>Dinámica:</b> Entrevista, conversación y acompañamiento a algunos eventos de coleo.	La narración de coleo, más allá de ser una práctica enseñada o aprendida por un tercero, es una habilidad que se desarrolla desde la niñez y la crianza en la sabana del llano. Crecer en dicho espacio, crea un acervo cultural y conocimiento en cuanto a los distintos componentes autóctonos del trabajo cotidiano del campo. Por ejemplo, en el ordeño diario el niño aprende de los colores del ganado, cantos de vaquería, y durante la convivencia con sus mayores adquiere también un amplio léxico propio de la región, que servirá

Categoría del discurso	Indicadores	Análisis
	<p><b>Interés:</b> Desde su amor y dedicación durante veintitrés años de ejercicio, apoya el proyecto en aras de hacer un nuevo aporte para la preservación cultural desde el deporte autóctono de los llaneros.</p> <p><b>Participación:</b> La intervención de un narrador dentro del proyecto es indispensable, puesto que es uno de los actores principales y fundamentales para llevar a cabo el deporte. Es decir, sin su participación, el coleo no tendría sentido por la ausencia de alguien que ambiente, relate, y explique la faena ejecutada en el terreno.</p>	<p>años más tarde para describir y ambientar con precisión las tardes de coleo, sin utilizar palabras foráneas, sino lo más propias y originales posibles.</p> <p>Partiendo de sus conocimientos en llano, la persona ya en su ejercicio como narrador debe seguir preparando su habilidad de improvisación, que, si bien es cierto, es un don o talento, dicha actividad debe perfeccionarse. Por esto, existen capacitaciones brindadas por la Federación Nacional de Coleo.</p>
Temporalidad y dimensión espacial	<p><b>Tiempo:</b> 1980-2021</p> <p><b>Espacio:</b> Paz de Ariporo, área rural (sabanas del llano), área urbana del municipio, Yopal Casanare, Villavicencio Meta, y Arauca.</p>	<p>Las sabanas de Casanare permiten forjar un temple aguerrido. Durante la formación de llaneros se adquieren conocimientos y habilidades propias que identifican a un llanero. Además, genera sentimientos de identidad, amor, y orgullo.</p>
Uso del lenguaje en relación con el contexto	Situación de comunicación:	<p>En la narración del coleo, el actor posee habilidades comunicacionales desde el dialecto llanero. Es decir, para realizar su trabajo de improvisación, la terminología implementada es propia de Casanare.</p>
Producción paralingüísticos	<p><b>Acciones del actor:</b> Improvisación y repentismo, descripción oral relatando la faena del coleador.</p> <p><b>Atributos físicos y reales:</b> Sombrero, planilla, camisa distintiva.</p>	<p>El narrador se muestra como una persona alegre, con gran habilidad de improvisación, conocimientos sobre llano, amplio léxico propio de la región, y con un gran respeto tanto por el</p>

Categoría del discurso	Indicadores	Análisis
	<p><b>Elementos no verbales:</b> Acervo cultural, amplios conocimientos sobre llano, planilla o lista con los participantes del evento que le permite aludir a ellos durante la narración</p>	<p>público como por el deportista que está coleando.</p> <p>Dicho actor, se distingue también por su indumentaria. Como buen llanero no puede faltarle el sombrero, su camisa manga larga con su respectivo nombre y cargo, las botas vaqueras, y su carné que lo acredita como narrador oficial</p>

Fuente: entrevista realizada por autora de la investigación

Tabla 2

*Proceso discursivo actor N. 2 Ángel Rafael Zambrano*

Categoría del discurso	Indicadores	Análisis
<p>Identificación del relato oral</p> <p>Relación: investigador - actores</p>	<p>Autor: Ángel Rafael Zambrano</p> <p>Rol: coleador veterano</p> <p>Año de recopilación del relato: 2019</p> <p>Contexto social: De familia casanareña, criado entre las sabanas de Casanare en diferentes hatos como trabajador desde muy pequeño, y en el caso rural de Paz de Ariporo.</p> <p>Cercanía: El investigador y el actor interactúan desde la conversación y entrevista, hasta el acompañamiento en algunos eventos de coleadera donde actúa el protagonista.</p> <p>Dinámica: Entrevista, diálogos, acompañamiento a eventos de coleo para analizar, además de realizar registro fotográfico.</p> <p>Interés: Cuarenta años como coleador le permiten manifestar su sincero interés en participar en estudios relacionados con el coleo, aún más</p>	<p>Aludir a la memoria de los coleadores veteranos es una experiencia enriquecedora que aporta mucho conocimiento. Ya que, no hay alguien mejor que ellos para relatar hechos o situaciones, que permitan entender y comprender toda una vida llena de triunfos que marcaron una importante trayectoria dentro del coleo.</p> <p>Ser la leyenda del coleo, como se le conoce comúnmente, es el orgullo más grande para este deportista con una carrera de más de cuarenta años, al ser el único tetracampeón mundial. Es el mayor y mejor referente para quienes están en el mundo del coleo.</p>

Categoría del discurso	Indicadores	Análisis
	<p>tratándose de la salvaguarda y preservación del mismo</p> <p>Participación: La participación de Ángel Zambrano dentro del proyecto es indispensable debido a que es la máxima figura del coleo, pues se le denomina la leyenda, y es el único tetracampeón mundial existente.</p>	<p>A su avanzada edad, aún sigue demostrando que la pasión mueve más que los años, pues aún colea y participa en eventos.</p>
<p>Temporalidad y dimensión espacial</p>	<p><b>Tiempo:</b> 1.953- 2.021</p> <p><b>Espacio:</b> Hatos y sabanas de Casanare, y el caso urbano de Paz de Ariporo. Competencias en los departamentos de Arauca, Meta y Casanare, y países como Panamá</p>	<p>Nacer en Casanare le permitió obtener amplios conocimientos sobre el llano, y adquirir la destreza del coleo.</p> <p>Desde el año 1977 coleó por primera vez, donde quedó campeón, desde entonces hasta la actualidad han sido más de cuarenta años de ejercicio, y espera mantenerse activo hasta que Dios y su cuerpo se lo permitan.</p>
<p>Uso del lenguaje en relación con el contexto</p>	<p>Situación de comunicación</p>	<p>En el coleo, desde la vestimenta hasta la faena ejecutada por Ángel Zambrano, son signos comunicacionales. Durante años ha realizado las mejores figuras en los mejores encuentros deportivos, lo que evidencia porqué es considerado la leyenda del coleo, y el tetracampeón mundial.</p>
<p>Producción paralingüísticos</p>	<p>Acciones del actor: Destreza y habilidad como jinete, y para colear. Cercanía con el público que le admira, y amabilidad con los jóvenes coleadores que le solicitan consejos.</p> <p>Atributos físicos y reales: Habilidad y destreza para montar o correr a caballo, fuerza y técnica para</p>	<p>Los años de experiencia, proveen una sabiduría notoria, al ser un coleador sereno que no demuestra nervios, sino alegría al estar en una manga de coleo. Amabilidad y humildad definen el</p>

Categoría del discurso	Indicadores	Análisis
	<p>tumbar los toros. Indumentaria llanera, sombrero, camisa distintiva con su nombre.</p> <p>Elementos no verbales: Acervo cultural, conocimientos sobre llano, y técnicas del deporte.</p>	<p>comportamiento de la leyenda del coleo.</p>

Fuente: entrevista realizada por autora de la investigación

Tabla 3

*Proceso discursivo actor N. 3 Álvaro Brito*

Categoría del discurso	Indicadores	Análisis
<p>Identificación del relato oral</p> <p>Relación: investigador - actores</p>	<p>Autor: Álvaro Brito</p> <p>Rol: Coleador veterano</p> <p>Año de recopilación del relato: 2.020</p> <p>Contexto social: De familia llanera casanareña y araucana, criado entre diferentes hatos y pueblos criollos.</p> <p>Descripción:</p> <p>Cercanía:</p> <p>Dinámica:</p> <p>Interés:</p> <p>Participación:</p>	<p>Pocos son los coleadores como Álvaro Brito, que han vivido la transición y evolución del coleo, desde que se practicó en la sabana durante los trabajos de llano hasta que se consolidó como deporte. Él como veterano ha coleado en los antiguos hatos, en las calles de algunos municipios en época de fiestas patronales, y finalmente ha sido campeón en muchas mangas del llano. Algo que siempre lo ha caracterizado es su estilo criollo, ya que nunca prefirió colear en caballos de raza, sino que mantiene la misma esencia desde los inicios. Tampoco ha utilizado la indumentaria requerida actualmente, sino que lo hace descalzo y con una camisa sin marcar.</p> <p>Su estilo criollo le permitió convertirse en el seor de las mangas, que inspira respeto y admiración por su excelente destreza e infinidad de triunfos.</p>

Categoría del discurso	Indicadores	Análisis
Temporalidad y dimensión espacial	<p>Tiempo: 1.067 - 2.021</p> <p>Espacio: Bogotá, San Martín, Villavicencio, Cumaral, Puerto Rondón, Paz de Ariporo, Hato Corozal, y Arauca.</p> <p>Efecto: Experto en las labores del llano, y máximo representante del coleo criollo.</p>	
Uso del lenguaje en relación con el contexto	Situación de comunicación	Sin duda alguna, hablar con este personaje de setenta y tres años resulta ameno y enriquecedor por su gran experiencia y conocimiento sobre el llano y sus costumbres. Para esto, también es importante que el investigador tenga ciertos conocimientos culturales que permitan entender la terminología criolla utilizada por la gente antigua.
Producción paralingüísticos	<p>Acciones del actor: Colea descalzo y a un solo estribo (el único coleador que realiza dicha acción), sin algún distintivo, y en caballo criollo.</p> <p>Atributos físicos y reales: Habilidad y fuerza para derribar toros de 600k (como era antiguamente el coleo, en la actualidad son más livianos)</p> <p>Elementos no verbales: Acervo cultural, idiosincrasia, y gran conocedor del llano, especialmente en las labores antiguas y criollas.</p>	Actualmente, dentro del coleo no es común ver coleadores totalmente criollos. Álvaro ha sido de los pocos que mantiene la esencia pura, colea descalzo y en caballo criollo, no utiliza camisa distintiva sino la típica de cuadros.

Fuente: entrevista realizada por autora de la investigación

Tabla 4

*Proceso discursivo actor N. 4 Marco Julio Fernández*

Categoría del discurso	Indicadores	Análisis
<p>Identificación del relato oral</p> <p>Relación: investigador - actores</p>	<p>Autor: Marco Julio Fernández García</p> <p>Rol: Coleador elite profesional</p> <p>Año de recopilación del relato: 2.020</p> <p>Contexto social: De familia campesina y casanareña, creció entre la finca y el pueblo de Paz de Ariporo. Más adelante realizó sus estudios en Villavicencio porque se sentía identificado con su cultura.</p> <p>Descripción:</p> <p>Cercanía:</p> <p>Dinámica: Se establecen diálogos entre el investigador y el actor, además del respectivo acompañamiento en algunos eventos de coleo.</p> <p>Interés: Su gusto por el deporte, la cultura y los caballos le permiten participar voluntaria y activamente en este proceso, en pro de la salvaguarda de la identidad llanera.</p> <p>Participación</p>	<p>Pertenecer a la élite del coleo, es uno de los sueños más anhelados de los deportistas.</p> <p>Marco Julio desde sus cinco años acompañaba a su padre en las sabanas a las labores diarias del campo, y a sus diez, ya había ingresado a una manga de coleo. Desde entonces hasta la actualidad, con treinta y cuatro años es uno de los mejores coleadores con importantes triunfos.</p>
<p>Temporalidad y dimensión espacial</p>	<p>Tiempo: 1.987-2.021</p> <p>Espacio: Paz de Ariporo (casco urbano y rural), Yopal Casanare, Villavicencio Meta, y Arauca.</p> <p>Efecto: Coleador experto, amante de la cultura llanera y veterinario de profesión.</p>	
<p>Uso del lenguaje en relación con el contexto</p>	<p>Situación de comunicación</p>	
<p>Producción paralingüísticos</p>	<p>Acciones del actor: Por lo general colea con una prenda verde, o alguna camisa distintiva marcada con su nombre, y el sombrero. Se caracteriza por mostrarse con entusiasmo,</p>	

	<p>euforia, destreza y habilidad para correr a caballo, fuerza y técnica para colear. También dedica cierto tiempo para cuidar, consentir y alimentar a sus dos caballos que siempre le acompañan</p> <p>Atributos físicos y reales: Joven, vital, enérgico, y activo en el coleo elite que es el máximo nivel de competición.</p> <p>Elementos no verbales: Amplio conocimiento sobre caballos, y sobre llano.</p>	
--	---	--

Fuente: entrevista realizada por autora de la investigación

Tabla 5

*Proceso discursivo actor N. 4 Juan Angarita*

Categoría del discurso	Indicadores	Análisis
<p>Identificación del relato oral</p> <p>Relación: investigador - actores</p>	<p>Autor: Juan Angarita</p> <p>Rol: Coleador joven</p> <p>Año de recopilación del relato: 2.019</p> <p>Contexto social: Crianza y formación en el casco urbano y rural de Paz de Ariporo, práctica como colector en Villavicencio en alternancia con sus estudios profesionales.</p> <p>Cercanía: Juan, ha adquirido un sinnúmero de conocimientos gracias a su relación directa con el campo casanareño. Dentro de la investigación, se entabla una cercanía con el actor en aras de conocer sus pasiones, conocimientos, experiencias y trayectoria a través del diálogo y el acompañamiento a algunos eventos de coleo.</p> <p>Dinámica: Diálogo y, acompañamiento a algunos eventos de coleo para el análisis y observación de comportamientos y/o habilidades.</p>	<p>Los jóvenes que se inclinan por este deporte, cuentan con una familia que los educó dentro de las labores del llano, donde se despertó el gusto por el coleo. Desde sus cinco años aproximadamente, Juan ya era un buen jinete y acompañaba a su abuelo en los trabajos de llano.</p> <p>Él, gracias a la modernidad, ha logrado lo que antiguamente no era común: alternar sus estudios como administrador de empresas agropecuarias, con el deporte, logrando desde sus catorce años, hasta actualmente a sus veinticuatro, importantes triunfos dentro de las mangas.</p>

	<p>Interés: su amor, gusto, pasión por el llano, y diez años como coleador manifiestan su deseo por aportar a la preservación y salvaguarda de la cultura llanera, específicamente en el deporte.</p> <p>Participación: para realizar un trabajo sobre los diferentes actores, es necesario hacer alusión e incluir a uno de los mejores exponentes que tiene la categoría juvenil, pero no menos importante en comparación con las demás. Ya que, son etapas y procesos dentro del mundo del coleo que merecen ser conocidos.</p>	
Temporalidad y dimensión espacial	<p>Tiempo: 1.997 - 2.021</p> <p>Espacio: Paz de Ariporo (caso urbano y rural) Casanare, Villavicencio Meta, y Arauca.</p> <p>Efecto: Conocedor de las labores del llano, profesional como administrador de empresas agropecuarias, y campeón de diferentes coleos.</p>	
Uso del lenguaje en relación con el contexto	Situación de comunicación	<p>Juan, gracias a su preparación académica, entabla diálogos de manera más elocuente y con algunas palabras técnicas que evidencian su faceta como profesional, aunada con su dedicación y destreza en el deporte del coleo. Aunque es llanero, no es complejo entender que los personajes criollos pueden evolucionar sin perder su esencia.</p>
Producción paralingüísticos	<p>Acciones del actor: cercanía y amabilidad con su caballo, bendición antes de colear, máxima concentración en faena.</p>	<p>Antes de ingresar a la manga, Juan pide la bendición de su madre, se persigna y entra a competir, también cuenta con su fiel caballo a quien abraza con la</p>

	<p>Atributos físicos y reales: Habilidad y destreza para correr a caballo, fuerza y técnica para tumbar o colear los toros.</p> <p>Elementos no verbales: indumentaria llanera, sombrero, camisa distintiva como deportista.</p>	<p>confianza de hacer una buena presentación.</p>
--	--	---

Fuente: entrevista realizada por autora de la investigación

Los representantes del deporte de los llaneros, iniciaron a corta edad desde el gusto por la sabana, los caballos y las labores del campo. Posteriormente, adquirieron ciertas habilidades, donde antes de ganar una competencia, desean hacer lo que les apasiona, llevando lo aprendido en la llanura, a una pista de arena donde se juegan la vida durante unos segundos. Cada uno con cualidades distintas, pero con una convicción de amor real hacia la tierra y las costumbres que han forjado sus triunfos, y vida en general.

Además, sin mencionar la época de cada uno, se entiende que, aunque haya evolucionado el coleo, no cambia el acervo cultural, ni el dialecto empleado para denominar a cada componente tangible e intangible de la cultura llanera. La práctica cambió para algunos, pero, las narrativas y las palabras se mantienen tanto en la mente como en la exteriorización de esas vivencias.

### **3. Recopilación de Historias en Torno a la Tradición del Coleo**

Al realizar la selección de la muestra se tuvieron en cuenta actores de las distintas categorías del deporte del coleo. Respecto a los veteranos se consultó a los dos más representativos y con mayor trayectoria marcada por muchos triunfos, reconocimientos y méritos. Entre ellos, la leyenda del coleo quien es el máximo exponente en la historia de este campo. Además, en el municipio de Paz de Ariporo también se encuentra uno de los mejores representantes de la categoría elite, manteniéndose vigente y sumando logros constantemente. Dentro de la parte juvenil, son varios los chicos que empiezan a incursionar, sin embargo, son pocos los que rápidamente han logrado un posicionamiento; por esto, se elige al joven con mayor destreza y victorias en menor tiempo. Ahora, en cuanto a los relatores, existe uno que a diferencia de los demás, ha participado en todos y cada uno de los más y mejores eventos de coleo, logrando un posicionamiento importante.

Partiendo de lo anterior, cada relato se logró manteniendo una inmersión y cercanía con el actor y su historia. La investigación, la entrevista, la conversación, un ambiente propicio, y un acompañamiento permitieron la elaboración y el entendimiento de los distintos procesos. Asistir a las mangas de coleo donde actúan estos personajes fue imprescindible para desarrollar las ideas del proyecto.

La información que presenta la investigación de campo es primaria, teniendo como consecuencia conocimientos más reales sobre el problema, porque permite el contacto directo del investigador con la realidad. Es decir, se estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural sin manipular variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta (Suarez Freire, 2017, p. 41).

Dentro de la materialización del proyecto, se tuvieron en cuenta los relatos y se organizaron por categorías: veterana, elite, juvenil, y narradores, representadas en un total de 6 actores y sus respectivas narrativas; es decir, prácticamente un texto por cada representante.



Figura 1. Trabajo de campo, fuente: *fotografía de archivo de Ángel Zambrano.*

Paz de Aripuro Casanare es un municipio llanero, donde se practican todas las manifestaciones culturales propias de la región. En ese sentido, el coleo como deporte autóctono se realiza constantemente. Muestra de ello, en este pueblo se realiza uno de los eventos de coleo más antiguos e importantes, denominado ‘La Palma de Oro’ realizado anualmente en las fiestas patronales en el mes de enero. Son tres días de deporte por categoría: veterano, novato y élite respectivamente. En ese sentido, se seleccionó una población o muestra para el desarrollo del proyecto.

Ángel Zambrano, reconocido como la leyenda del coleo, y Álvaro Brito, son dos de los grandes señores de las mangas, reconocidos por su importante trayectoria de reconocimiento y un admirable legado, quienes dedicaron su vida a enaltecer este deporte con excelentes actuaciones, acompañadas de un importante número de triunfos y reconocimientos. Por esto, aludir a la memoria e historia de estos personajes resulta importante para la materialización y construcción de narrativas, donde el investigador genera un espacio para el conocimiento y la divulgación de dichas historias a través del periodismo narrativo. Por otra parte, los coleadores de la categoría juvenil y élite, también son dignos actores y representantes del deporte; además del narrador oficial del mundial de coleo Exón Brito, perteneciente también a Paz de Aripuro.

Recopilar las historias de los personajes anteriormente mencionados, desde la investigación y el ejercicio periodístico permiten la creación de narrativas que cuentan los procesos asumidos por quienes han obtenido importantes triunfos en muchas competencias. Además, de los otros actores que se mantienen vigente en las distintas categorías, quienes también trabajan arduamente en pro del coleo, construyendo un legado que hasta el momento ha sido meritorio de importantes triunfos.

#### 4. Divulgación de las Narrativas

La recopilación y construcción del producto periodístico - digital (revista), se denominó ‘Narrativas Llaneras’ haciendo alusión a los diferentes escritos y toda la riqueza sociocultural que dicha región tiene por mostrar.

Dentro del cumplimiento de esta tarea, fue necesario planear y diseñar un espacio que permitiera plasmar las narrativas junto con fotografías que corroboran la información y ambientan el diseño, inspirado en los atardeceres llaneros que representan una riqueza de colores amarillos y mostaza. Estas tardes, son precisamente donde se desarrollan los coleos; además, hablar de llanero es aludir a estos paisajes llamativos.

Por otra parte, respecto a la tipografía de la tabla de contenido “tipo máquina de escribir” se utiliza porque representa historia desde décadas atrás, y porque de cierto modo, muestra la cantidad de palabras de una manera suave sin abrumar al lector.

Las imágenes son grandes para detallar el trabajo de los actores y generar un balance visualmente atractivo entre texto y fotografía.

En los textos es considerada una imagen narrativa que con representaciones de sucesos pretenden indicar el espacio y el tiempo de un escrito. Tomando en cuenta que una imagen logra cautivar o llamar la atención de una persona, desde diferentes perspectivas (Guayasamin Caisatoa, 2019, p. 20).

Las narrativas se organizan dentro de la revista digital, de tal manera que, permite la lectura de textos bajo el formato periodístico de perfiles. Se organiza inicialmente con una introducción denominada ‘tradición que traspasa corazones’ donde se habla acerca de la historia y el contexto del coleo. Posteriormente, hay un nuevo fragmento designado actores del coleo, haciendo mención a cada categoría.

Se inicia con la categoría juvenil, pero es importante realizar una introducción sobre la misma, para iniciar enseguida con la primera narrativa sobre Juan Alberto Angarita, titulada ‘Sueños que nacen en la sabana’

Se encuentra la siguiente fase, categoría veteranos: los años pasan, pero los recuerdos perduran en el tiempo, después de esta, se localiza la narrativa ‘la leyenda viviente del coleo’ de Ángel Rafael Zambrano, conformada por algunos subtítulos y apartes sobre épocas importantes dentro de la historia de este actor como el máximo exponente del deporte. Después,

está el perfil de Álvaro Brito, denominado ‘coleador sin rival’, como es conocido en el llano casanareño.

Las narrativas están organizadas de manera categórica, caracterizadas bajo formatos periodísticos, en su mayoría perfiles. Todas reúnen épocas importantes dentro del coleo y su evolución; transportando al lector a escenarios de la Orinoquia y de algunos puntos de la geografía suramericana hasta donde ha habido representación del actor más importante de este deporte en la historia.

En ese sentido, el periodismo narrativo es muy importante porque permite conocer a detalle los momentos que han permeado una cultura a través del tiempo. “Desde los primeros pasos de las publicaciones en internet, se observó que sus géneros y formatos tenían, y siguen teniendo, una directa inspiración en los medios periodísticos no digitales” (Salaverría, 2019, p. 8), lo anterior, evidencia que, aunque se implementen las herramientas tecnológicas para la difusión desde la digitalización, se mantienen las estructuras y características de escritura e investigación, teniendo en cuenta determinado formato o género del periodismo.

Es importante mencionar que,

Un perfil no es un género periodístico puro, más bien es una mezcla de varios géneros. Para escribir un perfil se hace uso de las herramientas propias de la crónica y del reportaje. Los límites del perfil con otros géneros son imprecisos, un perfil “es una canasta en donde se pueden meter muchos géneros (Moreno Hernández, 2005, p. 2).

Donde la habilidad del periodista se exige hasta lograr un relato interesante, veraz y preciso.

Lo anterior, está permeado por la importancia de conocer y salvaguardar la memoria histórica de la tradición. Ya que, la investigación antes de materializar una idea, trae consigo un deseo o aporte intangible dentro de la cultura que, consiste en reunir cierta información para su difusión, conocimiento, práctica y utilización a través de diferentes generaciones.

Entender la memoria colectiva como un relato compartido de acontecimientos socialmente significativos del pasado del grupo permite dar cuenta también de los silencios de ese pasado, silencios que se producen a lo largo de un período más o menos extenso durante el cual los supervivientes asimilan su experiencia, la integran en su relato autobiográfico y pueden entonces comunicarla y compartirla (Vilavedra, año, p. 7).

Para los periodistas, hacer uso de las herramientas digitales resulta necesario para lograr una difusión importante de investigaciones. Ya que, el periodismo digital sigue creciendo y llegando a más personas en menos tiempo, en comparación a las épocas cuando la tecnología se limitaba a la prensa escrita. En ese sentido, el periodista se enfrenta a un reto porque debe adaptar su trabajo a las nuevas características de la digitalización, pero manteniendo la esencia de los diferentes géneros periodísticos.

El periodismo digital involucra todo el proceso de periodismo aprovechando los recursos que ofrece la tecnología, promoviendo el desarrollo constante de información que la audiencia puede recibir en cualquier momento y lugar. Sin duda el periodismo digital proyecta un nuevo enfoque en la labor periodística, lo cual exige al comunicador tener una buena preparación, obligándolo a investigar, pensar en el público al que se dirige, profundizar en los temas para poder explicar y recomendar a los lectores (León León y Rivera Cárdenas, 2018, p. 11).

La elaboración de un proyecto utilizando herramientas digitales para su difusión, pone a disposición del público llanero y foráneo información valiosa para la salvaguarda de la cultura llanera. Trabajar desde el periodismo narrativo e ilustrarlo con fotografías, gracias a la inmediatez de las plataformas digitales y su alcance, permiten la recopilación y construcción de un producto que suple una necesidad en cuanto al desconocimiento y documentación de dichos actores encargados de preservar el coleo; además, es un reconocimiento a los mismos.

En ese sentido, se materializa el proyecto desde la creación de una revista digital. Esta, requirió inicialmente un importante trabajo de reportería, fotografía, y una ardua búsqueda de estas historias sobre los actores del coleo más destacados. Para la creación de cada texto, fue necesario un análisis donde “las especificidades formales de la narrativa deben encaminarse a intentar revelar como se articulan, desde nuestro presente, las diversas tentativas de comprender ese pasado, de enfrentarnos con él y de integrarlo” (Vilavedra, 2015, p. 2), a través de un proceso de escritura de varios meses, que finalmente fue incluido dentro del diseño del producto final.

<p><b>NARRATIVAS</b></p> <h2>SUENOS QUE NACEN EN LA SABANA</h2> <p><i>Perfil de Juan Alberto Angarita Pérez</i></p> <p>Juan Alberto Angarita Pérez, formado en las labores del campo en el hato La Victoria, vereda Agua Verde (Paz de Ariporo) de familia criolla apasionada por este terruño llanero, a sus escasos 6 años gracias a su abuelo Luis Alberto, ya sabía montar y correr a caballo, enlazaba ganado, y lo acompañaba a la sabana o en los trabajos de llano, donde empezó a meterse al corral aprendiendo a fregar con el ganado.</p> <p>Transcurría el año 2009 cuando aquel niño de 10 años de edad ingresó por primera vez a una manga de coleo. En la manga Ricardo abril Riaño de Paz de Ariporo se llevaba a cabo un evento estudiantil del colegio Juan José Rondón. Juan, gracias al patrocinio de un amigo, logró pagar los ciento cincuenta mil pesos de la inscripción, y el caballo se lo prestó un primo. "Era la primera vez que entraba a una manga sin practicar, sin ningún consejo ni nada, simplemente con lo que había vivido en la finca. Al primer toro no le hice ningún punto, al segundo toro le hice campana y costado, fue algo súper espectacular para mi vida haber hecho estas figuras. Ahí empieza esta afición de seguir coleando, y así me fui formando de manga en manga, gracias a personas que me empezaron a apoyar y creer en mí" recuerda Juan.</p> <p>8</p>	<p><b>LLANERAS</b></p> <p>Participar en los campeonatos nacionales es sin duda, un anhelo de los jóvenes que respiran llano y ven el coleo como un hobby, una distracción, una terapia donde estar encima del caballo despeja los problemas, generando tranquilidad, felicidad, y esparcimiento entre amigos que comparten un mismo amor. En el año 2014 Angarita tuvo la oportunidad de colear en Tame Arauca, en dicho evento de categoría sub 18 menores, donde se consagró campeón a sus 14 años. "Fue mi primera campanilla, con la que me coroné campeón nacional, donde estaba la selección de Casanare y Arauca. Fue de las cosas más importantes que me ha pasado, después vinieron más, pero esa campanilla que me dio ese título fue espectacular" manifiesta Angarita.</p> <p>Este triunfo fue un gran inicio, pues le permitió colear gratis en varias ocasiones luciendo la camisa con los colores de la bandera colombiana, ya que la federación patrocina al campeón para asistir a los diferentes eventos durante ese año.</p> <p>Después, en el año 2019 fue subcampeón de la copa festival del retorno en Acacias, campeón de un entrenamiento del grupo mundial de coleo en Villavicencio, subcampeón de la copa Halloween en Villavicencio, campeón del mano a mano por parejas en Pza, entre otros.</p> <p>Esto no sería posible sin la bendición de su madre antes de ingresar a la manga, un abrazo a su caballo y una oración implorando protección. "Entro a la manga, me persino, ahí es cuando pasa como un corrientazo por todo el cuerpo. Es una sensación espectacular".</p> <p>Los jóvenes coleadores siempre están en busca de patrocinios, debido a que el coleo es un deporte dispendioso. El costo de un caballo de coleo oscila entre los quince millones,</p> <p>9</p>
--	--

Figura 2. Perfil de Juan Angarita (pantallazo), fuente: Arismendy, J. C. (2022). *Narrativas llaneras*. Universidad de Boyacá.



Figura 3. Perfil de Ángel Zambrano, la leyenda del coleo (pantallazo), fuente: Arismendy, J. C. (2022). *Narrativas llaneras*. Universidad de Boyacá.

El compilado de narrativas: voces del coleo se encuentran en un archivo PDF adjunto al presente informe como Anexo B.

## 5. Conclusiones

La investigación dentro del campo académico representa esfuerzo, dedicación, y disposición para trabajar por aquellos temas que nos mueven y consideramos importantes para la sociedad. Desde nuestros conocimientos como comunicadores sociales, podemos aportar a la construcción de nuevos espacios para la preservación de una cultura orgullosa de sus costumbres y tradiciones, pero en ciertas situaciones, desconocida.

El proceso de investigación requiere de tiempo, disposición, y don de gente, infaltable en un periodista que, trabaja de la mano con la comunidad; donde la comunicación asertiva también es muy importante, en el diálogo con los diferentes actores de una región. El profesional se sumerge en el mundo del personaje, adoptando y apadrinando un tema para escavar en lo conocido y desconocido del mismo, llevándolo a otros escenarios desde el ejercicio periodístico.

La pasión por una profesión, y el compromiso por y para la investigación, son tan importantes como el trabajo de campo dentro del periodismo. Es decir, el investigador debe desarrollar un gusto por cierto tema y su respectiva indagación que, exige un acercamiento acompañamiento más allá de una entrevista: visitar lugares importantes para el actor, en ocasiones, donde se desarrollaron ciertos sucesos de la historia; también, en este caso, las mangas de coleo que, son el terreno donde los coleadores siguen ejerciendo el deporte. Allí, se activan los sentidos.

Dentro de la labor de investigación, es importante tener en cuenta los 5 sentidos mencionados por Ryszard Kapuscinski: estar, ver, oír, compartir, y pensar; para lograr una comprensión del contexto de cada situación de análisis o estudio. Además, “para hacer un buen periodismo, Kapuscinski reclama al periodista humildad, dedicación, esfuerzo, trabajo de calidad, estudio permanente, dedicación de tiempo, autocrítica y pasión por lo que hace” (Kapuscinski, 2004, p. 2).

Por lo anterior, y teniendo en cuenta la labor del periodista, “la divulgación de sucesos artísticos o sociales en realidad revela no sólo la inclinación del periodismo cultural como vehículo informativo, sino que pone en evidencia su papel de promotor y potenciador de formación cultural” (Cavazzino, 2020, p. 508), realizando un aporte a la salvaguarda del coleo, en este caso, como aspecto identitario de una región.

Los profesionales del periodismo se deben interesar por ser la voz de quienes no han sido escuchados. Por esto, el presente proyecto nace desde el deseo de dejar un aporte a la región que tanto admiro porque de allí, viene mi identidad llanera. Además, dentro del proceso, consolidé aún más mi sentido de pertenencia por mi cultura, y por supuesto, la pasión por una profesión que admiro y que considero debe ser visibilizada y trabajada desde todas sus áreas.

Desde la comunicación, es importante implementar las herramientas de este campo, con el fin de aportar a la construcción de memorias sobre los procesos culturales de regiones marcadas por importantes sucesos y legados representativos. La investigación periodística a través de la reportería, entrevista, trabajo de campo, documentación, y dialogo constante o cercano con los referentes de dicho tema; permite la creación y materialización de proyectos bajo formatos periodísticos, aportando de esta manera a la conservación patrimonial regional y, por ende, nacional de un país multicultural permeado por distintas prácticas características de los pueblos.

### Bibliografía

- Asociación de Caballistas de Antioquia, Asocaba. (2015). *Caballo criollo*. Recuperado de <https://asocaba.com/caballo-criollo-colombiano-asocaba/>
- Arismendy, J. C. (2022). *Narrativas llaneras*. Universidad de Boyacá.
- Kapuscinski, R. (2004). Los cinco sentidos del periodista. *Palabra Clave*, 10, 190-192.
- Cavazzino, V. (2020). Identidad y contracultura en el periodismo cultural. Análisis de un caso de información actual. *Discurso & Sociedad*, 14(3), 499-521 Recuperado de [http://www.dissoc.org/ediciones/v14n03/DS14\(3\)Cavazzino.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v14n03/DS14(3)Cavazzino.pdf)
- Guayasamin Caisatoa, N. T. (2019). *Estrategias didácticas a través de la adaptación de textos con imágenes para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. (Trabajo de titulación). Universidad Central del Ecuador. Quito. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19729/1/T-UCE-0010-FIL-548.pdf>
- León León, L. M. y Rivera Cárdenas, D. C. (2018). *Influencia del periodismo digital en nuestra sociedad actual*. (Trabajo de Titulación). Universidad Estatal de Milagro. Milagro, Ecuador. Recuperado de: <https://bit.ly/3AscC8T>
- Mariezkurrena Iturmendi, D. (2008). La historia oral como método de investigación histórica. *Gerónimo de Uztariz*, 23-24, 227-233. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3264024>
- Méndez García, K. N. (2018). *Cacho en la manga*. (Trabajo de grado – Pregrado). Universidad de los Andes. Bogotá. Recuperado de <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/38835?show=full>
- Moreno Hernández, D. (2005). *El arte de dibujar, con palabras, a una persona*. Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/trp/wp-content/uploads/sites/24/2020/03/el-arte-de-dibujar-con-palabras-a-una-persona-2.pdf>
- Suárez Freire, W. D. (2017). *El periodismo cultural y la responsabilidad social en Ambato*. (Proyecto de Graduación). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador, Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26661/1/FJCS-CS-485.pdf>

- Salaverría, R. (2019). Periodismo digital: 25 años de investigación. Artículo de revisión. *El Profesional de la Información*, 28(1). Doi: <https://doi.org/10.3145/epi.2019.ene.01>
- Vilavedra, D. (2015). Literatura en el espacio público. Rivas y su obra: un punto de inflexión en la recuperación de la memoria histórica. *Olivar*, 16(24). Recuperado de <https://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Olivar2015v16n24a02/pdf>